



١ ريال

٢٤ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - الجمعة ٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ تشرين الاول «اكتوبر» ١٩٨٥م - العدد ٤٧٦٨

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4768. 22. ND YEAR- 18/10/1985

بتوجيه من جلالة الملك وبتكلفة ١٦٠٠ مليون ريال :

وزارة المواصلات تبدأ بتجهيز الدراسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ ازدواج طريق الطائف . أبها . جيزان

كتب - محمد بن ريحان الشهراني..

بدأت وزارة المواصلات في اعمال الدراسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ ازدواج طريق الطائف - ابها - جيزان، الذي امر حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتوسعته وجعله مزدوجا باربعة مسارات.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» وكيل وزارة المواصلات المساعد لشئون التخطيط والميزانية الاستاذ/ عبدالرحمن السلطان.

وقال ان الطريق كما هو معروف موجود فعلا على اسس طريق مفرد مشيرا الى ان وزارة المواصلات قد قامت بانشائه لتحقيق الترابط بين ثلاث من مناطق المملكة وهي الجنوبية والجنوبية الغربية والغربية وتيسير وتسهيل سبل الانتقال بين قراها ومدنها البالغة ٤١٩ قرية يسكنها حوالي نصف مليون نسمة.

وقال الاستاذ السلطان في ختام تصريحه لـ «الجزيرة» ان العمل في المرحلة الاولى سوف يبدأ قريبا ان شاء الله حيث اعتمد لهذه المرحلة (١٦٠٠) مليون ريال..

عودة رئيس وزراء تونس لبلاده

تونس - واس: عاد رئيس وزراء تونس محمد مزالي الى بلاده امس قادما من روما بعد زيارة رسمية لايطاليا استغرقت ثلاثة ايام.

وقد اجرى مزالي خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع في منطقة الشرق الاوسط.

تمديد فترة بقاء قوات الامم المتحدة في جنوب لبنان

الامم المتحدة - ق.ن.ا. قرر مجلس الامن استجابة لطلب حكومة لبنان تمديد الولاية الحالية لقوة الامم المتحدة المؤقتة في لبنان لفترة مؤقتة اخرى مدتها ستة اشهر اي حتى ١٩ ابريل ١٩٨٦.

واكد المجلس في قرار اتخذه امس باغلبية ١٣ صوتا مع امتناع عضوين عن التصويت تاييده القوي لاستقلال لبنان وسيادته وسلامته الاقليمية داخل حدوده المعترف بها دوليا..

واعاد مجلس الامن تاكيد الاختصاصات والمبادىء التوجيهية العامة للقوة ودعا جميع الاطراف المعنية للتعاون تعاونا تاما مع القوة من اجل تنفيذ مهمتها بالكامل.

وقد كرر المجلس تاكيده على قوة الامم المتحدة المؤقتة في لبنان ان تنفذ تنفيذا كاملا مهمتها المحددة في قرارات المجلس. كما طلب الى السكرتير العام للامم المتحدة ان يواصل مشاوراته مع حكومة لبنان والاطراف المعنية الاخرى مباشرة لتنفيذ هذا القرار.

الرئيس الموريتاني يزور تونس

تونس - ق.ن.ا.. اعلن امس ان الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد احمد الطايع سيصل اليوم الجمعة في زيارة لتونس تستغرق يومين

واوضح بيان صدر بهذا الشان ان هذه الزيارة التي تاتي تلبية لدعوة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة تندرج في اطار العلاقات الممتازة القائمة بين البلدين

قادما من جدة

سمو الامير سلطان يصل الى الرياض




□ الامير سلطان □

الرياض - واس.. وصل الى الرياض بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من جدة.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي وكبار ضباط القوات المسلحة ومدير مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان.

وكان سمو الامير سلطان قد غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة قبل ظهر امس.

وكان في وداع سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني وصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس ومدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر ومدير مصلحة الطيران المدني ناصر العساف وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين. حفظ الله سموه في حله وترحاله.

بن جديد يقاطع احتفالات الامم المتحدة

الجزائر - واس.. اعلن في الجزائر امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الغى زيارة كان من المقرر ان يقوم بها لنيويورك لحضور الاحتفالات بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين لتاسيس الامم المتحدة.

وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية الجزائرية ان هذا القرار اتخذ بعد قرار الجمعية العامة للامم المتحدة بعدم توجيه الدعوة الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وزعيم حركة سوابو السيد سام نجوما لحضور الاحتفالات والقاء كلمات امام الجمعية العامة.

بعد نوبة قلبية مفاجئة

وفاة احد اعضاء مجلس الاعيان الاردني

عمان - واس.. اعلن في عمان ان عضو مجلس الاعيان الاردني عبدالمنعم الرفاعي قد توفي في وقت مبكر امس وذلك اثر نوبة قلبية مفاجئة.

وكان الرفاعي قد تقلد مناصب عديدة في الاردن منها رئاسة مجلس الوزراء

حريق بالسفارة الايرانية في مدريد

مدريد - ق.ن.ا.. نشب صباح امس حريق هائل بمقر السفارة الايرانية بمدريد.. واكدت مصادر رجال الشرطة في تصريح لها هنا امس انه لم تقع اي اصابات في الارواح في حين اشار الى ان مقر السفارة مني بخسائر مادية كبيرة.

وقالت هذه المصادر انه لم تعرف حتى الان الاسباب التي ادت لاندلاع الحريق. وقد حاول احد الصحفيين الدخول لمقر السفارة لاستقصاء اسبابه الا انه تم منعه من الدخول.

فصل جديد في «سيناريو» الخطف الامريكي :

استقالة الحكومة الايطالية

كراكسي يكشف في مجلس النواب الايطالي عن وقائع مثيرة قامت بها «واشنطن» فوق الأراضي الايطالية

روما - الوكالات... قدم رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي امس استقالة حكومته الى الرئيس الايطالي فرنسيسكو كوسيجا

وذكر بيان قصر الرئاسة ان كوسيجا طلب من كراكسي البقاء بوصفه رئيسا مؤقتا للوزارة.

ويذكر ان استقالة الحكومة التي حكمت فترة ستة وعشرين شهرا جاءت بعد انسحاب الحزب الجمهوري من الائتلاف الحكومي الذي يضم خمسة احزاب احتجاجا على معالجة قضية اختطاف السفينة الايطالية اكيل لورو.

وقد روى رئيس الوزراء الايطالي بدقة في خطاب القاه امام مجلس النواب امس تفاصيل خطف الطائرة المصرية الى قاعدة سيجونيلا

وقال كراكسي «السادة الزملاء اعضاء المجلس اعرض عليكم الان وقائع خطف طائرة البوينج ٧٣٧ التابعة لشركة مصر للطيران الى الاراضي الايطالية. حوالي منتصف ليلة الخميس ١٠ اكتوبر الساعة ١٢ بالتوقيت الايطالي تلقيت مكالمة من البيت الابيض الامريكي علمت منها ان طائرات عسكرية امريكية اعترضت طائرة مدنية مصرية يعتقد انها تحمل براي الحكومة الامريكية الفلسطينيين الاربعة المسؤولين عن خطف السفينة اكيل لورو- وطلب الرئيس الامريكي من الحكومة الايطالية الموافقة على هبوط الطائرة في سيجونيلا لان الطائرة لم تكن في تلك اللحظة قد حصلت على اذن الهبوط من سلطات المطار لا هي ولا الطائرات العسكرية الامريكية. واخذا بعين الاعتبار للوضع الطارىء جدا اي الوصول الى هدف القاء القبض المحتمل على المسئولين عن احداث الايام السابقة بما في ذلك المسئولون عن الاغتيال الاكيد تقريبا لراكب من ركاب السفينة ارتأيت انه من المناسب الموافقة على هبوط الطائرات المعنية في قاعدة سيجونيلا اي البوينج ٧٣٧ والطائرات الامريكية التي ادركنا انها ليست طائرات مقاتلة اعتراضية بل طائرات نقل سي ١٤١ وعندما هبطت البوينج ٧٣٧ حوصرت من ٥٠ جنديا ايطاليا وفي هذه اللحظة نزل من الطائرتين الامريكيتين ٥٠ عسكريا امريكيا بملابس الميدان الحربية وقاموا عندها بمحاصرة الجنود الايطاليين... وكان هؤلاء الاميركيون من الفرقة العسكرية المعروفة باسم - دلتا - وتحت امرة جنرال اميركي كان على اتصال مباشر باللاسلكي مع واشنطن.. في هذه الاثناء كانت وحدة كوماندوز جاهزة لاحتجاز ركاب الطائرة البوينج .والامر جاء مباشرة من البيت الابيض ونص كما علمنا على نقل «الارهابيين» هنا تشابكت المكالمات الهاتفية... وزير الخارجية جورج شولتز اتصل باندريوتي، وزير الدفاع واينبرغر تحدث الى سبادوليني. بعد ساعات واثناء الليل جاءني طلب من واشنطن للسماح بنقل المسئولين عن مقتل ليونكلينغوفر لمحاكمتهم في الاراضي الامريكية.. واوضح كراكسي بعدها رفض هذا الطلب لان القوانين السارية في ايطاليا هي صاحبة الحق في ذلك...

واضاف ان طائرة عسكرية امريكية «غير مصرح لها» تتبعت البوينج المصرية التي حول مسارها يوم «الجمعة» الماضي خلال اقلاعها من قاعدة سيجونيلا في مطار روما شامبينو.

وقال انه في الوقت الذي غادرت فيه الطائرة البوينج المصرية ٧٣٧ قاعدة صقلية التابعة لحلف الاطلنطي والتي كانت تقل بصفة خاصة ابو العباس المسئول الفلسطيني وتحرسها طائرات مقاتلة من سلاح الجو الايطالي «غادرت طائرة عسكرية امريكية غير مصرح لها سيجونيلا ايضا.. واضاف ان «قائد» الطائرة الامريكية رفض الاجابة على طلبات

البقية ص ٢٢

رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي يتحدث امام مجلس النواب الايطالي

مليونان و٤٤٠ الف دولار لمصر للزراعة وصيد الاسماك

القاهرة - واس. تم امس في القاهرة التوقيع على اتفاقية بين مصر ومنظمة الاغذية والزراعة تقضي بان تمنح المنظمة مبلغ مليونين و٤٤٠ الف دولار لتنفيذ اربعة مشروعات في مجال الزراعة وصيد الاسماك في مصر

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب المصري نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائي الدكتور يوسف والي وعن المنظمة الممثل القطري لها بالقاهرة الدكتور امين ابو سنينة.

بعد تزايد عمليات المقاومة الفلسطينية

تناقص شديد في عدد الصهاينة الوافدين الى قطاع غزة

عمان - واخ... اعترفت اوساط عسكرية في الكيان الاسرائيلي بحدوث نقص ملحوظ في عدد الصهاينة الذين وفدوا الى قطاع غزة خلال الاشهر الاخيرة بسبب تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية المسلحة...

وذكرت هذه الاوساط انه ليس هناك اي قيود على تحرك الاسرائيليين في قطاع غزة غير ان عليهم ان يحملوا السلاح وان لا يسافروا منفردين وعندما يدخل احدهم الى حانوت يجب على زميله ان يقف خارج الحانوت..

كما اعترفت الاوساط العسكرية الصهيونية بـ ١٢٦ عملية مقاومة ضد اشخاص اسرائيليين خلال الثمانية عشر شهرا الماضية.

واضافت ان حوالي ١٧٠٠ مستوطن اسرائيلي فقط يقيمون في المستعمرات المقامة في قطاع غزة المحتل...

وكان حاييم بارليف وزير الشرطة الاسرائيلي قد اعترف بتصاعد عمليات المقاومة في فلسطين المحتلة بنسبة كبيرة خلال الاشهر العشرة الاولى من هذا العام بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٤م..

على صعيد اخر قالت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس العربية المحتلة امس ان ٣٥ معتقلا فلسطينيا بدءوا منذ يوم الاثنين الماضي اضرابا مفتوحا عن الطعام احتجاجا على الاوامر التعسفية باعتقالهم وما يتعرضون له من تنكيل وحشي في سجون الاحتلال...

واضافت الصحيفة ان ثلاثة من هؤلاء المعتقلين نقلوا الى مشافي السجن بسبب تردي اوضاعهم الصحية.

من جهة اخرى افادت الانباء الواردة من قطاع غزة المحتل ان الجرافات الصهيونية قامت امس بازالة ستة عشر منزلا عربيا تقع في ارض بيارة عنان في مشروع عامر للبناء بحجة انها اقيمت بدون ترخيص في حين اكد اصحاب هذه المنازل بانهم حصلوا على التراخيص اللازمة من مجلس قرية جباليا.

وقد اطلع اصحاب المنازل الصليب الاحمر الدولي على التراخيص اللازمة واجراءات الهدم التي تمت تحت حراسة جنود الاحتلال.

واضافت انباء قطاع غزة ان الجرافات الصهيونية قامت ايضا بتجريف حوالي ٣٠ دونما من الاراضي الزراعية الواقعة على شاطىء خان يونس بحجة انها اراض اميرية....

على صعيد اخر حكمت المحكمة الصهيونية المسماة بالمحكمة المركزية في تل

البقية ص ٢٢

أدى الى مقتل شخص وجرح آخر

غرق قارب كويتي بعد اصطدامه بلغم بحري في مياه الخليج

الكويت - ق.ن.ا.. كشفت مصادر عسكرية كويتية النقاب عن ان حادث غرق قارب الصيد الكويتي يوم الثلاثاء الماضي في مياه الخليج والذي ادى الى مقتل شخص وجرح آخر وفقدان ثالث كان بسبب ارتطام القارب بلغم بحري في منطقة العمليات الحربية بين العراق وايران.

وقالت هذه المصادر في تصريحات نشرتها صحيفة «القبس» الكويتية امس ان العراق ووزارة الداخلية الكويتية حذرتا منذ مدة الصيادين من دخول هذه المنطقة الا ان صائدي الاسماك استمروا بالذهاب لتلك المنطقة لوفرة الاسماك فيها.

واضافت ان بعض الصيادين شاهدوا جسما غريبا في منطقة العمليات حيث تبين للجهات المختصة ان هذا الجسم عبارة عن خزان وقود لاحدى الطائرات. وعلى الصعيد ذاته ذكرت مصادر وزارة الداخلية الكويتية ان القارب الغارق كان على ظهره ثلاثة اشخاص من المصريين العاملين بمهنة الصيد وان الحادث وقع بالقرب من جزيرة «عوهة» الكويتية.

انتخاب الامارات لمقعد آسيا في مجلس الامن الدولي

الامم المتحدة - ا.ف.ب.. انتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الخميس خمسة اعضاء جدد غير دائمين في مجلس الامن وهم دولة الامارات العربية، بلغاريا، والكونغو، وغانا، وفنزويلا لشغل خمسة من المقاعد التي تبدا فترة ولايتها الجديدة في اول يناير ١٩٨٦.

وقد انتخبت اربعة دول في الدور الاول من التصويت الذي تم بالاقتراع السري.. اما الدولة الخامسة لشغل المقعد الخامس فقد تنافست عليه غانا وليبيريا..

وقد حصلت بلغاريا على اغلبية ١٣٥ صوتا وحصلت الكونغو على ١٢٣ صوتا وفنزويلا ١٣١ صوتا ودولة الامارات العربية ١٢٦ صوتا. اما غانا فقد فازت بالمقعد بعد اربع عمليات.

القمة السورية اللبنانية التاسعة تعقد اليوم في دمشق :

رجال المقاومة اللبنانية يفجرون مبنى اذاعة الميليشيات العميلة في الشريط الحدودي في لبنان

بيروت - الوكالات... فجر اربعة من رجال المقاومة اللبنانية انفسهم في وقت مبكر من فجر امس في مبنى اذاعة «صوت الامل» الناطقة بلسان الميليشيات المتعاملة مع قوات الاحتلال مما ادى الى تدمير جزء كبير من المبنى ومقتل عدد من العاملين فيه واسكات الاذاعة التي يشرف عليها مبشرون امريكيون مسيحيون في الشريط الحدودي من الحدود اللبنانية.

ونسب مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب الى برقية تلقتها القوى الامنية الرسمية في صيدا من مخفر درك مرجعيون ان اربعة من رجال المقاومة اللبنانية مزودين بمائة كيلوغرام من الديناميت هاجموا تحت جنح الظلام مبنى اذاعة صوت الامل التي تشرف عليها بعثة تبشيرية مسيحية امريكية وتديرها سياسيا ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي الواقع في منطقة مرجعيون المقر الرئيسي لميليشيات انطوان لحد..

وقالت البرقية ان ثوار المقاومة الوطنية اللبنانية تقدموا باتجاه مبنى الاذاعة واشتبكوا مع ثلاثة من الحراس مما ادى الى مقتل حارس فيما نجا اخران وتمكنا من الافلات....

واشارت الى ان الثوار تمكنوا من التقدم باتجاه باب المبنى ودخلوا الى غرف البث الاذاعي واطلقوا النار على الاجهزة الفنية مما ادى الى تدميرها كليا ثم اتجه الثوار الى وسط المبنى وفجروا انفسهم مما ادى الى تدمير الجزء المهم من المبنى وتصدع الاجزاء الاخرى..

وذكرت المعلومات الاولية الواردة من المنطقة ان ١٥ اصابة وقعت في صفوف العاملين في الاذاعة..

وكان رجال المقاومة اللبنانية قد هاجموا قبل مدة مبنى تلفزيون «الشرق الاوسط» الذي تديره ميليشيات لحد مما ادى الى توقف البث التلفزيوني لعدة ايام حيث عملت الاجهزة الفنية الاسرائيلية على اعادة اصلاح اجهزة البث التلفزيوني

وقال سكان محليون انهم لم يتمكنوا من التقاط اذاعة صوت الامل مما يؤكد ان الاذاعة توقفت عن البث..

وقال المراسل ان قوات صهيونية محمولة وعشرات من عناصر لحد عزلت منطقة الاذاعة وقامت بتفتيش المنطقة المحيطة بها.

وتساءل مراقبون محايدون حول كيفية تمكن المجموعة الفدائية من الوصول الى مبنى الاذاعة على الرغم من وجود حواجز صهيونية ولحدية وبوابات تمنع الوصول بهذه السهولة الى المبنى..

وكانت ميليشيات لحد قد استولت على المبنى الذي كانت تشغله الجمارك اللبنانية في السابق وحولته الى اذاعة ويتألف من ثلاثة طوابق اضافة الى مساحة شاسعة من الارض المعهدة. ويقع المبنى على تلة بين المطلة ومرجعيون في منطقة الشريط الحدودي..

على صعيد اخر صرح رئيس الوزراء اللبناني السيد رشيد كرامي عقب اجتماع مجلس الوزراء بعد ظهر امس بان المجلس استعرض الاوضاع القائمة في البلاد وما يمكن ان يترتب على زيارة الرئيس امين الجميل الى دمشق ومن بعدها الى نيويورك.. وقال يجب ان نتفاءل خيرا من النتائج المرتقبة للزيارتين.

واوضح ان المجلس اقر تخصيص ٣٠٠ مليون ليرة كسلفة لمجلس الانماء والاعمار من اجل مساعدة مدينة طرابلس على تدارك الاضرار التي ترتبت على محنتها الاخيرة.

من جانب اخر يسود الهدوء محاور القتال التقليدية في العاصمة اللبنانية امس في اجواء ايجابية اشاعها قرار اللجنة

• البقية ص ٢٢

احباط محاولة تستهدف اغتيال غاندي في بريطانيا

ليشستر - بريطانيا - ا.ف.ب.. اعلنت السلطات البريطانية مساء الاربعاء انها احبطت مؤامرة تستهدف اغتيال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي اثناء قيامه بزيارة رسمية لبريطانيا.

فقد ذكر بوليس مدينة ليشستر وسط بريطانيا ان اربعة رجال من اصل اسيوي اتهموا امس بتدبير مؤامرة لاغتيال راجيف غاندي. واضاف البوليس انهم سيمثلون امام المحكمة اليوم «الجمعة».

وذكرت مصادر مطلعة ان هؤلاء الرجال «الذين لم يكشف البوليس عن هويتهم او اسمائهم» يحتمل ان يكونوا من المتطرفين السيخ. وقد القي القبض عليهم يوم الجمعة الماضي كما القي القبض على عدد اخر في اماكن اخرى من بريطانيا قبل بداية زيارة راجيف غاندي.

وقد احتجزت السلطات البريطانية احد عشر شخصا يشتبه في كونهم من المتطرفين السيخ او من اقليم كشمير بموجب قانون منع الارهاب اثناء زيارة رئيس الوزراء الهندي للمملكة المتحدة.

وكان راجيف غاندي الذي اغتيلت والدته انديرا غاندي على يد متطرفين سيخ منذ ما يقرب من عام في نيودلهي «قد امضى ٣٦ ساعة في بريطانيا يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين وذلك في اول زيارة رسمية يقوم بها لهذا البلد. واحيطت زيارته باجراءات امن استثنائية.

وغادر راجيف غاندي العاصمة البريطانية يوم الثلاثاء الماضي دون ان تقع اي حوادث وهو موجود حاليا في ناسو بجزر البهاما حيث يحضر مؤتمر قمة دول الكومنولث.

الامير عبدالرحمن يصل الرياض



الرياض - واس.. وصل الى الرياض في وقت مبكر من صباح امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من جدة.

وكان في استقبال سموه بالمطار عدد من كبار المسئولين بوزارة الدفاع والطيران.

في حديث لصحيفة مصرية :

القليبي يدعو الى تضافر الجهود من أجل عودة مصر الى مكانتها داخل أسرتها

القاهرة - ق.ن.ا.. دعا السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الى تضافر الجهود من اجل عودة مصر الى مكانتها داخل اسرتها مشيرا الى انه من غير الطبيعي ان تبقى اكبر قوة عربية خارج نطاق المواجهة.

واكد القليبي في حديث لصحيفة «الوفد» المصرية المعارضة نشرته امس ان تحرك مصر باتجاه تدعيم الدفاع العربي وتعزيز العمل العربي المشترك لابد وان يساهم مساهمة ايجابية وفعالة في تحقيق الهدف المنشود.

واشاد القليبي بالموقف المصري من الاحداث الاخيرة.. وقال ان هذا الموقف يؤكد اهمية هذا التحرك المصري والمهم هو ان نعمل على ان تكون مصر من جديد بقوتها وثقلها وقدرتها في مقدمة الصف العربي».

وفيما يتعلق بالصراع العربي الصهيوني قال امين عام الجامعة العربية اننا اذا استطعنا اقناع المجتمع الدولي بما فيه «اسرائيل» بالتجاوب معنا في هذا التوجه الذي رسمناه في مشروع فاس للسلام فانه عند ذلك نستطيع ان نتفرغ للعمل الاصلي وهو اعادة بناء المجتمعات العربية لتحقيق التنمية الشاملة وهو رهان المستقبل.

كما اكد ان اخطر حماقة ترتكبها «اسرائيل» هي الاصرار على النظرة الصهيونية الضيقة وعدم التعامل مع المعطيات العربية والدولية الجديدة.

الاردن تسمح بدخول التفاح اللبناني

بيروت - كونا - تلقت السلطات اللبنانية برقية تلغرافية من عمان افادت برفع السلطات الاردنية القيود على استيراد التفاح اللبناني شرط عدم اصابته بالحشرات...

وقال امين عام وزارة الخارجية اللبنانية بالوكالة السيد سميح البابا ان برقية من السفارة اللبنانية في عمان افادت ان وزارة الزراعة الاردنية سمحت باستيراد التفاح اللبناني خلال هذا الموسم من دون اية قيود.

العالم في ٢٤ ساعة

■ عمان ...

عاد الى عمان مساء امس الاول وزير الخارجية الاردني طاهر المصري بعد زيارة لبريطانيا استغرقت عدة ايام.

وقد اجتمع الوزير الاردني برفقة نائب رئيس الوزراء الاردني السيد عبدالوهاب المجالي خلال زيارته مع وزير الخارجية البريطاني جفري هاو حيث شرح خطة التحرك السياسي الاردني في المرحلة الراهنة.

وكان السيد المصري قد وصل الى لندن يوم السبت الماضي لاجراء مباحثات مع المسئولين البريطانيين ضمن الوفد الاردني الفلسطيني المشترك حول قضية فلسطين لكن وزير الخارجية البريطاني رفض الاجتماع مع الوفد المشترك بسبب رفض الجانب الفلسطيني للشروط البريطانية.

■ دبي ...

اجتمع وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم مع وزير التجارة الخارجية والسياحة النيوزيلاندي الذي يزور الامارات حاليا.

وذكرت وكالة انباء الامارات ان وزير الدفاع اطلع خلال الاجتماع على الموضوعات التي تم بحثها بين وفد الامارات برئاسة وزير الاقتصاد والتجارة السيد سيف الجروان والوفد النيوزيلندي والامكانيات المتاحة لاقامة تعاون اقتصادي بين البلدين في مجالات الاستثمار والتبادل التجاري.

■ ■ عدن ...

اعلن مصدر رسمي ان المؤتمر العام الثالث للحزب الاشتراكي اليمني الحاكم الذي اختتم اعماله امس الاول في عدن جدد فترة ولاية الرئيس علي ناصر محمد كسكرتير عام للجنة المركزية للحزب.

كما انتخب عبدالفتاح اسماعيل رئيس اليمن الجنوبية السابق وسكرتير عام الحزب الاشتراكي السابق عضوا في المكتب السياسي الذي يضم خمسة عشر عضوا.

وكان عبدالفتاح اسماعيل الذي رأس مجلس الشعب الاعلى (اعلى سلطة في الدولة) من عام ١٩٧٨م الى ١٩٨٠ كما شغل منصب سكرتير عام الحزب الاشتراكي اليمني قد استقال في ابريل (نيسان) ١٩٨٠م ليخلفه الرئيس الحالي علي ناصر محمد.

■ الكاب ....

اشتعلت احداث عنف خطيرة جديدة في منطقة الكاب بين المتظاهرين وقوات الامن بعد موت خمسة اشخاص امس الاول من بينهم اربعة تعرضوا للضرب من قوات الامن.

واقيمت المتاريس في ضواحي السود والمولدين من جديد وفي مناسبات عديدة تم تفريق المتظاهرين بواسطة القنابل المسيلة للدموع.

ويسود المنطقة باسرها توتر شديد حيث اصبحت حركة المرور صعبة بسبب الحواجز التي وضعها البوليس والمتاريس والحجارة الملقاه.

وقد اشترك مئات الاشخاص من جميع الاجناس في وسط مدينة الكاب امام مقر المفوضية المركزية في العاصمة في مظاهرة احتجاج على الحريق الذي شب في الاسبوع الماضي في مكاتب العديد من المنظمات الاعضاء في الجبهة الديمقراطية الموحدة (اهم منظمة شرعية مناهضة للفصل العنصري في البلاد.

■ بيروت ....

نفى مصدر مسئول في مصرف لبنان المركزي تعرض المبنى الرئيسي للبنك في شارع الحمرا في بيروت الغربية لمحاولة اقتحام مسلح بهدف السرقة.

وقال المصدر في تصريحه للصحفيين ان ماذكرته وسائل الاعلام المحلية عار عن الصحة جملة وتفصيلا وان جنود قوى الامن الداخلي والجيش اللبناني المكلفين بحراسة مقر البنك لم يشتبكوا مع اي مسلحين.

وكانت احدى الاذاعات المحلية قد ذكرت امس الاول ان المصرف المركزي الذي تحتوي خزائنه على الاحتياطي اللبناني من العملات الصعبة وبعض سبائك الذهب النقدي قد تعرض لمحاولة سطو مسلح.

ويذكر هنا ان المصرف المركزي اللبناني لم يتعرض لاي محاولة سطو مسلح او اعتداء طيلة سنوات الحرب الاهلية اللبنانية.

■ لندن ....

اعلن قائد شرطة لندن بنيث نيومان انه في اعقاب اعمال الشغب التي وقعت مؤخرا سيجري تدريب جميع رجال الشرطة من مختلف الرتب على استخدام الاعيرة المطاطية والغازات المكافحة للشغب.

وتحدث نيومان عن مستوى جديد من اعمال العنف في الاضطرابات التي وقعت في عدد من احياء المدن البريطانية التي تقطنها اغلبية سوداء.

ونسب راديو لندن الى قائد شرطة لندن قوله ان رجال الشرطة ينبغي ان لايطلب اليهم في المستقبل ان يقفوا ليتحملوا مثل هذه الهجمات العنيفة.

● دمشق ـ عاد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري الى دمشق اثر زيارة للجماهيرية استغرقت بضع ساعات امس الاول اعلن ذلك مصدر رسمي.

واوضح المصدر نفسه ان خدام سلم خلال هذه الزيارة القصيرة رسالة من الرئيس حافظ الاسد الى العقيد معمر القذافي تتعلق بالوضع في العالم العربي وفي لبنان بصفة خاصة.

في حين ذكرت وكالة انباء الجماهيرية الليبية ان العقيد القذافي كلف خدام بنقل رسالة للرئيس حافظ الاسد تتعلق بنتائج زيارته الرسمية التي قام بها للاتحاد السوفيتي مؤخرا.

● الجزائر ـ ذكرت الوكالة الجزائرية للانباء ان السيد فلاديمير تشيرسكوف وزير انشاءات صناعة النفط والغاز الطبيعي السوفيتي وصل الى مدينة الجزائر لاجراء مباحثات مع المسؤولين الجزائريين تهدف الى تعزيز التعاون بين البلدين.

وسوف يقابل تشيرسكوف وزير الطاقة الجزائري بلقاسم نابي ويزور عددا من منشآت النفط والغاز الطبيعي في الجزائر..

وقالت الوكالة الجزائرية ان المباحثات ستتيح للبلدين فرصة لمناقشة الوضع العالمي للطاقة وتبادل وجهات النظر في هذا الشأن..

● ليسيستر ـ اتهم البوليس اربعة آسيويين بتدبير مؤامرة لاغتيال رئيس وزراء الهند راجيف غاندي خلال زيارته لبريطانيا هذا الاسبوع.. وقد غادر السيد غاندي الذي اغتيلت والدته رئيسة الوزراء انديرا غاندي على يد متطرفين سيخ في اكتوبر العام الماضي ـ بريطانيا الليلة قبل الماضية.

● الامم المتحدة ـ حث السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار حكومة جنوب افريقيا على الغاء عقوبة الاعدام بالشاعر الوطني الافريقي ـ ماليسلامويليس..

وقال بيان ادلى به ناطق باسم السكرتير العام للامم المتحدة ان تنفيذ عقوبة الاعدام بالشاعر الافريقي سوف تؤدي الى حدوث تدهور اخر في الوضع الراهن بجنوب افريقيا والذي وصل الى درجة غاية في الخطورة..

● بكين ـ صرح رجل الصين القوي دنج شياو بنج لنائب الرئيس الامريكي جورج بوش الذي يقوم بزيارة رسمية لبكين ان تايوان تمثل العقبة الوحيدة امام تحسن العلاقات بين بكين وواشنطن.. واكد دنج انه بمجرد حل مشكلة تايوان فان العلاقات مع الولايات المتحدة ستشهد تطورا عظيما في جميع المجالات كما صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية..

● ماناجوا ـ قرر رئيس نيكاراجوا دانيال اورتيجا وقف بعض الحريات العامة ومن بينها حرية التعبير والاعلام وحرية تجول الاشخاص في جميع انحاء الاراضي وكذلك حق الاضراب.

موسكو ـ ذكرت الصحف السوفيتية ان الزلزال الذي اصاب طاجيكستان في اسيا الوسطى يومي الاحد الماضي اسفر عن سقوط العديد من القتلى وخسائر مادية جسيمة

داعية الى عقد قمة عربية :
المنظمة الفلسطينية تحذر من اعتداءات صهيونية محتملة على مكاتبها او ضد الدول العربية

العواصم العربية ـ ق.ن.ا.. حذر السيد صلاح خلف الرجل الثاني في حركة (فتح) من عدوان اسرائيلي اخر.. وقال ان الارهاب الاسرائيلي سيستمر ويمكن ان ياخذ شكل غارة على مكاتب منظمة التحرير في الخارج او عمليات خاصة ضد الانظمة العربية..

وقال السيد خلف في حديث لصحيفة (الجمهورية) المصرية نشرته امس ان الضربة الاسرائيلية لتونس كانت موجهة لكل العرب.

وقال ان الغارات المتعاقبة ضد الشعب الفلسطيني تأتي لأن الادارة الامريكية تتبنى الموقف الاسرائيلي..

ومن ناحية اخرى طالب الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في حديث للصحيفة نفسها بضرورة عقد قمة عربية واتخاذ موقف حاسم من امريكا واسرائيل..

وقال الشيخ السايح اننا نطلب موقفا حاسما توضع فيه النقاط على الحروف ويوضح موقف الولايات المتحدة..

واكد السايح انه بالرغم من الاحداث الاخيرة فان المنظمة لا تزال تصر على السير في طريق السلام الذي يؤدي الى حفظ الحقوق.. وقال ان السلام الذي نستهدفه ونقبله ليس السلام الذي تفرضه وتهيمن عليه اسرائيل والولايات المتحدة..

الشرع يدعو للتضامن

ومن جهة ثانية دعا السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري الى قيام تضامن عربي حقيقي وفعال لمواجهة العدو الصهيوني لان الكيان الاسرائيلي يستهدف جميع العرب وليس فقط شعبا واحدا..

وذكر في حديث ادلى به لمجلة (الحوادث) اللبنانية تنشره في عددها الصادر اليوم ان تقديم اي تنازلات للاسرائيليين او الامريكيين لن تقنعهم برغبة العرب في السلام بل ستشجعهم على القيام باعمال عدوانية ضد الدول العربية مثل العدوان على تونس.

وقال ان العدوان الاسرائيلي على تونس هو مجرد حلقة في سلسلة من الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة التي تستهدف ابتزاز الجانب العربي وتهديد امنه وانتزاع المزيد من التنازلات من العرب..

ديوف والمشكلة الفلسطينية

ومن جهة اخرى ذكر الرئيس السنغالي عبده ديوف ان السياسة الاسرائيلية في الشرق الاوسط تمثل مشكلة تدعو الى القلق البالغ لانها تشكل تهديدا خطيرا لسلام الدول المجاورة وامنها..

وقد ادلى رئيس الدولة السنغالي والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية بهذا التصريح لدى تسلمه اوراق اعتماد احمد ابراهيم سفير لبنان الجديد في السنغال.

واضاف ديوف ان الغارة الاسرائيلية الاخيرة على تونس دليل دامغ على ان اسرائيل تضرب عرض الحائط بالمبادىء الاساسية لميثاق الامم المتحدة.

وقال الرئيس السنغالي انه على يقين من ان عودة السلام والاستقرار الى الشرق الاوسط فضلا عن تحقيق المصالحة في لبنان يرتبطان تماما بالتسوية السلمية للمشكلة الفلسطينية..

تعرض حياة الاسرى للخطر

وعلى صعيد اخر حملت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين السلطات الصهيونية المحتلة مسؤولية تعرض حياة الاسرى الفلسطينيين المعتقلين في سجون الجنيد وبئر السبع ونابلس ـ والمضربين عن الطعام منذ يوم التاسع من هذا الشهر وحتى الآن للخطر..

وحذرت الجبهة في بيان لها من الاقدام على اي عمل من شأنه تعريض حياة هؤلاء المناضلين للخطر..

وقالت الجبهة في بيانها ان سلطات العدو الصهيوني اتخذت سلسلة من الاجراءات القمعية التعسفية مما جعل ظروف الاعتقال والمعاملة التي يعيش الاسرى في ظلها تتردى بشكل خطير.

ودعت الجبهة المنظمة والهيئات الدولية المعنية بموضوع حقوق الانسان الى التدخل الفوري والحازم للوقوف الى جانب مطالب الاسرى المضربين عن الطعام والضغط على سلطات الاحتلال الصهيوني لوقف الاجراءات الوحشية ضدهم.. كما دعت الجبهة المنظمات الحقوقية الدولية الى ايفاد لجنة تقصي حقائق الى فلسطين المحتلة كي تبحث ظروف الاعتقال والمعاملة السيئة التي يعيشها الاسرى الفلسطينيون بالمعتقلات الصهيونية.

□ عبدة ضيوف □

اسلحة امريكية للهند

نيويورك ـ ق. ن. ا. ـ ذكر مسئولون امريكيون ان الادارة الامريكية وافقت على بيع الهند كمية كبيرة من الاسلحة المتطورة من بينها رادار وستة اجهزة كمبيوتر متطورة..

واشار هؤلاء المسؤولون في تصريحاتهم الى ان ادارة الرئيس الامريكي ريجن رفضت طلبا هنديا اخر لشراء المزيد من اجهزة الكمبيوتر الاكثر تطورا خشية لن يتم استخدامها في بحوث محتملة في مجال الذرة.

وقد جاءت هذه الموافقة التي تمت خلال الشهور القليلة الماضية كجزء من صفقة امريكية للهند تقدر بـ ٨٠ مليون دولار امريكي..

فيما تتواجد بعثة دولية في لواندا:
غارة جوية لجنوب افريقيا على الجيش الانجولي

لواندا ـ أ ف ب. اصدرت وزارة الدفاع في لواندا بيانا اعلنت فيه ان عشر طائرات تابعة لجنوب افريقيا قامت يوم الثلاثاء بالاغارة على مواقع الجيش النظامي الانجولي قرب مافينجا في اقليم كواندو كوبانجو ـ جنوب شرقي انجولا..

وجاء في هذا البيان ان هذه الغارة الجديدة جاءت مؤخرا لتضع حدا لاكاذيب الدعاية التي تطلقها سلطات بريتوريا والتي تقول ان سلاح طيران جنوب افريقيا لا يشترك في المعارك الدائرة حاليا في هذا الاقليم بين القوات الانجولية ومتمردي اليونيتا ـ المعارضة المسلحة..

كما ذكر وزير دفاع انجولا الذي لم يدل في بيانه بأية ايضاحات اخرى ان هذا العمل الاجرامي يدل على ان نظام جنوب افريقيا العنصري ينتهك بصورة سافرة ومستمرة وبدون رادع ـ قرار مجلس الامن التابع للامم المتحدة الصادر في السابع من الشهر الحالي والذي ادان فيه جنوب افريقيا لشنها قبل بضعة ايام غارة جوية على اراضي انجولا..

ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر رسمية في لواندا ان جيش انجولا قتل في اقل من اسبوعين نحو ١٥٠ من المتمردين في حركة يونيتا في اقليم كواندو كوبانجو في اطار الهجوم واسع النطاق الذي شنه على حركة جوناس سافيمبي..

واسرت قوات فابلا خلال نفس العمليات خمسة متمردين كما استولت على كمية كبيرة من الاسلحة..

ويؤكد بيان لواندا ان القوات المسلحة الانجولية التي شنت هجماتها على منطقة مافينجا تتقدم مباشرة في اتجاه قاعدة جامبا معقل رجال حرب العصابات اي المتمردين طبقا للمصالح الذي تستخدمه لواندا..

ويأتي الاعلان عن تدخل جنوب افريقيا في الوقت الذي تتواجد فيه بعثة من الامم المتحدة في انجولا منذ يوم الاحد الماضي..

وتقوم هذه البعثة ـ التي تضم عشرة اشخاص والتي شكلت لتحديد حجم الخسائر الناجمة عن تدخل بريتوريا في ١٦ سبتمبر ـ ايلول الماضي.. برحلة استطلاعية منذ يوم الثلاثاء في الاقاليم الانجولية الاكثر تضررا بالحرب..

وقد توجهت البعثة في اول الامر الى اقليم موكسيكو ـ شرقي البلاد ـ حيث تفقدت بصفة خاصة بلدة كاميو التي تحتلها حركة يونيتا بمساندة من جيش جنوب افريقيا والتي استعادتها القوات الانجولية منذ يوم ١٨ من الشهر الماضي..

ومن المقرر ان تتوجه بعد ذلك بعثة الامم المتحدة التي ستمتد مهمتها حتى ٢٥ الحالي الى اقاليم هويلا وكونيني وبنجويلا الانجولية الواقعة جنوبي البلاد كما ستزور اقليم كواندو كوبانجو جنوب شرقي البلاد..

وسترفع البعثة قبل منتصف الشهر القادم تقريرا الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة يتضمن ما انتهت اليه مهمتها من نتائج..

يلتقي ريجن وشولتز :
شيفر نادز يرأس وفد بلاده في احتفالات الامم المتحدة

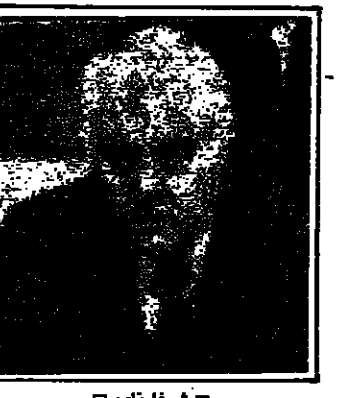
الامم المتحدة ـ نيويورك ـ أ.ف.ب. علم من مصدر دبلوماسي ان ادوارد شيفر نادز وزير الخارجية السوفيتي سيقوم في غضون الايام القليلة القادمة بزيارة لنيويورك حيث سيرأس الوفد السوفيتي الذي سيشارك في الاحتفالات بمرور ٤٠ عاما على قيام الامم المتحدة..

ولم تعلن الدوائر المسؤولة في الاتحاد السوفيتي عن هذه الزيارة رسميا حتى الان.

ويذكر ان شيفر نادز قد قام بزيارة لمقر الامم المتحدة في الشهر الماضي بمناسبة بدء اعمال الجمعية العامة حيث اجرى على هامش هذه الاعمال محادثات ثنائية مع نظيره الامريكي جورج شولتز.. كما التقى مع الرئيس ريجن في البيت الابيض...

والمرجح ان يلتقي الوزير السوفيتي خلال زيارته الثانية لنيويورك وزير الخارجية الامريكي كما يحتمل ايضا ان يجري محادثات مع الرئيس ريجن الذي سيزور الامم المتحدة خلال يومي ٢٣ و٢٤ اكتوبر القادمين تتعلق بمواصلة الاعداد للقاء القمة المرتقب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في جنيف..

ومن جهة اخرى ذكر بن يامين نيتانيا هو سفير اسرائيل لدى الامم المتحدة انه من المرجح ان يلتقي شيمون بيريز وشيفرنادز في الامم المتحدة خلال الاسبوع القادم..



□ شيفارناده □

هولندا تنهي وجود قواتها في جنوب لبنان

لاهاي ـ أ ف ب. اعلن وزير خارجية هولندا في بيان امام البرلمان ان القوة الهولندية لن تشترك مجددا في القوة الدولية لحفظ السلام في جنوب لبنان..

واشار الوزير الى ان الامم المتحدة ابلغته انه من غير الضروري مشاركة القوة الرمزية الهولندية في هذه القوة..

وكانت السلطات الهولندية قد اقترحت على الامين العام للامم المتحدة.. لدى اعلان هولندا في بداية الشهر الحالي عن عزمها انشاء مدة بقاء وحدتها المكونة من ٨٠٠ جندي في القوة المؤقتة.. الابقاء على قوة رمزية تتكون من خمسة عشر فردا من الشرطة العسكرية في مقر القيادة بالناقورة وان تعود الى المشاركة الفعلية في القوة اذا تعلق الامر بتفويض معقول..

وذكر فان دن بروك وزير الخارجية الهولندي ان الموقف الحالي لا يتسجيب لهذا الشرط ذلك ان اسرائيل غير مستعدة للانسحاب من المنطقة التي تمر عبر القطاع الذي يحتله الهولنديون... ففي هذا القطاع يقوم مئات من الاسرائيليين بمساندة جيش (الجنوب اللبناني) للحيلولة دون تعرض الاهداف الاسرائيلية لهجمات محتملة.

وقد ايدت احزاب الاغلبية الحاكمة والمعارضة قرار الحكومة الهولندية بالانسحاب من قوة حفظ السلام نظرا للمخاطر الجمة التي تحيق بسلامة الجنود الهولنديين..

الامم المتحدة:
الاحتفال بالذكرى الخامسة والعشرين لتبني اعلان منح الاستقلال للدول المستعمرة

الامم المتحدة ـ ق.ن. ا. ـ احتفلت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول بالذكرى الخامسة والعشرين لتبني الاعلان الخاص بمنح الاستقلال للدول والشعوب المستعمرة الذي صدر في الرابع عشر من ديسمبر عام ١٩٦٠م

وينص الاعلان الذي تقدمت به ثلاث واربعون دولة افريقية واسيوية على ان تعرض الشعوب للخضوع والسيطرة والاستغلال يتنافى وحقوق الانسان ويتناقض مع ميثاق الامم المتحدة الذي يؤكد حق الشعوب في تقرير مصيرها ويعارض استخدام القوة او الضغط للسيطرة على الشعوب المستقلة ويطالب باتخاذ اجراءات فورية لنقل السلطة دون قيد او شرط لشعوب الدول التي لم تنل استقلالها..

وقد القى السكرتير العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز دي كويلار كلمة بهذه المناسبة دعا فيها المجتمع الدولي لمضاعفة الجهود من اجل التوصل الى تسوية سلمية لمشكلة ناميبيا.

وحث حكومة جنوب افريقيا وجميع الاطراف القادرة على المساعدة في بذل الجهود لضمان تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٣٥ لعام ١٩٨٥م الخاص بمنح شعب ناميبيا استقلاله وحريته..

الامم المتحدة :
تعثر المحاولة العربية لرفض اوراق اعتماد « اسرائيل »

الامم المتحدة ـ ق. ن. ا. تعثرت المحاولة التي قامت بها ١٨ دولة عربية امس الاول لرفض اوراق اعتماد اسرائيل لدى الجمعية العامة للامم المتحدة نتيجة للتصويت على اقتراح مضاد قدمته السويد باسم الدول الاسكندنافية بعدم اتخاذ اجراء بشأن المشروع العربي بحجة الرغبة في تجنب حدوث مواجهة قد تؤدي الى الحاق الضرر بالمنظمة الدولية استنادا الى المادة ـ٢٧ـ من اللوائح التنظيمية للجمعية العامة للامم المتحدة..

وقد تبنت الجمعية العامة الاقتراح السويدي باغلبية (٨٠) صوتا ضد (٤١) صوتا وامتناع (٢٠) دولة عن التصويت.

وكانت هذه الدول قد تقدمت بمشروع اقتراح للجمعية العامة يقضي بادخال تعديل على مشروع القرار الذي تقبل على اساسه المنظمة الدولية اوراق اعتماد ممثلي الدول الاعضاء في دورتها الاربعين الحالية وذلك في محاولة لرفض قبول اوراق اعتماد مندوب الكيان الاسرائيلي..

بعد مصرع صياد:
الكويت تمنع الصيد بمنطقة الحرب

الكويت ـ رويتر ـ ذكرت صحيفة القبس الكويتية امس ان الكويت قررت منع الصيد بمنطقة الحرب التي اعلنها العراق في شمال الخليج في اعقاب مصرع صياد اصيب قاربه على ما يبدو بلغم طاف..

ونقلت الصحيفة عن بيان لوزارة الداخلية الكويتية قوله ان الحظر يغطي مناطق تصل الى ثمانية كيلومترات شمالي جزيرة فيلكه وجزر الواحة القريبة الواقعة قبالة الساحل الشمالي للكويت..

ونسبت صحيفة القبس الى مصادر عسكرية قولها ان الصياد كان قد لقي مصرعه عندما اصطدم قاربه يوم الثلاثاء الماضي بجسم اسود سابح يعتقد انه لغم. وقالت ان رجلا اخر اصيب بجروح في حين ذكر ان رجلا ثالثا قد فقد..

شولتز يلمح بالاستقالة
واشنطن : اقتراح تجربة مشتركة في الفضاء مع موسكو في ديسمبر

واشنطن ـ واخ ـ المح وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بانه قد يترك ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريجن ما لم يتم اعطاؤه دورا اكبر في مناقشات الحد من التسلح..

وقالت شبكة ـ سي. بي. اس ـ الامريكية في نبأ لها الليلة قبل الماضية ان تهديد الوزير الامريكي قد تم نقله الى البيت الابيض في الاسبوع الماضي اثر خلاف مع مستشار الامن القومي روبرت ماكفرلين..

ولدى سؤاله عن نبأ الشبكة الامريكية افاد المسؤول الصحفي بالادارة الامريكية بانه لا يملك اي تعليق حول الموضوع..

واضافت الشبكة عن امكانية اختبار وتطوير اسلحة الفضاء في ظل اتفاقية ١٩٨٢م الخاصة بالحد من الاسلحة حيث اوضح شولتز بان موقف ماكفرلين قد يثير غضب حلفاء الولايات المتحدة ويفقد الاستعدادات الجارية للقاء القمة بين ريجن وجورباتشيف المزمع عقده الشهر القادم.

وكان شولتز قد اكد في تصريح له يوم الاثنين الماضي بان الولايات المتحدة سوف تمضي قدما في الحد من تجارب وتطوير برنامج دفاعاتها الفضائية وذلك فيما وصفه بانه تنفيذ دقيق وصارم في الاتفاقية..

وعلى صعيد اخر صرح بيل نيلسون رئيس لجنة علوم الفضاء المنبثقة عن الكونجرس الامريكي في موسكو بان الباب ليس مغلقا ـ امام التعاون المدني الامريكي السوفيتي في مجال الفضاء..

وقد اجتمع نيلسون ـ النائب الديمقراطي عن ولاية فلوريدا ـ واعضاء الوفد الذي يرأسه في زيارته التي بدأها يوم السبت لموسكو مع اندريه جروميكو رئيس الدولة السوفيتي امس الاول لمدة ساعتين ونصف الساعة..

وقال نيلسون خلال مؤتمر صحفي ان المقابلة اتاحت ـ تبادلا صريحا ـ لوجهات النظر كما استعرض الجانبان مواقفهما فيما يختص بالتعاون المدني في مضمار الفضاء..

واضاف قائلا لقد اكد لنا السوفيت من جديد معارضتهم لمبادرة الدفاع الاستراتيجي وقد عرضنا عليهم موقفنا.. وقال ان الباب ليس مغلقا.. واذا تحقق تقدم خلال قمة شهر نوفمبر تشرين الثاني ـ المقبل في جنيف فمن المرجح ان يشترك الاتحاد السوفيتي في عدد من المشروعات الفضائية الامريكية.. وصرح دون اعطاء مزيد من الايضاحات بانه اقترح على جروميكو اجراء تجربة امريكية سوفيتية مشتركة في الفضاء في شهر ديسمبر كانون الاول ـ المقبل..

□ شولتز □

الحاكم الجديد للاقليم :
البنجاب جزء لا يتجزأ من الهند ولن نسمح بأي نشاط انفصالي

نيودلهي ـ أ ف ب ـ ذكرت وكالة الانباء الهندية ان ارجون سينغ الحاكم الجديد ـ من السيخ المعتدلين ـ لولاية البنجاب... التي تقطنها غالبية من السيخ.. صرح بان البنجاب ستبقى جزءا لا يتجزأ من الهند وبانه لن يسمح بأي نزعات انقسامية.

واكد الحاكم الجديد.. في الكلمة الافتتاحية التي القاها في الجمعية التشريعية التي انتخبت يوم ٢٥ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي.. انه لن يرحم اي ايديولوجية او نشاط انفصالي او انقسامي وان البنجاب بشمال شرقي الهند ستبقى جزءا لا يتجزأ من وحدة الاراضي الهندية..

ووصف سينغ فوز الجناح المعتدل في حزب اكالي دال في الانتخابات حيث حصل على ٧٣ مقعدا من ١١٥ بانه انتصار للرغبة في احلال الديمقراطية ولعزم الشعب على مكافحة قوى الشغب وزعزعة الاستقرار والتطرف..

واضاف سينغ ان الاتفاق المبرم يوم الرابع والعشرين من يوليو تموز الماضي بين الزعيم السيخي المعتدل مارشاند سينغ لونجوال.. الذي اغتالته بعد ذلك زمرة من ابناء طائفته ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي.. الذي اوصى اسس منح اقليم البنجاب مزيدا من الاستقلال السياسي.. يشكل المرجع الرئيسي لحل مشكلات البنجاب..

ومما يذكر ان الجناح السيخي المتطرف في حزب اكالي دال الموحد بزعامة جوجيندرسينغ يطالب باستقلال اقليم البنجاب وكان قد دعا الى مقاطعة الانتخابات التشريعية السابقة حيث قدرت نسبة الاشتراك فيها بـ ٦٥ في المئة..

كلمة الجزيرة
التنمية بالحقائق والأرقام

الكتاب السنوي الذي تسلمه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر حول مسيرة خطط التنمية من عام ١٣٩٠هـ وحتى نهاية ١٤٠٤هـ يوضح عدة حقائق ملموسة ذلك لانه يتحدث بلغة الارقام وهي اللغة التي لا يختلف عليها اثنان وأنه في الوقت نفسه يعكس واقعا معاشا يشهد له من بالداخل والخارج على السواء..

وهذه الحقائق التي حواها الكتاب السنوي يمكن ان تلخص في الآتي..

○ الطفرة التنموية السريعة والثابتة تحققت اول ما تحققت بعون الله ثم بفضل قيادة هذا البلد الآمن المستقر والتي وضعت الوطن على راس اهدافها وهمومها وعملت بكل ما تملك من جهد واخلاص من اجل تحقيق خيره ورفاهيته فجاءت النتائج مواكبة للطموحات..

○ بلغت المصروفات الفعلية على مشاريع التنمية خلال الاربع عشرة سنة التي غطاها الكتاب (٩٢٧،٥) الف مليون ريال فارتفعت من الفي مليون ريال عام ١٣٩٠هـ وحتى عام ١٤٠٤هـ الى (١٠٦) آلاف مليون ريال عام ١٤٠٤هـ محققة نموا سنويا قدره (٤٠،٣٪).

وبنظرة سريعة الى هذه الارقام يلمس القارىء الفارق الهائل في الكم الذي وصلت اليه معدلات التنمية في المملكة وفي فترة وجيزة من الزمن إذ ان تحقيق نمو سنوي يصل الى اكثر من ٤٠٪ يعد رقما قياسيا لم تبلغه دولة من الدول بما في ذلك الدول الصناعية الكبرى إذ ان معدلات النمو السنوي فيها على احسن الاحوال لا يتجاوز الآحاد والعشرات.

○ ما استطاعت ان تنجزه المملكة خلال هذه السنوات المعدودة تحقق تحت ظل تمسكها بعقيدتها الإسلامية الصحيحة وتقاليدها الموروثة الاصيلة فكان نتيجة لذلك ان عم الاستقرار والامن ربوع المملكة واستطاعت في ظل هذه الاوضاع التي لا مثيل لها في العالم أن تحقق هذه النهضة التنموية الفريدة في نوعها..

«الجزيرة»

نداء من اللبنانيين في البرازيل الى ميتران

ريو دي جانيرو ـ أ ف ب. ـ وجهت الجالية اللبنانية في البرازيل.. في اعلان نشر امس الاول الموافق يوم وصول الرئيس الفرنسي الى ريو دي جانيرو في صحيفة جورنال دو برازيل اليومية الليبرالية المحلية الواسعة الانتشار.. نداء الى الرئيس فرانسوا ميتران كي يمد يد المساعدة للبنان..

وقد تدنت هذه الدعوة التي جاءت تحت عنوان نداء الى الرئيس ميتران بالعدوان المستتر والغادر الذي يأخذ كل يوم شكلا جديدا ويذهب لبنان ضحية له.. واضاف الاعلان ان لبنان في حاجة لمساعدة فرنسا..

جدير بالذكر ان فرانسوا ميتران يقوم منذ يوم الاثنين الماضي بزيارة رسمية للبرازيل..



□ لقطة للمشاركين في الندوة □

□ مشهد للحضور ـ صورتان بالهاتف عدسة خلف مصطفى □

■■ بمقر الغرفة التجارية بالدمام :

ندوة عن التعاون الاقتصادي بين المملكة والمانيا في المشاريع المشتركة

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ محمد هلال.

نظمت الغرفة التجارية الصناعية بالدمام مساء يوم امس الاول ندوة عن التعاون الاقتصادي بين المملكة والمانيا في مجال المشاريع المشتركة وذلك بقاعة المحاضرات بمبنى الغرفة.

وقد القى رئيس غرفة تجارة وصناعة الدمام سعد المعجل كلمة في مستهل الندوة ذكر فيها بأن الشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار المحدودة تعتبر نموذجا حيا لتعزيز وتطوير تلك العلاقة.

واشار بأن موضوع الندوة يلقي اهتماما كبيرا من قبل البلدين في مجال التعاون في المشاريع المشتركة بفضل السياسة الاقتصادية الحرة التي تنتهجها المملكة وما تقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم وتشجيع للصناعة والزراعة وما تتمتع به جمهورية المانيا الاتحادية من دور بارز وخبرة عالمية في المجالات التقنية.

ثم تحدث سليمان المنديل وكيل وزارة المالية المساعد ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار المحدود عن فرص الاستثمارات المتوفرة بالمملكة وعن متانة العلاقات بين البلدين.. بعد ذلك القى مدير عام الشركة الدكتور هارتموت رايخ كلمة اشار فيها الى ان المملكة تعتبر من اهم مصادر البترول الخام بالنسبة لالمانيا حيث زودت المانيا بحوالي ٧٪ من جملة مشترياتها البترولية.

واوضح بأن التوجيه المعقول للاستثمارات الالمانية في المملكة يمكن ملاحظته منذ عام ١٩٧٠ مشيرا الى ان هذه الاستثمارات بلغت ٢١٨ مليون مارك المانى وهو يمثل حوالي ٧٪ من الاستثمارات الالمانية في دول منظمة الاوبيك.

وقد شارك في الندوة كل من وكيل وزارة المالية المساعد سليمان المنديل وعضو مجلس ادارة الشركة السعودية الالمانية محمد الدريس ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء المهندس مبارك الخضرة ورئيس غرفة تجارة الدمام سعد المعجل والسفير الالماني بالمملكة وامين عام غرفة الدمام حمدان السريحي.

وتجدر الاشارة الى ان الشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار المحدوده انشئت بموجب الاقتراح المقدم من اللجنة السعودية الالمانية للتعاون الاقتصادي المشترك وتهدف الشركة الى اقامة المشاريع المشتركة في المملكة في المجالات الصناعية والزراعية بتقديم الاستشارات واعداد دراسات الجدوى الاقتصادية وتقديم المشورة لاعداد عقود المشاركة بالاضافة الى ترتيب الاتصالات بالمؤسسات والمساعدة في تسهيل الحصول على التراخيص الصناعية .

تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بعرعر بتكلفة ٤٢ مليون ريال

عرعر ـ واس ـ يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية في مدينة عرعر بتكلفة اجمالية قدرها ٤٢ مليونا و ٩٠٠ الف ريال.

صرح بذلك لـ (واس) مدير بلدية عرعر نادر بن فواج بن نادر واشار الى ان هذه المشاريع تشمل سفلتة وانارة وتحسين وتجميل مدينة عرعر وربط حي الفيصلية بمدينة عرعر وتصديد شبكات المياه بحي المساعدية وترميم مبنى البلدية القديم وتسوير عدد من الآبار الارتوازية بالمنطقة.

واضاف بأن المشاريع التي تم تنفيذها في المدينة هي مشروع سفلتة مرحلة أولى ومرحلة ثانية ومرحلة ثالثة بتكلفة اجمالية قدرها ٥٦ مليون ريال.

□□

مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء يحتفي بيوم الغذاء العالمي

اقام مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء ليلة أمس الأول حفلا خطابيا بمقر المركز في الجفر ضمن مشاركة المملكة في الاحتفاء بيوم الغذاء العالمي .

وقد القى مدير عام الزراعة والمياه بالاحساء عبدالرحمن اليمني كلمة خلال الحفل تحدث فيها عن جهود الدولة في توسيع الرقعة الزراعية وتنويع المحصولات الزراعية بما يسهم في تحقيق الامن الغذائي كذلك القى مدير مركز التنمية الاجتماعية خليفة النعيم كلمة تناول فيها نشاطات المركز في مجال الارشاد الزراعي بهدف رفع مستوى المزارعين .

■■ تسليم الاعمال ١٥ ربيع الثاني :

تعليم الوشم ينظم مسابقة للتأليف والاعداد المسرحي بين مدارس المنطقة

□□ شقراء ـ مكتب الجزيرة ـ محمد عبدالله الحميضي.

تعتزم ادارة التعليم بالوشم تنظيم مسابقة في التأليف والاعداد المسرحي بين المدارس وذلك لتنمية ملكة الابداع والتخيل لدى الطلاب والعمل على توفير مجموعة من النصوص المسرحية تعبر عن المجتمع المدرسي واخر موعد لتسليم الاعمال هو ١٥ ربيع الثاني القادم.

وحددت الادارة شروطا للمسابقة تتضمن ـ أن تكون المسرحيات دينية تستقي مادتها من مبادىء الاسلام. ومسرحيات وطنية تستمد مادتها من تاريخ المملكة ونهضتها المعاصرة ومسرحيات اجتماعية تعبر عن المحيط الاجتماعي ومسرحيات من المنهج المدرسي واخرى للاطفال الصغار.

كما اشترطت الادارة اشتراك طلاب السنوات النهائية في الثانوية العامة ومعاهد المعلمين، ومديري المدارس والمدرسين في مختلف المراحل، وان تكون عبارات الحوار واضحة وقصيرة في مسرحيات الأطفال، وتكتب المسرحيات باللغة العربية الفصحى وبكلمات متداولة ومعروفة، ولا تزيد مدة عرض المسرحية لكل مرحلة عن ٣٠ دقيقة للابتدائية ومن ٣٠ الى ٤٠ دقيقة للمتوسطة والثانوية و١٥ دقيقة لمسرحيات المناهج.

هذا وسيتم منح جوائز تقديرية للفائزين حيث يراعي مستوى المشتركين عند التقويم وستقوم ادارة التعليم بتشغيل لجنة لهذا الغرض.

١١٣١ دارسا بالمعهد الثانوي الصناعي بجدة

بلغ عدد الطلاب الدارسين بالمعهد الثانوي الصناعي بجدة حاليا الفا ومائة وواحدا وثلاثين دارسا كما بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالمعهد تسعة وستين مدرسا منهم ستون مدرسا سعوديا.. وذكر لـ (واس) وكيل المعهد احمد عبدالقادر المدني بأن المعهد يشتمل على اربعة تخصصات هي قسم الكهرباء وقسم السيارات وقسم ميكانيكا آلات وقسم الالكترونيات الى جانب اقسام التدريب الأساسية وهي اللحام والبرادة والحدادة واعمال الصفيح، ومما يذكر ان عدد الدفعات التي تخرجت من المعهد منذ انشائه وحتى الآن ثلاثة وثلاثون دفعة بلغ عدد الطلاب المتخرجين منها ١٢٣٩ طالبا.

□□

■■ صباح غد :

ندوة عن الهجرة بالثانوية التجارية بالمدينة

المدينة المنورة : مكتب الجزيرة : علي العمري ...

تنظم الثانوية التجارية بالمدينة صباح غد السبت ندوة بعنوان الهجرة النبوية دلالاتها ومعانيها وسيقوم بالمشاركة في ادارة الندوة عضو بمكتب الدعوة والارشاد وبعض اساتذة المدرسة يعقب ذلك حوار مفتوح بين مدير المدرسة عبدالله خطيري والطلاب يجيب خلاله على اسئلتهم واستفساراتهم .

من ناحية اخرى قام عدد من طلاب المدرسة بزيارة لمكتب الملك عبدالعزيز الاسبوع الماضي اطلعوا خلالها على متحف المخطوطات الملحق بالمكتبة ، كما عقد اجتماع يوم الاثنين الماضي بين موجه النشاط الرياضي في المراكز والمعاهد التابعة لمؤسسة التعليم الفني بالمدينة لوضع خطة موحدة للنشاط الرياضي خلال العام الدراسي الحالي .

■■ شارك فيه ٥٧ مصنعا :

حفل لاختتام المعرض الثاني للصناعات الوطنية بمكة

مكة المكرمة : واس ...

اختتم امس الأول المعرض الثاني للصناعات الوطنية الذي اقيم بمكة المكرمة واستمر ١٥ يوما وقد اقيم حفل بهذه المناسبة القيت خلاله عدد من الكلمات تركزت حول اهداف المعرض والنجاح الذي حققه في التعريف بمنتجات المصانع الوطنية ويذكر انه قد شارك في هذا المعرض ٥٧ مصنعا وطنيا من مختلف مناطق المملكة .

□□

■■ الأحد القادم :

مناقشة رسالة دكتوراه بجامعة أم القرى

□□ مكة المكرمة : مكتب الجزيرة : خالد المنيع ....

تناقش مساء يوم الاحد القادم رسالة الدكتوراه بجامعة ام القرى والمقدمة من الطالب خالد حمود السعدون بعنوان (الاوضاع القبلية في ولاية البصرة العثمانية) تتكون لجنة المناقشة من كل من الدكتور محمد عبداللطيف البحراوي مناقشا والدكتور محمد محمود السروجي مناقشا والدكتور محمد سيد محمد مشرفا على الرسالة وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى بعد صلاة المغرب .

□□

تخريج ٨٨٦ طالبا بالمعهد الصحي بجدة على ٢٢ دفعة

بلغ عدد الطلاب المتخرجين من المعهد الصحي الثانوي بجدة منذ انشائه عام ١٣٨٢ وحتى الان ٨٨٦ طالبا صرح بذلك لواس مدير المعهد الدكتور محمد كمال واضاف بان عدد الدفعات منذ انشاء المعهد وحتى الان بلغت ٢٢ دفعة .

كما بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالمعهد ٢١ مدرسا منهم ٩ سعوديين ويذكر ان عدد التخصصات بالمعهد ثماني تخصصات هي التمريض والتغذية والصيدلة والاشعة والمختبر والعمليات والتخدير والعلاج الطبيعي .

□□

٥٣٠ مليون ريال قيمة قروض البنك الزراعي بشقراء

شقراء: مكتب الجزيرة: محمد عبدالله الحميضي

ذكر لـ «الجزيرة» مدير البنك الزراعي بشقراء الاستاذ عايض غازي السبيتي بأن عدد المزارعين في منطقة الوشم التابعة للمكتب بلغ حتى الآن ١١٥٠ مزارعا وبلغ عدد القروض التي قدمها البنك للمزارعين حتى الآن ١٨٥٠ قرضا أبرمت بين البنك والمزارعين.. كما تم صرف اعانات وقروض للمزارعين بلغت ٥٣٠ مليون ريال.. كما افتتحت عدة مشاريع زراعية في المنطقة من مشاريع الدجاج اللاحم والبياض واعلاف بلغت حوالي ٦٣ مشروعا.

□□

■■ بعد غد :

ندوة عن تربية الطفل بالجمعية النسائية بجدة

جدة ـ واس ـ تقيم اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجدة بعد غد ـ الاحد ـ ندوة ثقافية تحت عنوان الأساليب التربوية الحديثة المسبقة في تربية الطفل بصفة عامة مع التركيز على الطفل المعوق وذلك في اطار النشاط الثقافي للجمعية.

■■ امارة المنطقة الشرقية :

بدء عمل لجنة التسديد عن اصحاب الحق الخاص من المعسرين

بدات لجنة التسديد عن اصحاب الحق الخاص من المعسرين عملها مؤخرا وذلك بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية. وقد قامت اللجنة بدراسة اوضاع اصحاب الحقوق الخاصة للمعسرين من أهالي المنطقة الشرقية حيث تم بحث امكانية التسديد عنهم.

صرح بذلك لـ «واس» وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب سعد العثمان واشار الى ان اللجنة قامت مؤخرا بالتسديد عن بعض الحالات. كما تلقت اللجنة تبرعات من الشركات والمؤسسات ومحبي فعل الخير بلغت سبعمائة واربعة وتسعين الفا وخمسين ريالا.. وجاءت على النحو التالي شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح مكتب الرياض مبلغ مائتي الف ريال وشركة بن زقر مائة الف ريال شركة صالح وعبدالعزيز ابا حسين. خمسة وعشرين الف ريال عبدالرزاق محمد قنبر مائة الف ريال.. عبدالعزيز سعد المعجل مائة الف ريال وعلي ابراهيم المجدوعي عشرين الف ريال وفاعل خير خمسين الف ريال وشركة عبداللطيف احمد الفوزان واخوانه خمسين الف ريال وشركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح فرع الدمام مائة الف ريال وفاعل خير خمسين الف ريال غريب عثمان الف ريال عبدالعزيز المنصور عشرة الاف ريال سعد صالح المنقور عشرين الف ريال وفاعل خير عشرة الاف ريال، فاعل خير ثلاثة الاف ريال فاعل خير خمسة الاف ريال.

هذا وقد حث وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب الموسرين على المساهمة في هذا العمل النبيل.

□ محمد بن فهد بن عبدالعزيز □

■■ بمناسبة يوم الغذاء العالمي :

الامير محمد بن سعد يرعى احتفال الشئون الزراعية بمنطقة القصيم

مزارعو الشماسية يتبرعون بعشرين طنا من القمح والتمور لمتضرري الجفاف

□□ بريدة: مكتب الجزيرة: علي اليحيى:

تبرع مزارعو الشماسية بعشرين الف كيلو غرام من القمح والتمور من انتاج مزارعهم لصالح المتضررين من الجفاف في افريقيا....

جاء ذلك في الحفل الذي اقامته مديرية الزراعة والمياه بمنطقة القصيم امس الاول برعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم وبحضور كبار مسئولي واعيان المنطقة وجمع غفير من الاهالي والمزارعين..

وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم عبدالعزيز محمد اليحيى كلمة شكر فيها سمو نائب امير المنطقة والحضور على تشريفهم الحفل..

وقال بان الاحتفال بهذا اليوم يعد فرصة امام الدول في العالم لتعمل على دعم وتشجيع قطاعاتها الزراعية لتساهم في توفير المواد الغذائية الكافية لشعوبها وتدرا عنهم مخاطر المجاعة التي اخذت تهدد الكثير من دول العالم.. وابرز اليحيى دور المملكة الايجابي في التخفيف من معاناة الدول الفقيرة ووقوفها المشرف في مساعدة المتضررين من الجفاف في افريقيا..

وقال كم كنت اتمنى ان تحذو بعض الدول حذو المملكة في مساهمتها الفعالة ومعايشتها لمشكلة التصحر..

كما اشاد مدير عام الزراعة بخطط المملكة الطموحة التي مكنتها من تحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المحاصيل الزراعية وتوفير المواد الغذائية الضرورية والتي تحققت خلال مدة وجيزة حيث قلبت كافة التوقعات والتي كانت تشير الى ان انتاج المملكة من القمح سوف يصل في عام ١٤٠٥هـ الى سبعمائة الف طن واذا بها تحقق اضعاف هذا الرقم في عام ١٤٠٤هـ....

وكان ذلك بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي الذي حظي به القطاع الزراعي، فاصبح المواطن يأكل مما يزرع محليا.. بعد ذلك القى امير الشماسية عبدالعزيز علي النفيسة كلمة امارة الشماسية نوه فيها بما تحظى به المملكة الآن من نعمة الامن والاستقرار ورغد العيش حيث اقامت صروح مجدها على هدى من كتاب الله والسنة المطهرة، وقال بان البذل السخي والعطاء المتواصل الذي انفردت به المملكة جعلها في مصاف الدول المتقدمة حيث قضت على الثالوث الخطير الجهل والفقر والمرض...

ثم القى عبدالرحمن العبداللطيف قصيدة ترحيبية من نظم اخيه عبدالحليم العبداللطيف مدير عام تعليم البنين بالمنطقة نالت استحسان الجميع...

كما القى افراد الكشافة بالشماسية نشيدا بهذه المناسبة...

تلا ذلك كلمة الاهالي والمزارعين بالشماسية القاها المزارع يحيى العبدالكريم العثمان شكر فيها باسم مزارعي القصيم حكومة صاحب الجلالة على دعمها المتواصل للقطاع الزراعي المتمثل في منح الارض واعطاء القرض دون فوائد....

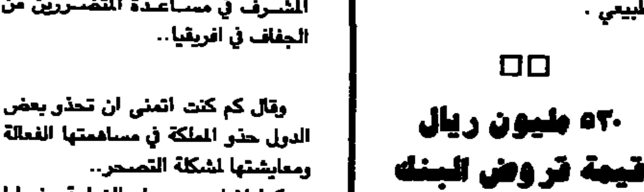
كما اشاد العثمان بفكرة المديرية العامة لشئون الزراعة والمياه بالقصيم بتعميمها احتفالات هذه المناسبة على مدن وقرى القصيم مشيرا بانها بدات في مدينة بريدة ثم مدينة البكيرية وفي العام الماضي كان الاحتفال بمنطقة عيون الجواء مما كان له ابلغ الاثر في نفوس اهالي تلك المدن...

بعد ذلك تتابعت فقرات الحفل حيث القى محمد اللاحم قصيدة نبطية من نظم الشاعر يوسف العبدالله اليوسف كما القى فيصل راشد الفوزان قصيدة مماثلة من نظم والده قوبلتا بالاستحسان....

وقد ساهم مع مديرية الشئون الزراعية والمياه بالقصيم في انجاح الحفل كل من مديرية شرطة المنطقة وادارة المرور والدفاع المدني وامارة الشماسية والمجمع القروي ومنسوبو المدارس....

كما كان لاهالي مدينة الشماسية دور بارز في العمل على اخراج الحفل بالصورة المشرفة حيث قاموا بنصب مخيم كبير مكون من ثلاث قطع بلغت مساحته الاجمالية مائة وثمانين مترا بعرض ثلاثين مترا وبمعدل ستين مترا طولي للخيمة الواحدة تبرع بها الوجيهان عبدالرحمن وحماد عبدالعزيز الحماد كما تبرع الوجيه سعيد المحمد السعيد بمائتي سجادة فاخرة للحفل مما اضفى على ميدان الاحتفال منظرا اخاذا...

□ محمد بن سعد □



تخريج ٣٢ عاملا من مركز التدريب بالدمام بمختلف التخصصات

انهى مركز التدريب بالدمام تدريب ٣٢ عاملا من منسوبي شركات اميانتيت العربية السعودية، وذلك عبر دورة للتدريب داخل المملكة عن طريق المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، وقد تراوحت مدة الدورة بين أربعة شهور وسنة كاملة حسب اختلاف التخصصات الاتية وهي: المخازن الصناعية، اللحام، الكهرباء، الاجور الصناعية، التشغيل العام للتصنيع، وقد اقيم حفل تخرج لهؤلاء المتدربين يوم الاربعاء الماضي بحضور مدير المركز عتيق مهنا المطيري وبعض اخصائيي التدريب بالمركز وشركات اميانتيت حيث وزعت على المتدربين شهادات التخرج.

ومن جهة اخرى يقيم المركز بعد غد الاحد حفلا اخر لتخريج ١٢ متدربا من منسوبي شركة الانابيب الوطنية الذين انهوا دورة في التدريب على رأس العمل استغرقت ٢٤ شهرا في تخصصات: الصيانة، التشغيل العام، الانتاج، مراقبة الجودة، والتشطيب.

الجدير بالذكر ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تتحمل كافة الأجور الاساسية وتذاكر السفر للمدربين الفنيين طوال فترة التدريب، على ان تتحمل الشركة بقية الالتزامات الأخرى كالتامينات الاجتماعية، وتكلفة المواد المستهلكة واستهلاك الآلات ومصروفات الانتقال.

كما تتحمل رواتب المدربين الذين يتولون تدريب الفنيين وتذاكر سفرهم اضافة الى ٥٠٪ من اجر المتدرب الأساسي طوال فترة التدريب، وفي المقابل تقوم الشركة بمنح الخريج علاوة تدريب لاتقل عن ١٠٪ من اجره الأساسي.

هذا وسوف يقوم مركز التدريب على راس العمل بالدمام بتدريب ٢٩ عاملا اخر من منسوبي شركات إميانتيت العربية السعودية.. قريبا.

فحوصات طبية للاطفال اسبوعيا بجمعية رضوى النسائية في ينبع

□□ ينبع ـ سالم عيد الحجوري.

تستقبل جمعية رضوى النسائية الخيرية بينبع طبيبات متخصصات للاطفال اسبوعيا لاجراء الكشوفات الطبية العامة على جميع الاطفال وذلك حفاظا على سلامة اطفال المنطقة

هذا ومن جهة اخرى تقيم اللجنة الثقافية بالجمعية حفلة تنكرية للاطفال في المنطقة الصناعية يوم الاربعاء القادم بحي رقم (٢) ابتداء من الساعة الخامسة مساء حتى الساعة الثامنة علما بان قيمة التذكرة للام ٢٠ ريالا وللاطفال عشرة ريالات..

□□

اجتماع لمجلس الآباء والمعلمين بمدرسة الامير سلطان بالدليمية

□□ الرس : مكتب الجزيرة : سليمان العطني ..

عقدت الجمعية العمومية لمجلس الاباء والمعلمين بمدرسة سمو الامير سلطان بن سلمان بالدليمية اجتماعها الاول مساء يوم الثلاثاء الماضي بحضور عدد كبير من اولياء امور الطلبة والمدرسين وفي بداية الاجتماع القى مضحي مشعل الجديع مدير المدرسة ورئيس المجلس كلمة رحب فيها بالحاضرين من اولياء امور الطلبة والمدرسين وحثهم على التعاون الوثيق مع المدرسة لتستطيع ان تؤدي رسالتها على اكمل وجه.

■■ في ربيع الأول القادم

تعليم الزلفي ينظم مسابقة فنية بين مدارس المنطقة

□□ الزلفي: مكتب الجزيرة: داود احمد الجميل:

تعتزم ادارة تعليم الزلفي اقامة مسابقة للتربية الفنية بين مدارس المنطقة في الاسبوع الاول من شهر ربيع الاول القادم وذلك لتشجيع الطلاب للتنافس فيما بينهم بروح تربوية هادفة، وقد حددت الادارة موضوع المسابقة حول منجزات المملكة في المجالين الزراعي والصناعي حيث يتناول الطالب في المجال الزراعي تحويل الاراضي الصحراوية الى اراض زراعية واستخدام الات الزراعة الحديثة وانتشار المناطق الزراعية المتمثلة في المزارع المحيطة بالمنطقة مع توضيح اهم منتجاتها كالقمح والتمور والاعلاف وغيرها ويتناول الطالب في المجال الصناعي المناطق الصناعية في بلادنا كمنطقة الجبيل وتكرير البترول وتحلية المياه والصناعات القائمة على منتجات البترول بالاضافة الى الموضوعات التي يرى مدرس التربية الفنية اهمية التعبير عنها في هذه المسابقة، وتكون مناسبة للاشتراك على ان يمارس الطالب التعبير الفني على ضوء الملاحظات الآتية:

ـ مساحة الورق لا تقل عن مساحة ورقة كراسة الرسم ويفضل في المرحلة المتوسطة والمعلمين استخدام مساحات كبيرة...

ـ للطالب حرية اختيار الخامة التي تروق له في التعبير..

ـ تكتب البيانات بخط واضح وهي اسم المدرسة واسم الطالب وعمره والصف الذي يدرس فيه واسم الموضوع..

وقد طلبت الادارة من كل مدرسة ارسال عدد عشر رسومات من انتاج الطلاب لقسم النشاط المدرسي بالادارة. وسيتم تشكيل لجنة لاختيار اللوحات الفائزة مع اقامة معرض لهذه المسابقة وابلاغ المدارس بالطلاب الفائزين..

ضيف الجزيرة

الجمعة ٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ تشرين الاول «اكتوبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٦٨

الجزيرة

Friday, October, 18, 1985, G. — Safar 4, 1406 H. — No. 4768

عمدة الحارة.. أين هو؟!

بدأت حياتي العملية جزارًا.. وبائعًا لرؤوس "المندي".. ورائحة ذلك لازالت تستهويني!!



حوار: محمد الوعيل ـ تصوير: أحمد قيزان

حين يذكرون المركاز.. فانهم بذلك يذكرون مرحلة جيدة من الاثراء الفكري في بلادنا..

وعندما يذكرون العمدة فهم ايضا يسجلون الدور البارز الذي كان يؤديه هذا الانسان الذي اسمه العمدة..

تاريخ العمد قديم جدا.. كما يقول ضيف الجزيرة السيد عمر محمود باعيسى عمدة حارة الشام بجدة.. ويضيف هذا «العاشق» لعمل العمدة بأن مهنة العمدة تحتاج الى رجل وسيع البال.. قادر على المساهمة في خدمة وطنه.

ولأن مهنة العمدة أدت ولازالت تؤدي دورا هاما في حياتنا الاجتماعية فقد رأت «الجزيرة» ان يحتل مساحة «ضيف الجزيرة» اليوم احد هؤلاء «العمد» ليتحدث عن بعض الجوانب في حياة العمودية..

وربما يحس بعض اصدقاء هاتين الصفحتين ان موضوع العمد ليس مهمًا ولا مؤثرا ولكن كحقيقة تاريخية فان في حياة العمد جوانب من حياتنا الاجتماعية ومن هنا جاز لنا استضافة هذا الانسان.. وكان هذا الحوار.. وسؤالنا الاول هو..



مطلوب تقديم رسائل علمية عن تاريخ وعمل العُمد.. فدورهم الاجتماعي كان ولايزال كبيرًا

جدة اصل العمودية

□ للتاريخ .. هل يمكن ان نحدد بداية عمل العمدة في المملكة؟

ـ مهنة العمدة قديمة جدا وبدأت في جدة قبل توحيد المملكة.. واعتقد ان هذه المهنة كانت مقتصرة على جدة ومكة والمدينة والطائف اما في المدن الاخرى بالمملكة فقد كان يقوم بعمل العمدة شيخ القبيلة.

دور رجل الشرطة

□ قبل أربعين عاما من الان ما هو الدور الذي كان يلعبه عمدة الحارة؟

ـ قبل خمسين سنة كان العمدة يقوم بدور الشرطة في المحلة او الحارة.. وكان العمدة يحل المشاكل والقضايا التي يمكن ان يتوصل الى حل لها حسب مرئياته ومقترحاته بما يملكه من رجاحة عقل وحكمة.

الحارات كانت صغيرة .. صغيرة

□ هل يعني هذا ان العمدة لم يكن يستعين بالشرطة؟

ـ معظم الحالات كانت لا تحتاج للشرطة فقد كان حجم الحارات قديما يمكن العمدة من التحكم في الحارة فهو كان ملما بكل خصومات العوائل ومشاكلهم.. وكان ذلك طبيعيا لان الحارات كانت اصغر بشكل لا يقارن بما هي عليه الان ومن هنا كان العمدة يتوصل الى حلول مقنعة لانهاء الخلافات وخاصة العائلية منها.

المخلطون غزوا الحارة

□ والان ماذا عن دور العمدة؟

ـ الان هذا لا يحدث وان حدث فهو اقل مما كان عليه في السابق.. فامكانات الشرطة اليوم تفرعت الى اقسام لكل منها تخصصاته.. كذلك في حارتنا اليوم اصبحوا «مخلطين» منهم بقية من المواطنين ونسبة من المقيمين وهناك امور تستدعي من العمدة اللجوء للشرطة فورا.

الاعيان يختارون العمدة

□ كيف يتم اختيار العمدة وما هي المعايير التي يعتمد عليها اختياره قبل اربعين عاما والان؟

ـ الاختيار حاليا وسابقا يتم عن طريق الترشيح فعندما يتوفى عمدة او يحال للتقاعد يتم اختيار شخص اخر من المحلة «الحارة» والشرطة تطلب الترشيح من قبل اعيان الحارة.. وتستدعيهم لانتخاب من يختارونه او من يرغبون هم ان يكون عمدة لحارتهم.

باخريبه وحذوقة وعبدالصمد

□ لو سأل احد القراء عن اقدم البيوت التي عملت في مجال العمودية في المنطقة الغربية ومن هم اشهر العمد هناك قبل نصف قرن؟

ـ هذا السؤال يعود بنا الى جدة عندما كانت داخل السور فبالنسبة لحارة الشام كان اشهر عمدة الشيخ محمد باخريبه رحمة الله عليه..

وبالنسبة لمحلة اليمن كان الشيخ محمود عبدالصمد ومحلة المظلوم كان الشيخ فهد حذوقة.. وكثيرون عملوا عمدا لهذه المحلات خلال فترة طويلة.

عمدة الشام مضرب المثل

□ ولكن من هو اشهر عمدة من بين الذين ذكرتهم؟

ـ في الحقيقة ان العمدة كان جهازا مصغرا للشرطة ولم يتميز احدهم عن الاخر وكلهم كانوا اكفاء واهلا للمسؤولية.. وسكان كل محلة يعتزون بعمدتهم وعمدة الشام يضرب به المثل.

الصلح بين الازواج

□ ما هي اهم المشاكل التي كان يتدخل فيها العمدة في الماضي؟

ـ العمدة شخص، وضع لمساعدة اي ساكن في محلته عندما يأتي اليه فالعمدة يتدخل في المشكلات التي تعرض عليه.. فاذا كانت هناك مشاكل عائلية مثلا بين زوج وزوجته يتدخل العمدة اذا اتت الزوجة غاضبة تشتكي للعمدة من سوء معاملة زوجها او ان يأتي ساكن يشتكي من جاره او صديقه وعند ذلك يبدأ عمل العمدة في البحث عن حل بعد الاجتماع في مركازه ويتخذ العمدة التصرف اللازم حسب نوع المشكلة..

نساء جدة يتميزن بالعناد

□ ما دمت قد تحدثت عن الخلافات الزوجية، في رايك ما هي اهم مميزات بنات جدة؟

ـ في الحقيقة ان بنات جدة كن ومازلن حتى الان يتميزن بصفة العناد وهنا تكون مهمة العمدة صعبة في اعادة المياه لمجاريها.. واحيانا تلجأ الزوجة لبيت العمدة وتمكث عند عائلته ويظل العمدة في المكتب اسفل البيت الى ان يهدأ الجو بين الزوجين.. واحيانا تستمر الزوجة اكثر من اسبوعين لدى عائلة العمدة.

بالثقة والاحترام والشخصية

□ في رايك اهم عوامل نجاح العمدة في مهمته؟

ـ نجاح العمدة في حل المشكلات التي تعرض عليه وخاصة المشكلات الانسانية كالخلاف بين ام وولدها يتم تلقائيا لثقة سكان حارته الكبيرة فيه، كبيرهم وصغيرهم ولاحترامهم لشخصيته.. وفي الماضي كان العمدة يتدخل ايضا لحل النزاعات بين المستأجر وصاحب البيت وقضايا تعذر دفع الايجار اذا كان صاحب البيت يوسط العمدة بدلا من ان يذهب للحقوق المدنية.

لابد من عقوبة

□ هل هناك قضايا تفضل عدم التدخل فيها؟

ـ نعم فهي قضايا لا يمكن للعمدة حلها مثل الامور التي تمس العرض والشرف وما يخل بالاداب وما شابه وهنا يلجأ العمدة للشرطة لان مثل هذه الحالات تحتاج الى تطبيق عقوبة ولا ينفع معها الصلح عرفيا.

لم اسع للعمودية

□ كيف تم اختيارك للعمودية؟

ـ عندما احيل العمدة السابق بمحلة الشام الشيخ محمد بلخريبه الى التقاعد كنت وقتها اعمل بمرسلات الاذاعة ثم جرى الانتخاب ودون علمي نهائيا وبحكم الوظيفة ترددت ثم قبلت امام الحاح الجميع وقد كان لهذه الثقة من الجميع اثر كبير في نفسي وانا اعتز كثيرا بهذه الثقة وتمثيل الحي مهمة ليست سهلة ولذلك قدمت استقالتي من الاذاعة وتفرغت للعمودية.

كنت مهابا في المحلة

□ هل تجد اوجه شبه بين بداية عملك والان؟

ـ هناك اختلاف كبير جدا بين عملي عندما بدأت وعملي الان ففي السابق كان العمدة شخصا مهابا في المحلة ويقدره الصغير والكبير وعلية القوم الذين يتم الاختيار عن طريقهم.. وكانوا يقفون الى جواره عندما يحتاجهم وكان هو يأخذ باقتراحاتهم لحل المشاكل التي يواجهها ويلبون نداءه اذا كانت هناك افراح في المحلة «عرس» او مأساة فيتفقون مع العمدة ويساهمون ماديا ومعنويا.

الطيبة ما زالت موجودة

□ والان هل تغيرت الصورة؟

ـ الان هناك بقايا من ذلك انما اختلف الوضع عن ايام زمان.. فمثلا انا كعمدة في حي بلدي قديم ونزح عن محلتي معظم السكان الذين اعرفهم الى ضواحي جدة.. ولكن هذه القلة الباقية من الناس الطيبين في الحارة تساهم بلا شك في كل الظروف.

صورة مشرقة للتكافل

□ هل لديك امثلة على تعاون اهل الحارة؟

ـ على سبيل المثال حدث حريق قبل مدة واستدعيت اهل الحارة وفتحت باب تبرع وشكلت لجنة لاستقبال التبرعات واذكر هنا الشيخ محمد سعيد . مديولي الذي وقف معي وساهم ماديا.. وقد كونت لجنة اخرى للاشراف على توزيع التبرعات.. والتجاوب لازال موجودا ولكنه في الماضي كان مستمرا ازاء كل الحالات صغيرها وكبيرها.

مصر وسوريا ولبنان

□ بالمناسبة اي الدول العربية عرفت العمدة وهل هناك وجه شبه بين العمدة في المملكة والعمدة في هذه الدول؟

ـ أعتقد ان في بعض الدول العربية عمدا للحارات.. ففي مصر هناك عمد ومشايخ حارة.. وفي سوريا ولبنان هناك المختار.. انما عمل العمدة هنا قد يكون فيه شيء بسيط من الاختلاف.

للعلاج فقط

□ هل سافرت للخارج؟

ـ نعم سافرت الى مصر للعلاج وكان ذلك قبل مدة قريبة ثم الى لندن.

نايف ارسلني للندن

□ سافرت للندن للسياحة ام ماذا؟

ـ لا في الحقيقة ان سفري للندن له قصة، فقد استدعاني اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بعد ان قام بمراجعة ملفي وامتدح جهودي غير انه ابدى ملاحظة على قلة نشاطي المعهود ولم يكن يعلم بظروف مرضي وعندما اخبرته رفع الامر لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه فتفضلا مشكورين باعطاء الاوامر لعلاجي في لندن.

ابني يحضر للدكتوراه

□ اذا اردنا ان نطمئن القراء على صحتك الان ماذا تقول؟

ـ الحمد لله لقد سافرت الى امريكا لاستكمال العلاج وحيث يوجد هناك ابني الذي يحضر للدكتوراه واجريت العملية وعدت بكامل صحتي واشكر الله ثم اشكر عطف وحنان الانسان نايف بن عبدالعزيز واحمد بن عبدالعزيز على لفتتهما الكريمة وكذلك اشكر اللواء فيصل الحارثي.

جدة تنافس مدن اوروبا

□ كيف رايت هذه المدن التي زرتها؟

ـ اتمنى ان أجد فرصة للعودة لمشاهدة كل تلك المدن التي عشت ايامي بها داخل المستشفيات.. وفي رأيي ان جدة الحديثة لا تختلف في صورتها وما هي عليه اليوم عن أرقى مدن أوربا وامريكا.

لقاء مع العسس

□ عند بدء عملك كعمدة ما هو اول عمل قمت به؟

ـ قد لا انكر لسبب ان عمل العمدة يعتبر روتينيا وعملا مرتبطا بالمواصلة والحالات المشابهة.. فأول ما استلمت العمودية جمعت العسس وعرفتهم وعرفوني وتعرفت على مراكزهم ثم بدأت بجولاتي الليلية وصباح اول يوم استقبلت المراجعين في مكتبي.

حوادث لا تذكر

□ يقال ان لكل حارة في جدة حالات من الحوادث ايام زمان.. ماذا تقول عن ذلك؟

ـ لم تكن هناك حوادث تذكر فاولا كانت جدة محاطة بالسور وعدد اشخاصها معروفون وفي الوقت نفسه كانت الحوادث محصورة داخل السور ولم تكن جدة على ما هي عليه الان وبالتالي كان من السهل اكتشاف المشكلة ووضع نهاية لها بسهولة.

التطور هائل وعظيم

□ وماذا بعد التطور الذي شهدته جدة اليوم؟

ـ التطور الان شمل كل المملكة وليس جدة فقط وهذا التطور واكبه تطور في توفير الاجهزة والمرافق التي تستطيع القيام بدورها تجاه صالح البلد وصالح المجتمع.. والدولة بقيادة صاحب

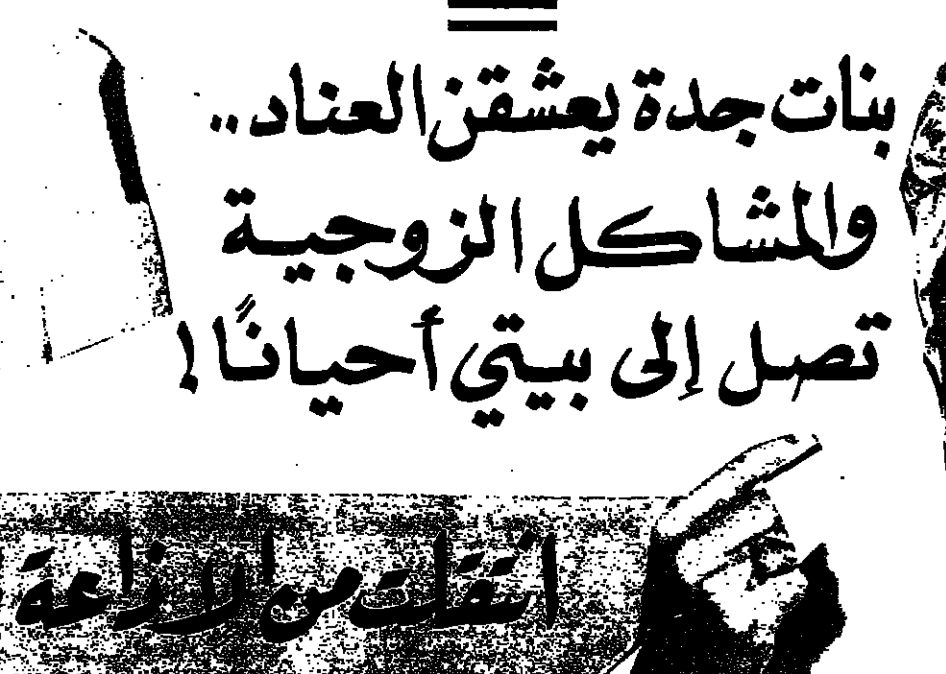
»»»»







انتقلت من الاذاعة ... بمحلة الشام.. وهذه ...



بنات جدة يعشقن العناد.. والمشاكل الزوجية تصل إلى بيتي أحيانًا!

في "مركاز" العمدة.. كانت تحل قضايا الناس.. وكان يقوم بدور الشرطة في المحلة أو الحارة

أطالب فورًا بإنشاء نادٍ للمتقاعدين.. ويمكن أن تستفيد من جهودهم بعض الجهات الحكومية

الشبكشي بين الصحافة والشرطة... والفارسي "أبوجدة"... لماذا؟

الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين تحرص دائما على توفير كل ما من شأنه راحة وامن ورفاهية الجميع بكل امكانياتها حتى اصبحت مدننا اليوم على ما هي عليه من رقي وتقدم وما تتمتع به من امن واستقرار.. واعمال الشرطة اصبحت اكبر حجما حتى تكون على مستوى اتساع البلد.

جندي العمدة

□ ماذا يحمل ابو عيسى من ذكريات عن هذه الاشياء:

- ولد الحارة:

ولد الحارة في السابق كان هو جندي العمدة يقال ياولد خذ هذا اوصل هذا.. تعال ياولد انزل اليوم عني.. تعال ساعد وهكذا.. وعن دور ولد الحارة اذكر ان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله عندما امر بادخال مياه العين العزيزية الى جدة كانت كل حارة وعلى رأسها العمدة تقوم بحفر مسافات معينة ويتم ذلك ليلا بعد لعب المركاز ثم يبدأ العمل في الحفر ثم يعودون للمركاز فكانت احتفالات عمل تقام كل ليلة في احد احياء جدة القديمة لمساعدة اهل الحارة.

ورجل مطافيء وانقاذ

□ وماذا ايضا عن مهام ولد الحارة؟

- ولد الحارة هو اول من يساهم في اطفاء الحرائق واول من يساعد في حالة سقوط منزل او طلب نجدة.

خصام فلغو فشجار

□ شقاوة الشباب

- شقاوة اهل الحارة سابقا كانت تنحصر في المزمار.. يتخاصمون ويتلاغون ثم يتضاربون وهذه الشقاوة نوع من المشاكل السطحية ومع ذلك فهي تزعج العمدة وكثيرا ما كانت تصل اليه اخبار بان فلانا وفلانا سيتضاربان او ان فلانا لم يلق السلام على فلان وهكذا..

ملجأ المرأة المضامة

□ المشكلات الزوجية..

- لازالت هذه المشاكل تمر على العمدة حتى الان كما كانت في السابق.. والعمدة هو الملجأ للمرأة المضامة من زوجها تمكث في بيت العمدة الى ان يتم الصلح.. وان كانت المرأة الآن تذهب الى بيت اهلها في الغالب.. وهذه المشكلات كانت نسبتها اكبر من قبل.. وكان العمدة بمثابة ولي امر الحارة.

لم اجلس مع المثقفين

□ ندوات المثقفين..

- كان في الاحياء القديمة كثير من المثقفين وفي محيط عملي لم اكن احضر اجتماعاتهم.. وصحيح انني درست الى الثانوية في مدرسة الفلاح الا اني تركت الدراسة للعمل مع الوالد - رحمة الله عليه - وشيء طبيعي ان يكون في كل بلد وفي كل وقت مجموعة من المثقفين لهم مناقشاتهم ولقاءاتهم حتى وان كان عددهم قليلا.. وهؤلاء كانت لهم جلسات يتسامرون فيها ويناقشون كل قضايا الفكر والأدب والشعر.. اما نحن كأولاد حارة فكانت اجتماعاتنا في «المقاهي» للسهرة والمزمار والغناء وهذا يأخذ كل وقتي..

اعترف بانني لست مثقفا

□ هل كانت لك اهتمامات بالقراءة؟

- الذي استطيع ان اقدمه من خلال الجزيرة اعتراف بان ثقافتي محدودة.. وأبيات من الشعر لا انساها تقول:

اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى
وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايبا
فصنها وقل ياعين للناس اعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي احسن

الشهادات وحدها لا تكفي

□ في رايك من هو الانسان المثقف؟

- لا تستطيع ان تحكم على انسان بشهاداته او قراءاته وفي اعتقادي ان مدى تحقق الاستفادة مما نقرأ ثم ما يعكسه على تصرفاتنا وتعاملاتنا هو الهدف وخاصة اننا مجتمع مسلم.

العمل الصالح هو الغاية

□ هل لك فلسفة في الحياة؟

- انا مؤمن جدا بان حياتنا مؤقتة ولا اعتقد اننا سنخرج منها سوى بالعمل الصالح.. وهنا اذكر قول الله تعالى في اول سورة الحج .. «... وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد» والاعجاز الرباني في آية واحدة يحتاج منا الى التأمل والاعتبار والصبر.

المسئولية الاولى على المواطن

□ المتخلفون من الحج.. ماذا تذكر عنهم

- محاربة هذه الظاهرة دليل وطنية ولذلك فهو واجب كل مواطن يحب بلده لان المواطن السعودي لو ذهب الى بلد في الخارج ومكث به بطريقة مخالفة يجد انه قبل ان تقوم الجهة المسئولة في ذلك البلد بمعاقبته ان المواطن العادي لا يسمح له بالبقاء بصورة غير نظامية ويعتبرها جريمة.. اذن كيف يمكن السكوت على وضع المتخلفين وهذا لا يحدث ولكن يجب ان يعي المواطن ذلك للارشاد عن المتخلفين والمقيمين بطريقة غير مشروعة والعمد في هذه الحالات لهم دورهم ضمن اطار هذا الواجب.. ومرة اخرى المطلوب تعاون المواطن مع المسئول.

ابطال الحارة كلهم «مشاكل»

□ يقال ان عمر محمود باعيسى يجيد لعبة «المزمار» ما تعليقك؟

- كل حارة من الحواري كان فيها لعيبة مزمار وكانوا يسمون «بالمشاكل» ومفردها مشكل فيقال المشكل فلان بمعنى ان فلان عنتر حارته والمقصود المجيدون للعب المزمار وكل حارات جدة مشهورة بهذه اللعبة وكل حارة لها ابطالها المعروفون.

القمش والشبر وحمتو

□ هل تذكر بعض «مشاكل» حارة الشام وابطالها في المزمار؟

- اذكر من محلة الشام السيد حمتو ووالدي محمود باعيسى وحسن شبل والحيدري والقمش !! والشبر وكثيرون.. والان طالما ان الذين يجيدون هذه اللعبة اندثروا فأعتقد انها اصبحت نوعا من الالعاب التي يجب ان تتوقف لانه لا يوجد من يجيدها ولا يوجد من يعرف فنها.

المزمار مثل الطرب

□ وهل للمزمار اصول محدودة؟

- نعم المزمار له «فن» مثل الطرب.. له كوبليه ومدخل ومحط والمزمار له قواعد وللاسف لايوجد من يتمسك بها اليوم وكل من يريد ان يلعب المزمار يحمل العصا ويمارس هذه اللعبة بطريقة عشوائية لا تمثل اصولها

الضيوف يلعبون اولا

□ اذن كيف كنتم تلعبون المزمار ايام زمان؟

- أيام زمان كان يستعد اهل حارة الشام للمزمار ثم يأتيهم الضيوف من اهل حارة اليمن او المظلوم ثم يقوم احد الطرفين ببدء اللعب والطرف الاخر يبدأ «بالداوميل» ثم يلعب الضيوف وبعد توقفهم يلعب الاخرون وهكذا بفن وبطريقة مدخل ومخرج وقواعد.

الزومال يكشف عن النوايا

□ وماذا عن «الزومال»؟

- الزومال ايضا له قواعد وكان فيه ضرب كلام وفيه ترحيب وفيه طلب شخصي.. فمثلا اذا كانت النوايا صافية يحصل الترحيب من اهل المحلة فيقولون: هلا هلا باللي جا يامرحبا باللي جا فيعرف الطرف الاخر النية الحسنة واذا كانت النيات سيئة وفي القلوب شيء فانه في حالة وصول الضيوف من الحارة الاخرى للعب المزمار يكون بداية الزومال القول «يعلم الله ما في الغيب» والزواميل كثيرة من هذا النوع.. ولكن الآن لا يوجد شيء من ذلك وكثيرون من الشباب الجدد يغنون اغاني طرب في المزمار.

العرضة تمارس حسب الاصول

□ اذن كيف تفسر بقاء بعض الالعاب الاخرى كالعرضة مثلا؟

- بقاء العرضة حتى الان بشكلها القديم يرجع الى انها تمارس حسب الاصول القديمة والقواعد الاصلية والاصيلة لها.. ولذلك تظل ممارستها قديمة فهي نوع من الحفاظ على التراث.. اما المزمار فقد اندثر وانتهى ويجب ان نوقف هذه الممارسة غير اللائقة للمزمار والتي تشوه صورته.

رائحة رؤوس المندي تستهويني

□ والدكم كان جزارا وبائعا لرؤوس المندي هل تستهويك الان هذه الاعمال وما هي ذكرياتك عن هذه المرحلة؟

- نعم.. ولازالت حتى الان باقية ولن نفرط في هذا العمل الذي بدأت به مع والدي منذ عام ١٣٦٢ .. وحتى الان بقي هذا المكان ولم يتغير نوع التجارة في رؤوس المندي رغم محاولة كثيرين تغيير المكان ولكني قلت لهم لابد ان تستمتعوا برائحة رؤوس المندي في سوق الندي.

الهدد دمر جزءا من تراث جدة

□ اذن انت مع المحافظة على طراز البناء القديم في جدة؟

- نعم فهذا تراث واحمد الله ان المسئولين بدأوا في الاهتمام بالابقاء عليه.. وللاسف ان ما يشاهد حاليا ليس الا جزء من الشكل القديم للحارة ومبانيها بطرازها الفريد.. وقد اتي الهدد على جزء من تلك المعالم القديمة.

استاذي ومثلي الاعلى

□ محمد بلخريبه - رحمه الله - كان اول عمدة لحارة الشام.. ما هو وجه الشبه بينك وبينه؟

- استاذي ومثلي الاعلى في العمودية فهو بحر من المعلومات وخبرات الحياة فقد امضى اكثر من ٣٥ عاما عمدة لحارة الشام وكنت اجالسه بعد ان تقاعد واستفيد منه فوائد كثيرة جدا.

اذكرهم بالخير فقط

□ هل لك ذكريات مع كبار الشخصيات في جدة في مجال عملك كعمدة؟

- تعاملت مع الكثيرين منهم واذكرهم جميعا بالخير فقط.

دعوة مفتوحة للاكاديمية

□ هل قدمت رسائل علمية عن عمل العمدة.. وهل تسعى الى تأصيل عمل العمدة في عائلتك؟

- لا اعرف واعتقد ان ذلك مطلوب.. وعمل العمدة خدمة للناس في امور كثيرة مثل امور الكفالة او الحصول على رخصة او اضافة الزوجة والابناء للحفيظة فلا بد من الحصول على تعريف من العمدة.. وهناك ايضا دور العمدة الاجتماعي داخل الحارة.. ومطلوب تقديم رسائل علمية عن تاريخ وعمل العمد..

اطالب بتنفيذه فورا

□ ما رايك في فكرة تأسيس ناد للمتقاعدين؟

- انا لا اؤيد فكرة تأسيس ناد للمتقاعدين فقط بل انني اطالب باخراج الفكرة الى حيز الوجود فورا لان المتقاعدين من ذوي الخبرة ويمكن الاستفادة منهم في مجالات كثيرة سواء من خلال هذا النادي او من خلال علاقاتهم بعمد الاحياء.. ولان المتقاعد يشعر بالفراغ بعد ان تعود سنوات طويلة على العمل وبالتالي تصبح فكرتهم الزامية وتحتاج الى استجابة فورية من المتقاعدين او الجهات المسئولة لتحقيق هذا العمل.

مراقبة الاسواق

□ في رايك ما هي الانشطة التي يمكن الاستفادة فيها بالمتقاعدين؟

- هناك انشطة كثيرة فمثلا يمكن ان نشكل منهم مجموعة تراقب التسعيرة في الاسواق وهؤلاء يتبعون وزارة التجارة مع مراعاة ظروفهم الصحية.. ايضا اختيار النوعية التي يمكن ان تكون ضمن اعضاء هذا النادي.. وفي رايي ان المهم اشعار المتقاعدين بوجودهم ومن الممكن ان تشكل كل وزارة او جهة مسئولة ناديا للمتقاعدين بها.. وهذا اقل تكريم يمكن تقديمه لهم.. وانا اشكر الجزيرة على طرح هذه الفكرة.

بيتي كان مقرا للسفارة الامريكية

□ جدة داخل السور كانت تضم اربع حارات وهي الشام واليمن والمظلوم والبحر ما تعليقك؟

- هذا صحيح.. وكانت حارة الشام تمتاز باشياء خاصة كثيرة فقد سميت محلة الشام لانها تقع في شمال جدة جهة المدينة والطريق المؤدي للشام.. وكان بها كل القنصليات الاجنبية.. وبيتي هذا كان مقر السفارة الامريكية.

اخاف من الشبكشي

□ عبدالمجيد شبكشي ماذا تذكر عنه؟

- مدير شرطة سابق وكان يخيفني فهو لم يكن يترك التجول في حارتنا ليلا..

نجم في الصحافة والشرطة

□ هل نجح الشبكشي في الشرطة اكثر من الصحافة؟

- في رأيي ان الاستاذ الشبكشي نجح في المجالين بكفاءة واقتدار.

ابو جـــدة

□ وماذا عن محمد سعيد فارسي؟

- في رأيي هذا ابو جدة.

مقـالـــب !

□ المقالب في الحارة ايام زمان ماذا تذكر عنها؟

- كانت لنا تصرفات كثيرة ومقالب وكانت الى حد ما قاسية على البعض.. وكنا احيانا نذهب الى بيت اي من افراد المجموعة عندما نعلم انهم يعدون طعاما ممتازا في هذا اليوم.. ونقول لهم ان «فلان» قد ارسلنا لاخذ الطعام لان لديه «عزومة» وعندما يعود للبيت ممنيا نفسه بوجبة شهية يجد مفاجأة في انتظاره.

السمك موجود ولكن في البنقلة

□ جدة مدينة ساحلية فقدت السمك الطازج ونقص عدد الصيادين او انقرض ما رايك ؟

- لست متفقا معك فلا شك ان زيادة عدد السكان في جدة يكون من الطبيعي معه استهلاك اكثر للسمك.. ولكن السمك الطازج موجود والصيادون موجودون.. ولكن لهم اوقات معينة يأتون فيها الى البنقلة وخاصة يوم الجمعة.. ولكن هناك من لايستطيع الذهاب للبنقلة او انتظار قوارب الصيادين بالسمك الطازج فيشتري من اي بقالة اسماكا مثلجة.



هؤلاء هم نجوم لعبة "المزمار" في المنطقة الغربية.. وأبطال الحارة كلهم "مشاكل"!

مهنة "العمودية" بدأت في جدة.. وأشهر العُمد باخريبة وعبدالصمد والحذوقة

● يعلن المدعو علي عبدالله هزاع السيحاني العتيبي حامل حفيظة النفوس رقم رقم ١٥٩٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٦هـ سجل الرياض عن فقدان استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٢٢١٣٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

●يعلن عبدالرحمن محمد الثنيان عن فقد استمارة سيارة بيوك بارك افنيو م ١٩٨٢ رقم ١٨٣٧٤٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حريملاء المواطن محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن ناصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣١٨ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ سجل حريملاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالعزيز عبدالرحمن الزهيري حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٤٦١/٦٨٤١ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٤هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم جده بحيث يكون بعد الاضافة عبدالعزيز عبدالرحمن سعد الزهيري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن علي عبدالعزيز البركات عن فقد شنطة بداخلها وثائق اساسية قديمة وصكوك شرعية وحصر وراثة خاصة باملاكنا بعيون الجواء بالقصيم والتي سقطت منا امام باب محاكم الدمام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨هـ الساعة الحادية عشر صباحا يرجى ممن يجدها يسلمها مشكورا لرئيس محاكم الدمام (المساعد) صالح محمد النجيدي وله مكافأة.

●يعلن جايمي نوفيسيتراس فلبيني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس بتزم ١٩٧٢ رقم ٢٠٠٦٣٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرزر الرياض وله الشكر.

●تعلن مؤسسة عبدالرحمن الناصر الرشيد عن فقد جواز السيد جمال خان عبدالخالق يوسف مصري الجنسية وجوازه رقم ٩٢٥٦ بتاريخ ٧٦/٧/٢٦م مصدره المنيل الرجاء من يعثر عليه الاتصال برقم ٤٦٥٨٧٢٧ وصندوق بريد ٨١٦٦٣٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو احمد بن احمد طيب محمد صغير مرير حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٨٥٨ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١٥هـ سجل صامطة طالبا تغيير اسمه الاول وتصحيح لقبه بحيث يكون بعد التعديل طيب احمد طيب مرير فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

●يعلن المواطن مفرح حبران اسعد العمري الفيفي عن فقد شهادة دراسية المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٢ ١٤٠٣ صادرة من مدرسة قرضة التابعة لادارة التعليم بصبياء نرجو ممن يجدها ان يسلمها لادارة التعليم بصبياء والله الموفق.

●يعلن قعدان محمد المطيري عن فقد استمارة سيارة كابرس م ١٩٨٢ رقم ١٠٩٠٦٢١ خصوصي السعودية صادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

●يعلن المواطن عبدالله عبد الرشيد عن فقد سند مساهمته الواقعة على شارع الباخرة جوار سوق الخضار المركزي بعتيقة الصادر من مؤسسة يحيى للاعمال التجارية والعقارية رقم السند ١٤٢ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٢٥هـ فمن عثر عليه فليسلمه مشكورا لصاحبه رقم ت ٤٣٥٣٩٦٨ مدرسة الجاحظ.

●يعلن محمد خضر عسيري عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس غمارتين م ١٩٨٤ رقم ٤٢٦٢٣١٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ الثقافة/ يعلن صالح عوض حيدره يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٣١ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٩هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بالمدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ الثقافة/ يعلن صالح علي صالح عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٨ رقم٢٤١١١٣٥ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ الثقافة/ يعلن عبده علي صالح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٢٣ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● يعلن سوكو مارا بيلي موهين كومار عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٣٦ ف تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن دويحس حمود بن رديني المحلفي السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٩١ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٩هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله سالم طالب عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٤٠٧ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن خالد صالح حمادي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٠٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ تعلن المرأة/ نورة بنت هزاع المضافة بحفيظة زوجها المتوفي رقم ٢١٠/٣٢٥ في ١٣٧٨/٤/٨هـ سجل الخرج بانها ترغب في اضافة اسم جدها ماجد واسم فخذها آل صيفان واسم القبيلة القحطاني وذلك لكي يصبح اسمها كاملا بعد الاضافة نورة بنت هزاع ماجد آل صيفان القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية في الخرج وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن محمد خضر عسيري عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس غمارتين م ١٩٨٤ رقم ٤٢٦٢٣١٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ محمد نزال محمد الخضراء الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٤هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن فهد بن محمد الشدي بصفته وكيلا عن مكتب اوقاف الخرج ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الموقوف على امام جامع الفداء الواقع في محله الفداء بالدلم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: طريق عرض ٢،٥٠م بطول ١٤،٥٠م وشمالا: طريق عرض ٢،٨٠م بطول ١٤،٥٠م وشرقا: بيت صالح بن مبرد بطول ١٤،٥٠م وغربا: طريق عرض ٣م بطول ١٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله بن متعب بن محمد الطلال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٦٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مبارك غصاب مسعود الشلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١١٦٧ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٣هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد غانم مفرح يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٠٦٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن هشام طلب حسن سمور العزة عن فقدان جواز سفره الاردني الصادر من جدة في ١٩٨٣/٧/٧م ويحمل رقم ب ١٩٧٤٥٣ وعلى من يجده الاتصال برقم ٤٧٩٤٠٦٦ الرياض وله الشكر.

● الخرج: النور/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهت اليها المواطنة سارة بنت علي الحميدان قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع في محلة المحمدي بالدلم المحدود بالحدود الاتية جنوبا ارض محمد اليميني بطول ١٨م وشمالا بيت ابراهيم العبيد بطول ١٨م وشرقا شارع عرض ٧،٧٠م بطول ١٠،٦٠م وغربا ارض محمد اليميني بطول ١٢م وطلبت اعطاءها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ عفيف/ يعلن محمد علي صالح اليماني عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٢٣٨ تاريخ ١٤٠١/١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● عفيف/ يعلن عبدالله ظافر عبد الله الشهري عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ داتسون رقم اللوحة ٧١٨٧٤٣٧ تاريخ الاصدار ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● مرات/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بشقراء بانه تقدمت الينا المواطنة سارة بنت سليمان طالبة اضافة اسم جدها علي وكذلك آل التعريف في حفيظة نفوس زوجها المتوفي المدعو عبدالكريم بن عبدالرحمن بن سعران السعران رقم ٤٦٤٤/٣٦٢٥ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١٢هـ سجل شقراء ليصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي سارة بنت سليمان بن علي آل هديب فمن له معارضة عليه التقدم للاحوال المدنية بشقراء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عواض صويلح صالح السلقي بطلب اضافة اسم القبيلة النفيعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٦٤٧٢ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٦هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة (عواض صويلح صالح السلقي النفيعي) وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● تعلن محكمة حوطة سدير الشرعية انه تقدم اليها ورثة ناصر بن رشيد طالبين حجة استحكام على البيت الواقع بالعطار المشتمل على ان ثلثه وقف لرشيد بن علي الرشيد وثلثيه وقف لابنه ناصر بن رشيد والمحدود بما يأتي: شمالا سكة العبيان عرض (٢،٥م) بطول (١٠،٤٠م) عشرة امتار واربعين سم من الجنوب بيت حماد القديري بطول (١٠،٩م) عشرة امتار وتسعة سم من الشرق الملك المسمى الضلعية يبدأ الحد من الشمال باتجاه الجنوب بطول (١٥،٥٠م) خمسة عشر مترا وخمسين سم ثم كسره نحو الشرق بطول (٠،٩٠م) تسعين سم ثم تمام الحد نحو الجنوب بطول (١،٧٠م) متر وسبعين سم من الغرب بيت منيرة بنت عبدالعزيز بن سلوم والضاع ويبدأ الحد من الشمال باتجاه الجنوب بطول (١١،١م) احد عشر مترا وواحد سم ثم كسرة نحو الغرب بطول (٧٠)سبعين سم ثم تمام الحد نحو الجنوب بطول ٥،٨٠م خمسة امتار وثمانين سم المساحة الاجمالية ١٩١،٣٠م مربع مائة وواحد وتسعين مترا مربعا وثلاثين سم فمن له اعتراض على طلب الورثة المذكورين فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● نجران: الجزيرة/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها علي بن سالم محمد آل قبقب حامل الحفيظة رقم ٥٨٧٥ في ١٣٨٧/١١/٢٠هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في البلد بنجران حي آل قبقب المقام بداخلها بيت شعبي المحدود بالحدود الآتية جنوبا برحة وشارع متوسط عرضه ٤،٥٠م بطول ٧،٦٠م وشمالا مزرعة ملك سالم محمد صالح اليامي يبدأ من الشرق ١٠،٢٠م وينكسر جنوبا ٢،٥٥م وينكسر غربا بطول ٥،٢٠م وشرقا بيت وحوش ملك صالح قبقب بطول ١٤،٠٠م وينكسر شرقا ٧٥،م وينكسر جنوبا ٢٠،٩٠ وغربا شارع متوسط عرضه ٤،٥٠م بطول ٢٧،٢٠م وطلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٥٣٤،٦٥م مربع.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن كيذا كيثل زبير عن فقد اقامته رقم ١٨٣ مصدرها نجران في ١٤٠٤/١/١٠هـ يرجى ممن يجده تسليمه مشكورا لجوازات نجران.

● نجران: الجزيرة/ يعلن عويظة هادي شميلة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٢٢٧٤٣ مصدرها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران: الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمنطقة نجران بانه تقدم لها المدعو هادي مانع ريمان طالبا تصحيح اسمه من هادي مانع ريمان الى هادي مانع ريمان آل قراد اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٩ في ١٣٧٩/٢/٢٨هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه وللمعلومية جرى نشره.

● نجران: الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن يحيى محمد يحيى آل شريان اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٨٢ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٢هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران: الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مهدي عليض حمد اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣١٨٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/٢هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بانه تقدم لها المدعو/ محمد محسن هادي طالبا تصحيح اسمه من محمد محسن هادي الى محمد محسن هادي آل مريع وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٦ وتاريخ ١٣٧٩/١٢/٢٠هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران. خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران:الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية المدعو/ مهدي حمد آل زماتان طالبا اضافة جده نتاش الى حفيظة نفوسه رقم ٣٧٦٣ في ١٣٨٠/١٢/٢١هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة / مهدي حمد نتاش آل زماتان فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران: الجزيرة/ يعلن عبد ربه علي صالح عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٦٩ مصدرها نجران في ١٤٠٣/١٢/٢١هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمكتب العمل بنجران.

● نجران: الجزيرة/ يعلن حسين مهدي الصومعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩١٥٢٢٨ نقل مصدرها نجران يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● ابها/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي عوض ضليف صاحب حفيظة النفوس رقم ٢٣٦٩٦ وتاريخ ١٣٨٦/٧/١٥هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي علي عوض ضليف آل زرية القحطاني فمن له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● ابها ابوهطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بانه تقدم لها المواطن هادي محمد جلعد مهمل طالبا حجة استحكام على ارض سكنية تقع في عقدة يعوض ضواحي الحرجة والمحدودة من الشمال سفح جبل ومن الجنوب جرين ومن الشرق مجرى سيل ومن الغرب سعيد محمد مهمل فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● ابها التوفيق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدمت اليها المواطنة سلامة محمد بوشان بطلب اثبات تملكها للبيت الشعبي مكون من دور واحد الواقع بقرية آل طلحان ضواحي الحرجة ويحده من الشمال شارع ومن الشرق والغرب والجنوب فضاء فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سعد يوسف عبدالعزيز حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٧١٥٤ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٣هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم الجد وتعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل ـ والاضافة سعد يوسف عبدالعزيز النجيدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو محمد عايض هادي طالبا اضافة فخذه الحبابي ولقبه القحطاني في حفيظة نفوسه رقم ١٥١٢ وتاريخ ١٣٨٧/٢/١٥هـ سجل خميس مشيط بحيث يصبح اسمه كاملا محمد عائض هادي الحبابي القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

● القويعية/ يعلن محمد مبارك مذكر القحطاني عن فقد محفظة صغيرة صفراء في ورشة الجمعة بالرياض وبها الآتي ١ـ رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٢٣٢/١بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥هـ صادرة من مرور الدمام ٢ ـ استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٧٠٨٥٣٠٩ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٢هـ صادرة من مرور المنطقة الشرقية. ٣ـ استمارة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٤٢١٩٥٩٨ صادرة من مرور القويعية ٤ ـ جواز سفر سعودي يحمل رقم تابعيته ١٥٩٧٨ ٦ ـ رقم ارض رقم ١٩٩ بلدية الدمام وبها صور شخصية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٨٩٤٩١٢١ الدمام وله الشكر.

● يعلن بدر محمد منيف القحطاني عن فقد فسح بناء رقم ١٤٣٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٣هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة مدينة الرياض او بلدية العريجا الفرعية وله الشكر.

● يعلن امين محمد قايد عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦٨٩٥ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج/ تعلن الشركة السعودية للتنمية الزراعية بالخرج عن فقد استمارة سيارة شفرليت موديل ٧٧ رقم ٧٦٠٤٧ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الطائف/ يعلن زوار حسين حاج عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٦٧٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● يعلن محمد حامد الشهري عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨١ رقم ٤٠١٧١٦٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/ احمد عبدالله محمد بسيوني/ عن فقدان استمارة سيارته داتسون سيدان رقم اللوحة والرخصة ٣٠٧٠٠ خصوصي السعودية لونها ابيض ورخصته السعودية رقم ١٧٠٧٧٠ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض ورخصته الدولية وجميعها فقدت في تركيا يرجى ممن يعثر عليها ان يتفضل مشكوراً بتسليمها لادارة مرور الرياض وله مكافأة مغرية.

● يعلن يحيى عبده باكر عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٦ تاريخ ١٤٠٦/١/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الانما للتجارة والمقاولات عن فقد جواز مكفولها كرشنان اساري شاندران هندي الجنسية رقم الجواز ٤٢٤٠٩٩ كيرلا تاريخ ١٩٧٨/٢/٧م يرجى ممن يجده يسلمه الى جوازات الرياض او تلفون رقم ٤٧٦٦٣٥٦.

● تعلن مؤسسة المجددي للمقاولات عن فقد اقامة السيد/ رمضان حسن عبدالوهاب المصري رقمها ٩٣٣٤٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٩هـ ونرجو ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الرياض اومؤسسة المجددي للمقاولات هاتف ٤٤٦٢٣١٣ الرياض.

● يعلن عبدالله محمد احمد موسى يمني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٤٧٧٢٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٤١١٢٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر او الاتصال على ت ٤٤٨٣١١٠ علي احمد عمر.

● تعلن مؤسسة زهدي التجارية عن فقدان دفتر اقامة مكفولها قل جان سيد اكبر باكستاني الجنسية رقم الاقامة ١٢٨٩٥٢ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ وصالحة الى ١٤٠٦/٩/١٢هـ وكذلك رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٤٦٩٥٢٤ الرياض الصناعية شارع الجمعية.

● يعلن محمد بن مهدي بن رمية عن فقد استمارة سيارة ونيت دوش م ٨١ رقم ٤٠٢٨٣٠٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ناصر سعد للغنم التجارية عن فقدان دفتر اقامة مكفولها نور علي خان ظلم خان باكستاني الجنسية رقم ٢٧٩٦٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٥٢٢١٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سعود محمد عبدالله آل صالح العجمي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٢٨٤٣/٨٨٤٢ وتاريخ ١٣٨٣/٩/١٨هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده من عبدالله الى شبيب بحيث يكون بعد التعديل سعود محمد شبيب آل صالح العجمي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن جعيد حمد سعد الدوسري عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٥ رقم ٤١٩٩٩٠٧ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن عبدالله مفرج هزاء القريشي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ سجل الخرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٢/٢هـ المواطن عبدالله سليمان محمد الدميجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٧٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حباس علي العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٧٠٨ تاريخ ١٣٩٠/٧/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن محمد عبدالله الجريبة عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٨٢٨٧ تاريخ ١٣٩٧/٣/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح عبدالعزيز عبدالرحمن المحسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٨٣٠ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة جمد العقيصان عن فقد استمارة سيارة تويوتا ديانا بكب م ١٩٨٤ رقم ٤٢٥٢٦٣٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن عزيز بن مطيلق بن ناصر الحافي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٧١ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٦هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن بتال بن عبيد بن باتل الرويس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٥٣١ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٨هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن محمد بن سعد بن دخيل الرويس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٤٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن محمد عبدالله سليمان العقيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٥٠٢ وتاريخ ١٣٩٨/٩/١١هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة ـ الثقافة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ رويعي بن مسلم سالم الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٢١ وتاريخ ١٣٩٢/٦/١٦هـ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة ـ انوار العلا/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن/ مصلح فرج صالح العبيلي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٥١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ للمرة الثانية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو حسن بن زايد بن زويد الحسني بطلب تعديل اضافة قبيلته «السفياني» وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢١٦٤٢ وتاريخ ١٣٨٥/١/٢٤هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة حسن بن زايد بن زويد الحسني السفياني وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● المدينة المنورة ـ انوار العلا/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن سالم سلمان سالم القريعي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٦هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة ـ انوار العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو/ سليمان عايد العنزي يطلب اضافة اسم جده شريدة والفخذ الحريري في حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٦٣ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢هـ سجل المدنية ليصبح اسمه بعد الاضافة هو سليمان عايد شريدة الحريري العنزي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ثواب بن هوصلان بن فهد العالي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٧٧٦ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ماجد عثمان جديع الخيبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٠٦٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/٧هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد جابر حسن عسيري عن فقد شهادة الة كاتبة رقم ٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/٦هـ صادرة من المؤسسة الاهلية الكبرى بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدارس المؤسسة الاهلية الكبرى بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسين جاسم الخلف عن فقد لوحات سيارة مرسيدس موديل ٨٠ رقم ٢٢٢٥٤١ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مهدي رجاء الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥١٤١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٢هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن هبتوم جبره مدهن كنفة اريتيري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٧٨١ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد ابراهيم سويدان السويدان حامل حفيظة نفوس رقم ٩٢٩٤٩/١٧٢٧ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٨هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده من سويدان الى عبدالله بحيث يكون بعد التعديل محمد ابراهيم عبدالله السويدان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن غانم بن ملفي بن غانم آل غانم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٤هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن متروك محمد سالم آل عاطف القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧١٣ وتاريخ ٩٠/٧/٦هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح محمد عوض عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٤٠٥ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن فهد شبيب بن حسجان المصاربر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٢هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الجزيرة
الجمعة ٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٥م - العدد ٤٧٦٨
Friday, October, 18, 1985, G. — Safar 4, 1406 H. — No. 4768

نجمتان وجهاً لوجه



** سناء البيبي:

○ يجذبني الاوكازيون كثيرا ... لكنني لا أستفيد منه للأسف !

○ أشعر أحياناً أنني ضائعة بين الأسرة والعمل

■ إلى كل عروس.. الأمومة والحنان للزوج أولاً

■ نبتعد عن القراءة.. لأننا نغرق في السطحيات

■ السفر في نظري.. ثقافة واسعة

○ من الضروري

زيادة دور الحضانة فهي المساعد الرئيسي للمرأة العاملة

** هدى جاد:

○ لا أؤمن بالاوكازيون.. ولي فلسفة حوله

○ واجبي الأسري في المقام الأول.. يليه العمل

■ إلى كل عروس.. عليك بالتأني في الاختيار

○ القارىء العربي صار يكتفي بالكلمة والصورة التلفزيونية للأسف

■ خبرة الحياة تتركز في السفر

○ أتمنى أن ننظر للكتاب

كما ننظر لرغيف الخبز.. لا أن نعتبره من الكماليات

إعداد محمد العتيق/ ومحمد الشهراني

يدور الحديث دائما عن عمل المرأة .. وعن قدرتها الادبية والكتابية والمرأة اثبتت مكانتها في العديد من المجالات واستطاعت ان تعطي رايا صائبا في العديد من القضايا الادبية المطروحة .. ومن خلال هذه الصفحة ، نجمان وجا لوجه ، نستضيف بين حين وآخر وجوها نسائية تعطي انطباعات متعددة وآراء حول الكثير من القضايا التي تهم الجنسين معا .. وفي هذا العدد نستضيف وجهين نسائيين من جمهورية مصر العربية .. لهما العديد من وجهات النظر حول امور كثيرة.. ستتضح من خلال الحوار التالي :

■■ سناء حسنين البيبي

■ مساعد رئيس تحرير الاهرام ورئيسة قسم المرأة

■■ هدى جاد

■ عضو اتحاد الكتاب

■ الشهادة الدراسية ؟

- سناء: ليسانس اداب

- هدى: الثانوية العامة

■ اهتماماتك الاخرى ؟

- سناء: كتابة القصة والمسلسلات التلفزيونية والافلام السينمائية والرسم.

- هدى: اعداد اذاعي، اعداد مسرحي، حوار تلفزيوني..

البداية...

■ هل تتحدثين اية لغة اخرى ؟

- سناء: الانجليزية

- هدى: الفرنسية الى حد ما

■ هل لك كتابات في الشعر او النثر ؟

- سناء: ثلاثة كتب في القصة القصيرة (١) في الهواء الطلق (٢) امرأة لكل العصور (٣) الكلام المباح.

- هدى: في النثر والحوار

■ الى اي القراءات تميلين ؟

- سناء: التاريخ وعلم النفس والروايات العالمية.

- هدى: الفلسفة وعلم النفس

■ هل تمارسين بعض التمارين الرياضية ؟

- سناء: اهوى رياضة الفروسية

- هدى: السباحة.. والجمباز

■ ماذا علمتك الحياة ؟

- سناء: القناعة والعطاء.

- هدى: ان الدنيا متاع الغرور وان الاخرة خير لك وابقى.

■ الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق - رايك في هذا البيت من الشعر ؟

- سناء: حقيقة ثابتة في كل المجتمعات وعلى مدى العصور.

- هدى: مهمة المرأة الاولى هي امومتها وبث القيم الدينية والسلوك الامثل لابنائها وان - حب لاخيك ما تحب لنفسك.

■ وكيف تعدين ابنتك لتكون كذلك ؟

- سناء: ليست لي ابنة ولكنني انا ام لشاب واحاول اعداده ليكون مدرسة وجامعة شاملة

- هدى: ما بيني وبين ابنتي ثقة + احترام + حب متين + تلقين خبرة الحياة بحلوها ومرها.

■ ايهما في نظرك اهم - الشهادة التعليمية ام الخبرة العملية ؟

- سناء: الاثنان معا مكملان لبعضهما

- هدى: الخبرة في حد ذاتها قد تمنح شهادات ماجستير ودكتوراه. لكن الشهادة للتحصيل العلمي.

■ ماذا عن المواعيد ؟

- سناء: من يحترم نفسه يحترم موعده

- هدى: التزام عجيب فانا اصل قبل ميعادي !!.

■ ما هي اهم المجالات الحيوية لعمل المرأة - في وقتنا الحاضر في رأيك ؟

- سناء: مجال الاعلام، والمرأة تستطيع ان تثبت وجودها في كل مجالاتها ونحن دائما في حاجة اليها في كل ركن من الحياة والحياة تكامل - رجل وامرأة.

- هدى: الانتاج.. الانتاج - وان تحب المرأة بلدها قبل ان تحب نفسها.

■ هل ترين اهمية ما لشهر العسل - ام انه مجرد تقليد ؟

- سناء: بالطبع له اهمية قصوى فهو بداية التعارف الفعلي والعملي بين الزوجين.

- هدى: ابو شهيد.. فقد يتحول العسل الى شهد وربما الى مرارة.. حتى يبدأ الزوجان التعارف الابعد فترة طويلة

■ كيف يمكن تشجيع العائلة العربية على السياحة العربية ؟

- سناء: معاملة السائح كأنه في بيته وتوفير جميع الخدمات له بطريقة سهلة ميسرة

- هدى: افضل ان يكون التبادل الثقافي وسيلة اتصال فكري تنبعه الرغبة في الاطلاع على سياحة البلاد.

■ موقف تعرضت له في احدى رحلاتك السياحية ؟

- سناء: عندما كنت منتظرة الى كندا وصرت بامريكا ولم يكن لدي تأشيرة لدخولها ومكثت في المطار كلمته يوم كامل

- هدى: ضياع حقيبة ملابسي في سيارة اجرة دون معرفة رقم السيارة لكن يشاء الله سبحانه وتعالى ان ترد لي بعد العثور على السائق مصادفة!

■ ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه اثناء اسفارك ؟

- سناء: على الدوام اخذ معي المصحف الشريف ثم بعض الكتب الجديدة التي لم يسعفني وقتي في القاهرة لقراءتها.

- هدى سفرياتي محدودة، لكن اول ما يهمني هو الاطلاع على بواطن الناس ومشاعرهم حيال بعضهم وحيال الغرباء.

■ هل تستمعين الى بعض الاغاني ؟

- سناء: فيروز وعبدالوهاب - اسمهان.

- هدى: استمع الى اسمهان وفريد الاطرش واغاني عبدالوهاب القديمة

■ علاقتك بالكلمة المكتوبة.. كم تعطينها من وقتك ؟

- سناء: غالبية وقتي فالقراءة متعتي الاولى والاخيرة.

- هدى: مالا يقل عن اربع ساعات وكانت سابقا ست ساعات منذ عشرين عاما.

■ اكبر مسئوليات الحياة.. ما هي ؟

- سناء: الامومة.

- هدى: ان يعرف الانسان حدود مسئوليته بحيث تتحول المسئولية الى وصاية على النفس.

■ كيف توفقين بين واجبك الاسري.. والعمل ؟

- سناء: اسرق الوقت من كليهما لاجلس مع نفسي فانا في بعض الاحيان اشعر انني ضائعة بينهما

- هدى: واجبي الاسري في المقام الاول يليه العمل بحيث لايكون هناك واجب على حساب الآخر

■ هل تلجئين للكذب ؟

- سناء: عندما لايؤذي الآخرين.. ويكون فيه انقاذ لموقف قد تسبب الصراحة التامة فيه منتهى الاذى

- هدى: اطلاقا.. اطلاقا وهو ما اعانيه في المجتمع..

■ هل تستمعين للمذياع ؟

- سناء: اسمعه في الليل عندما يداعب النوم جفوني

- هدى: المذياع عالم كبير صغير تتجول فيه اسماعي في شتى انحاء الدنيا الى جانب عشقي للموسيقى بكل الوانها

■ الفيديو - هل تتحكمين في علاقة اطفالك به ؟

- سناء: ابني في سن الشباب ولذلك فجهاز الفيديو في بيتي اكثر تبعية له مني

- هدى: اجمل ما في الامر انني لا امتلك فيديو ويبدو انني لن امتلكه.

■ الجمعيات النسائية ماذا تودين ان تقولي لها ؟

- سناء: الاهتمام بالرجل ايضا ومشاكله فعندما نسعده ينعكس رضاؤه علينا

- هدى: ان تحب المرأة اختها المرأة اولا . قبل ان تنادي باي شيء اخر"

■ ما هي ملاحظاتك على برامج الاسرة ؟

- سناء: بحكم موقعي الجغرافي بعيدة عن مشاهدتها ولكني اسمع راي الآخرين عن امتيازها

- هدى: النصائح المستمرة للمرأة كأنها لم تشب عن الطوق بعد!"

■ هل تغريك تخفيضات «الاوكازيون»؟

- سناء: بالطبع يجذبني الاوكازيون ولكن لضيق الوقت وحظي السيء لا اشتري في هذه المناسبة

- هدى: انا لا اؤمن بهذه المسألة ولي فلسفة ان المرأة تستطيع ان تكون اوكازيونا بنفسها على حسب قدرتها على التوفير ثم الابتكار خاصة وان كانت فنانة. ولذلك فانا لا اذهب للاوكازيونات ولا اتابعها

■ رايك في الصحافة التي تعنى بشئون المرأة

- سناء: اتابعها بشغف واجد فيها الكثير من الخبرات والتنويع والمتابعة المحلية والعربية والعالمية

- هدى: معقولة الى حد كبير

■ فتاة تزف الى عشها الجديد - ماذا تقولين لها في بطاقة التهنئة ؟

- سناء: الحنان والعطاء والامومة للزوج اولا

- هدى: ضعي في ذهنك ان رحلتك ستشاركك رحلة العمر فليكن اختيارك مقنعا لك - فابغض الحلال عند الله الطلاق.. والتريث والتأني في الاختيار واجب حياتي كبير..

■ وماذا تقولين لمن تنتظر الامومة لاول مرة ؟

- سناء: امامك مشوار المرأة الفعلي في الحياة وحقيقتك كأنثى.

- هدى: اقول لها . ابشري - فالجنة تحت اقدام الامهات..

■ المرأة العربية لاتتذوق هواية رعاية الحديقة وتنسيق الزهور وما الى ذلك - ما رايك ؟

- سناء: انا شخصيا امتع اوقاتي في حديقتي بين زهوري انتظر مولد برعم واهدهد النبت الصغير

- هدى: من الذي قال هذا ومن اين جاءت المقولة ؟ الماء والخضرة والوجه الحسن . تربية الزرع تشبه كثيرا تربية الاطفال وهي متعة ما بعدها متعة. وكيف نغفل خريجات كلية الزراعة

■ ما هي احدث اخبارك ؟

- سناء: مسلسل تلفزيوني جديد تقوم ببطولته سهير البابلي.. وفيلم سينمائي بطولة احمد زكي وذلك بعد نجاح مسلسل هو وهي الذي شوهد في رمضان بطولة سعاد حسني - وسأقوم بالسفر الى الكويت قريبا ان شاء الله لعمل معرض للوحاتي وموضوعها الحصان العربي

- هدى: اعد برامج ثقافية تلفزيونية نستضيف فيها بعض الرائدات برنامج «شموع» استضفنا فيه د. سهير القلماوي والمحامية مفيدة عبدالرحمن والصحفية امينة السعيد

■ ماذا تعني لك الكلمات التالية ؟

● الامومة - سناء: مسئولية

- هدى: نفحة من نفحات الجنة

● الرجل - سناء - الشريك

- هدى: نصف المجتمع الحامي

● الهاتف - سناء: اصوات تريدني ان اشاركها حوارا

- هدى: يقرب البعيد

● السفر - سناء - الثقافة

- هدى - كل الفوائد وخبرة الحياة تتركز في السفر.

● الهواية - سناء - النزهة

- هدى: من التسمية نفسها استطيع ان اقول انها متعة للنفس.

■ لماذا يبتعد القارىء العربي عن المطالعة الجادة ؟

- سناء: الغرق في السطحية

- هدى: سمة العصر التي تحولت الى الماديات وان التلفزيون يعطي الكلمة والصورة والمعلومة.. وهذا ما اسف له كثيرا.

■ اين تفضلين قضاء اجازاتك ؟

- سناء: في الخارج ارى شعبا جديدا ومناظر اخرى والتقي بعقول وتجارب تضيف لي ثقافة جديدة

- هدى: على شاطىء البحر.. فالبحر من الاماكن التي تلهمني كثيرا في كتاباتي.

■ برنامج تتابعينه في التلفاز ؟

- سناء: اوسكار وعالم الحيوانات

- هدى: احاديث الشيخ الشعراوي فالنزعة الدينية عندي قوية والحمدلله.

■ اقلام تتابعين كتاباتها ؟

- سناء: في مصر احاول ان اقرا لكل الكتاب وعربيا اقرا لعبدالله جفري وجميع الادباء العرب وخاصة غادة السمان وكوليت خوري وفدوى طوقان وادونيس والطيب صالح وغيرهم.

- هدى: احمد بهاء الدين، ومصطفى امين ومحمود عبدالمنعم.

■ الفراغ ماذا يعني لك؟

- سناء: الضياع

- هدى: افلاس من انسان فارغ.. انا شخصيا ليس عندي فراغ . الا النوم وفترات تناول الطعام فقط!

■ هل ترين ان تتفرغ المرأة لاسرتها.. ام ان تشارك في بناء مجتمعها ؟

- هدى: لم لا تجمع بين الاثنين؟ لكن امومتها في المقام الاول

■ كيف تكافئين ابناءك.. وكيف تعاقبينهم.. في المواقف التي تتطلب ذلك ؟

- سناء: مجرد نظرة لوم يفهمها ابني ولا يعود الى فعل ما اثارني

- هدى: حينما كانوا صغارا كنت احرمهم مما يحبون اما مكافأتهم فبالمال والحلوى والهدايا وفوق كل ذلك الحنان الدائم.

■ وهل تلجئين لضربهم احيانا؟

- سناء: اطلاقا

- هدى: اطلاقا.. لست من انصار الضرب

■ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟

- سناء: القراءة وتعامل الوالدين مع بعضهما.

- هدى: علاقته بوالديه واخوانه والعلاقة اذا اتسمت بين الوالدين والابناء بالحنان والحزم تنجح لانها تتوازن

■ كيف تغرسين او تنمين حب القراءة في نفوس ابنائك ؟

- سناء: اقرا له واحكي وبعدها اشتري له القصص المصورة وبعدها شجعته على ان تكون له مكتبته الخاصة.

- هدى: بالقصص.. الحكاية او الحدوته عشقناها كلنا ونحن اطفال ومن هنا تبدأ بذرة هواية القراءة.

■ الطلاق كظاهرة اجتماعيه.. الى ماذا تعزين اسبابه الرئيسية في المجتمع العربي ؟

- سناء: فقد قدرة احد الشريكين على العطاء.

- هدى: التسرع في الارتباط وتفاق الطرفين وعدم المصارحة بينهما وعدم اتحاد ميولهما واذا كانا من بيئتين مختلفتين تماما في السلوك والعادات والمفاهيم

■ عندما تسمعين ان رجلا تزوج مرة اخرى.. بماذا تعلقين ؟

- سناء: ابحث عن الاسباب اولا فربما كان له عذره القهري.

- هدى: مسألة تحتاج لدراسة طويلة هناك من يتزوج لفراغ العين! وهناك من يتزوج لاسباب جوهرية وهي تختلف من رجل الى رجل.

■ ما هو الاسلوب الامثل الذي على الام اتباعه لتنمية ميل او موهبة تبدو على الطفل ؟

- سناء: تشجيعه بمختلف الاساليب فاذا كان مثلا عنده موهبة الرسم تأتي له بالالوان وتعلق له لوحاته في البيت وتعرضها على الاقرباء.

- هدى: ان تجد فيه اولا ميلا.. فتشجعه ولا تستهين بهوايته وتشاركه فيها حتى ينضج.

■ ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلتنا الحاضرة ؟

- سناء: الرعاية الكاملة والا تطحننا المسئوليات فنتركه فعيد التلفزيون والفيديو والخدم ويخيل الينا ان المصروف الكبير يعوضه عن الام والاب.

- هدى: ان يحترم المجتمع طفولة الطفل ولا يستهين بفكره وعقليته وان يقدم له مائدة حافلة بالمعرفة والهواية وارضاء نزعة الرياضة والفن والعلم.

■ قال احد المفكرين :

«المرأة اذا قرأت كتابا فكأنما قرأه زوجها واولادها.. ما هو تعليقك »

- سناء: ربما لان المرأة بطبيعتها اكثر تأثرا بما تقرأه وتقتنع به فتخرج به الى حيز الوجود حولها.

- هدى: ان كان الكتاب مؤثرا فعلا فقد يكون له تأثير على القارىء سواء كان امرأة او رجلا بحيث ينعكس ذلك على تعامله او تعاملها مع الآخرين.

■ ما هي هواياتك؟

- سناء: الكتابة - الرسم - ركوب الخيل.

- هدى: احب المطبخ واعمل اطباقا مبتكرة تفيد الصحة واعشق الموسيقى والرسم ولي فيه محاولات عديدة

■ هل انت صريحة ام مجاملة ؟

- سناء: ربما بحكم عملي وقد تكون طبيعتي المجاملة.

- هدى: الاثنان معا.

■ كتاب قراته يستحق تقديمه للقارىء ؟

- سناء: الزين بركات لجمال الغيطاني والواجهة للدكتور عز الدين عيسى.

■ هل يشارك زوجك باعمال المنزل؟

- سناء: يشارك كنوع من التعاون

- هدى: عندما أمر بوعكة صحية.. واشكره..

■ وهل تقومين باعداد الوجبات بنفسك؟

- سناء: اذا كان لدي وقت

- هدى: باستمرار منذ ان تزوجت وحتى الان

■ رأي او امنية تأملين ان تتحقق ؟

- سناء: زيادة دور الحضانة التي تعتبر المساعد الرئيسي للمرأة لتأدية عملها

- هدى: ليت الفرد يتحمل مسئوليته وان يكون امينا مع نفسه والا يفقد الامل، ولوزارة الثقافة ان تجعل من الكتاب رسالة لاتقل اهمية عن الغذاء لا ان يعتبر الكتاب ترفا. ورفاهية من الكماليات..

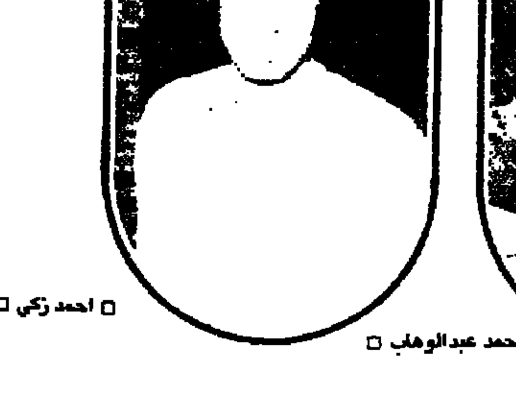
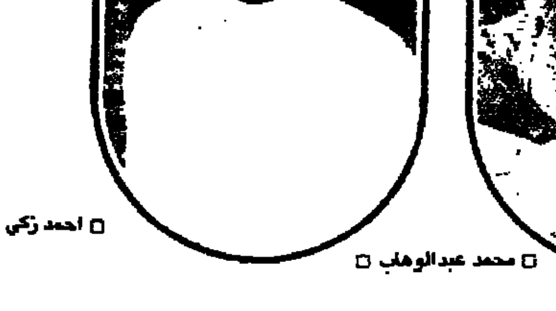





عبدالله جفري - أدونيس - الطيب صالح - الشيخ الشعراوي








أحمد بهاء الدين - مصطفى أمين - محمد عبدالوهاب - أحمد زكي

■ منظر عام للميناء ويبدو الجمال والاتقان والسعة ■

عثمان الصالح

ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام او البوابة الرئيسية للبضائع الواردة شرقا

تقديم اعلى مستويات

الخدمة الملاحية لمالكي السفن والمستوردين والتجار والمواطنين

زرت الكويت لحضور زواج احد الاقارب وعرجت في العودة الى الظهران لدعوة صديق اراد ان ازور (ميناء الدمام) الذي عهدته من قبل سنوات لا يزيد عن ميناء صغير تقل فيه الامكانيات الفنية والبشرية والارصفة والمستودعات وتسنى لي ان التقي بالمقدم ـ حسن سلطان ـ ولقد رأيت عجبا.. ان من يرى البوابة يدهش لهذا النظام الدقيق والتقدم الهائل. واول ما تدلف من البوابة التي تعددت ابوابها وفتحاتها بشكل جميل وعلى كل فتحة للداخل والخارج رجال مدربون ومعدون لتفقد الداخل والخارج بيقظة وانتباه ونشاط وحيوية.

وتدلف بعد البوابة الى ساحة واسعة يمتد البصر فيها وحواليها الى اقسام متعددة ولكن المبنى الذي يطالعك (مبني الادارة العامة) الذي استوفى كل مايلزمه من الناحية الفنية وغيرها. تبدأ من المسجد الذي يشوقك بمنارته العالية وملحقاته الجميلة، الى الجهاز الفني الدقيق الذي يستطيع المسئول فيه بما فيه من (نواظير) ان يشرف على كافة الميناء من الادارة حتى آخر شبر من الميناء الواسع فلا يدخل داخل ولا يخرج الا وهذه (النواظير) تطالعه... بالاضافة الى سائر الاتصالات اللاسلكية وغير اللاسلكية في الميناء خاصة وجميع الموانيء عامة ـ ان مبنى الادارة هندسة وتنسيقا وتصميما من اجمل مايراه المرء في هذا الميناء الذي لا ترى مثله في اي ميناء عالمي...

عمل جبار

ولكنك حين يأخذك الاعجاب بمبنى الادارة لا تملك وانت ترى احواض السفن الا وترى عملا جبارا وركيزة استراتيجية لصناعة النقل البحري في المملكة العربية السعودية وخدمتها خدمة تتجلى في غاية من الاتقان لكافة القطع البحرية التي استمر نموها وتتجلى في هذا النحو سلامة النقل البحري كما ترى ضخامة المعدات وسعة الاحواض.

احدث التجهيزات والمعدات

ويستهويك التجول لتقف على كيفية التسهيلات المادية وسياسة التشغيل وخدمة الحاويات التي تسير بيسر وسهولة على قاطراتها الممتدة التي تم تطويرها وتطوير الحاويات التي تمكنت من ادخال احدث التجهيزات والمعدات في تصميم الميناء وارتقعت كفاءة هذه الصناعة الى درجة مشرفة، والى تقدم لا يوجد في كثير من الموانيء العالمية.. ومحطة الحاويات. ومحطة صوامع الغلال. ومحطة الاسمنت يتم بصورة فنية مذهلة من حيث الضبط والاتقان الذي يدل على الجهود المبذولة في هذا الميناء العظيم. هذا الميناء الذي يتمثل في تجهيزاته البذل والوعي... والفن... والتكنولوجيا..

ساحة البضائع: ترتيب وتنسيق

والشيء الذي يعجب ونرى فيه العمل المتقن والتفكير السديد ساحة البضائع العامة التي فيها من الترتيب والتنسيق والسعة التي لا تضيق بالبضائع مهما تكاثفت ولا اعجب ولا اجمل من مكان تخزينها الذي يتسم بالفن والتنسيق بصورة عجيبة باسرع وقت واقصره لوفرة المعدات والآلات ومهارة العاملين والخدمات المتوفرة... في كل مرفق...



■ ساحة البضائع العامة ■

اما القوارب والتسهيلات: غير عميقة الغاطس:

يقع مرفأ القوارب الصغيرة جنوب الميناء الشرقي حيث يوجد به تجهيزات انشئت خصيصا لخدمة اعداد كبيرة من القطع البحرية الصغيرة والساحلية وكذلك لخدمة حركة الصنادل.

هذا ويبلغ عمق المياه في الجانب الشرقي من المرفأ ستة امتار اما في الجهة الغربية منه فتبلغ اربعة امتار ونصف متر...

اما الصيانة والاتصالات الخارجية والداخلية في جميع الموانيء الرئيسية واسطول معدات البضائع وخدمات الاصلاح.. وانظمة الميناء فشيء يحتاج الى كثير من الصفحات.

حوض الملك فهد لاصلاح السفن

ويعتبر حوض الملك فهد لاصلاح السفن من القوة والتقنية في درجة تضاهي اعظم الاحواض العالمية ويتجلى ذلك في سهولة استعماله ومتانة صنعه وتيسير تشغيله وبثباته ورسوخه ودقة تصميمه...

نبذة عن خدمات الميناء

يقوم ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام باستعمال التجهيزات والمعدات والادارة المشار اليها لتقديم اعلى مستويات الخدمة الملاحية لجميع مالكي السفن والمستوردين والتجار والمواطنين بصفة عامة وهذه الخدمات تشتمل على التالي:

ـ ميناء خال من الازدحام في حركة البواخر.

ـ سعة احتياطية لترصيف السفن حتى في وقت ذروة وصول السفن...

ـ تشغيل محطة الحاويات ومحطة الاغراض المتعددة باحدث وسائل التفريغ الخاصة بالحاويات....

ـ تعمل كل من محطات الاسمنت السائب بمعدلات تفريغ عالية جدا مع المرونة الكاملة لنقل كل من الاسمنت السائب او المعبأ..

ـ تقوم شركات تفريغ متخصصة بمناولة البضائع...

ـ توحيد المعدات الخاصة بمناولة البضائع يقلل من وقت العطل ويوفر جميع انواع المعدات..

ـ وجود مستندات للبضائع تؤكد استمرارية الرقابة على جميع البضائع قبل وصولها وحتى تسليمها الى اصحابها....

ـ تم وضع مجموعة من الانظمة القوية والايجابية من اجل تحقيق مستوى عال من الكفاءة في حركة البضائع ليس فقط بواسطة الميناء نفسه بل وجميع اصحاب السفن ووكلائها وجميع مستخدمي الميناء كذلك.

ـ عمل متواصل خلال الاربع والعشرين ساعة، ٧ ايام في الاسبوع....

ـ تعتبر اجور التفريغ ورسوم الميناء من بين اقل المعدلات في العالم..

معالجة الكترونية

وللتدريب في هذا الميناء مجال واسع كتدريب مشغلي الحاسب الآلي. ومركز الحاسب في الميناء لهذا قامت ادارة الميناء باستخدام الحاسبات الآلية (الكمبيوتر) في برنامج التدريب فقد تم عقد دورات في شؤون الحركة والادارة والبرمجة. وقد قام مركز التدريب بالميناء بادخال لاجهزة حاسبات الكترونية صغيرة لمساعدة الدارسين بدورة الادارة على استعمال هذه الاجهزة ومحاكاة اعمال البرمجة وتجهيز ومعالجة النصوص وادارة الاعمال...

ان ادخال نظام معالجة المعلومات والبيانات الكترونيا في موانيء المملكة يعمل على تسهيل حركة اعمالها اليومية وبالتالي يتحسن فسح البضائع مما يعود بالفائدة على عملاء الموانيء والتجار وشركات الملاحة ووكلائها.

يقع ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام على الخليج العربي ويعتبر البوابة الرئيسية التي تمر من خلالها البضائع الواردة من مختلف بلاد العالم الى المنطقتين الشرقية والوسطى بالمملكة العربية السعودية

خدمة احتياجات صناعة الزيت

ومن الناحية الاستراتيجية فان الميناء يخدم احتياجات صناعة الزيت وتطوير مدينة الرياض، عاصمة المملكة، بالاضافة الى المدن الرئيسية بالمنطقة الشرقية، وقد تم تطوير البنية الاساسية للميناء بشكل جيد وتعمل الطرق والسكة الحديد كحلقات اتصال تربط الميناء بجميع المناطق الهامة التي تشمل الخبر والهفوف وابقيق والاحساء والمجمع الصناعي للمملكة في الجبيل.

هذا وقد تطلبت الخطة الرئيسية الابتكارية لتشييد الميناء هندسة ابداعية اسهمت بدورها في التكنولوجيا الانشائية العالمية..

تنظيم عمليات التفريغ

لقد كان من اولى سياسات المؤسسة للموانيء وضع خطة لاعادة تنظيم عمليات التفريغ في الموانيء حيث كان تفريغ بضائع البواخر عن طريق شركات محلية خاصة ادى الى اساليب متعددة للتفريغ والتخزين والتسليم ـ ففي منتصف عام ١٣٩٩ هـ الموافق ١٩٧٩م، اتخذ القرار لتشغيل ثلاث شركات تفريغ رئيسية لمناولة البضائع في مراحلها الثلاث ـ التفريغ والتخزين والتسليم بمنطقة البضائع العامة....

وحيث ان هؤلاء المقاولين مسؤولون مباشرة امام ادارة الميناء فان الاشراف المباشر الذي يقوم به المسؤولون بالميناء يعمل على تنظيم وتوحيد الاساليب العملية بين المقاولين وقد ادى تنفيذ هذه السياسة الى زيادة كبيرة في معدلات تفريغ البضائع..

وقد اصبح من الممكن بعد توحيد وتنظيم عمليات التفريغ وزيادة التسهيلات بالميناء الاستغناء عن مقاولي التفريغ في البحر والذين سبق الاستعانة بهم في فترة الازدحام بالموانيء التي تعتبر الآن في طي النسيان...

■ تستيف البضائع في ساحة التخزين ■

دقة تصميم مساكن الموظفين

ومساكن الموظفين هي الاخرى دقة في التصميم وجمال في الذوق وسعة في ساحاتها وملاءمة للوضع الذي يريح الموظف واخيرا وليس آخرا قد شرف جلالة الملك فهد حفظه الله التوسعة الرابعة للميناء الذي يمثل نهضة حضارية ضخمة تمثلت في هذه الانجازات الهائلة، التي اشرت الى شيء منها والى بعض العناصر فيها التي لا يتصورها الا من رآها بنفسه وشهدها بعينه.. و (ما راء كمن سمع).... وكان معي الاستاذ المقدم حسن سلطان الذي وقف بنا عليها وسرناها احيانا بالاقدام وحينا بالسيارة.. انها تمثل جزيرة كبيرة وتحكي مأثرة للدولة التي حققت لهذا الشعب اعمالا وآمالا كبارا وكان الاستاذ (حسن سلطان) الذي يعتبر من المسئولين في الناحية الامنية قد طاف بنا على اغلب هذه الجزيرة المترامية الاطراف في هذا الساحل العظيم ولم ننته من الجولة حتى زرنا المدير العام للميناء الاستاذ (محمد علي الغيثي) الذي قابلنا ببشاشة وكنا قد زرناه في آخر الدوام الرسمي والواقع ان المرء يطرب ان يجد امثال هذا المواطن المثقف الذي يحسن الادارة علما..

ويتقنها عملا.. ويديرها بنشاط وحيوية واني به لاذكر بكل ممنونية وسرور معالي الاستاذ (الدكتور فايز بدر) الذي له اليد الحفية، والافكار السديدة في الادارة والتوجيه وحسن الاختيار للموظفين ولقد غادرنا هذه الجزيرة التي اوجدتها الدولة في البحر فكانت غناء للعامل وكفاية للمواطن وتجارة للتاجر ومحققة للآمال لرجال الاعمال حفظ الله جلالة الملك ورعاه وبارك في ولي عهده ولا حرمهم من الاجر والثواب على ماقاموا به من انجاز هذا الميناء الذي لا مثيل له في عصر اصبحنا ولله الحمد فيه في القمة حضارة وتقدما وازدهارا في العلم والعمل واذا كان لي من ملاحظة وهي بسيطة جدا بالنسبة الى الكمال الذي رأيناه فهي رغبتي ان تكون نسبة السعوديين اعلى مما هي عليه الآن... وان كنت علمت بطريق الصدفة ان المدير الجديد الاستاذ (محمد بن علي الغيثي) عين اكثر من عشرين موظفا من الجامعيين ذوي المؤهلات العالية في اقل من شهرين الا انني اود ان يكون العمال الفنيون في سائر مرافق الميناء سعوديين وأن يكون التدريب شاملا واخيرا تهنئة لبلدنا برائدينا وقائدينا الى المعالي والعلو بالعلم والعمل..

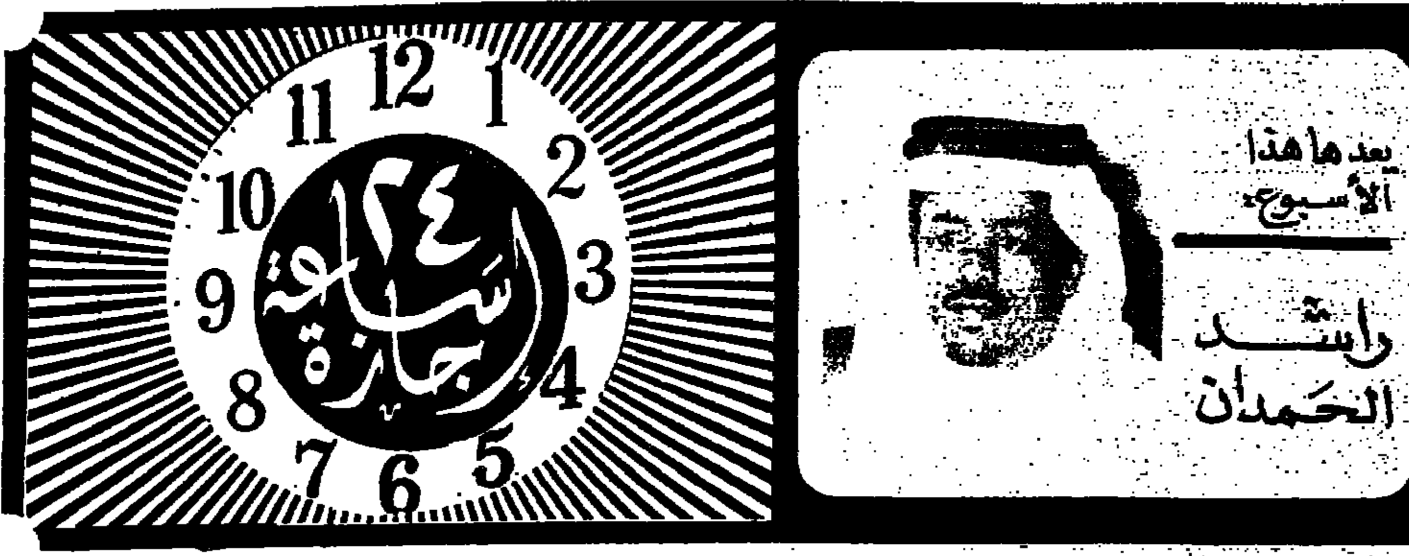


■ برج المراقبة الملاحية في الميناء ■

■ حوض الملك فهد لاصلاح السفن بالدمام ■



■ محطة الدمام متعددة الاغراض ■



الريّ والصرف.. بالأحساء..

منذ اسبوعين قمت بزيارة لمشروع الري والصرف بالاحساء وقد كان عهدي بهذه الواحة الجميلة بعيدا .. حيث انني لم أزرها منذ فترة طويلة .. لدرجة انني كنت اتيه في منحلها .. وفي بعض شوارعها .

لكنّ اكثر ما تشاهده هناك .. هذه العقود من النخيل المبعثرة هنا وهناك .. وقنوات الري الاسمنتية التي تتلوى كحيات بين هذه النخيل لتنقل اليها المياه من العيون بشكل منتظم ودقيق..

وكنت اطمع في تغطية شاملة لهذا المشروع الضخم النافع وغيره من المشروعات المماثلة مما له علاقة بالهيئة العامة للمشروع .. لولا ان ذلك يتطلب جهدا .. آخر .. وقد فاجأني موعد هذه الصفحة .. فآثرت ان يكون موضوعها الرئيسي عن تلك الخدمات العظيمة التي تقدمها الدولة لمواطنيها هناك .. من خلال جهود وزارة الزراعة والمياه ..

ومن قراءة مستعجلة لبعض الكتيبات الاعلامية الملونة نستطيع ان نقارن بين الماضي والحاضر فيما يخص هذا المشروع فالفكرة بدأت في اوائل الثمانينات للهجرة .. عندما بدأت شبكات الري هناك .. والتي كانت لا تفي بالغرض بدأت في ايجاد اضرار بالغة لتلك الواحة العظيمة من النخيل .. خاصة تلك الاملاح التي بدأت في التكدس بشكل مخيف مما يؤثر على الرقعة الزراعية .

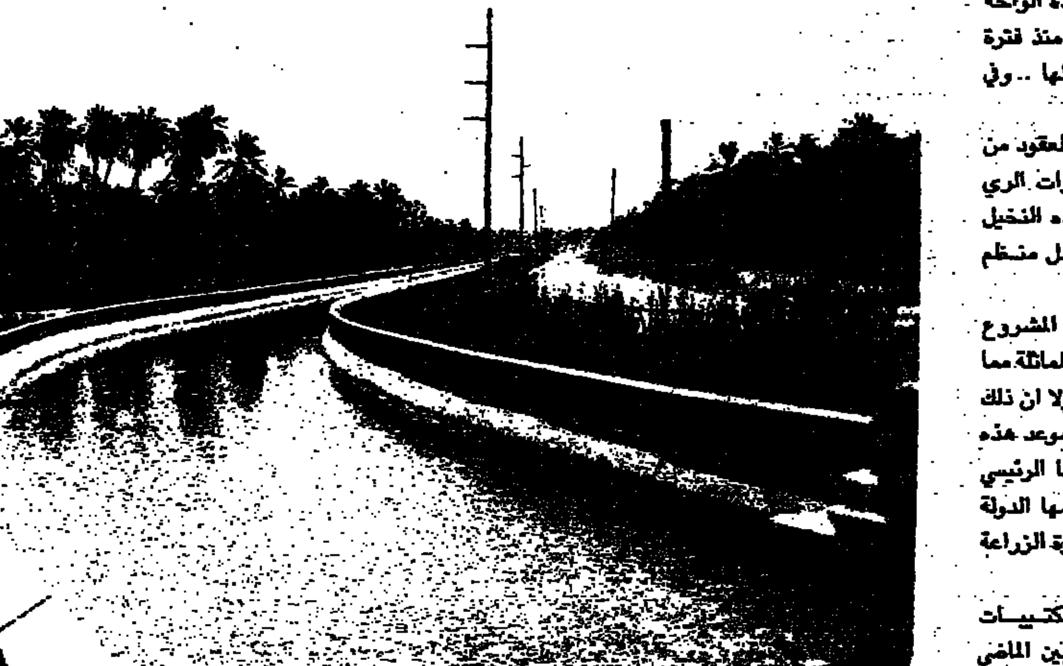
وكان الفلاحون يتناوبون السقيا من قنوات ترابية بحيث يحتجز الفلاح الماء عندما يصل اليه عبر القناة وذلك بردم القناة بجذع نخلة لكي يرتفع ثم يصب في حقله . حتى اذا ارتوى . ازال الحاجز .. لينساب الماء الى جاره ويجتث معه كمية من مياه السقيا التي استفاد منها المزارع الأول وتجتذب هذه معها كميات من الاملاح المترسبة لتضربها ما بعدها من نخيل .

وجاء المشروع بشكل حديث .. لتتوزع تلك المياه العظيمة في قنوات رئيسية .. ولأخرى فرعية . ولتكون السقيا منتظمة ومرتبة حسب احتياجات تلك النخيل .

وهذا ادى بدوره الى رجوع عدد من الفلاحين الذين هجروا نخيلهم .. رجعوا الى نخيلهم مرة اخرى بسبب سهولة الري والصرف . وبدأوا في استثمارها من جديد .. خاصة وان انشاء اكبر مصنع للتمور بالمملكة قد اسس في الاحساء واصبح ذا فعالية اقتصادية جيدة .

وقد تواكب انشاء هذا المصنع مع طبيعة هذه البلاد حيث ان اكثر انتاجها الزراعي هو التمور ..

وقد ساهم هذا المصنع في ايصال التمور الى اماكن عديدة من البلدان العالمية . وساهم في دعم خطط بعض المؤسسات العالمية . واصبح التمر السعودي لسمعته المتميزة من بين التمور العالمية .. حيث كانت الدولة تدفع للمنظمة العالمية للأغذية .. حوالي خمسين مليون دولار .. لكن بالتفكير اصبحنا نستفيد من هذه الملايين ، وذلك بدفعها للمزارعين على شكل اعانات وزوائد لتحسين الوضع الزراعي . بعد شراء تمورهم ..


□ الاحساء .. واحة النخيل □

ونعود للمشروع فنجد ان قنوات الصرف اصبحت تسبب مشكلة هي الأخرى .. لأنها ترابية .. ومكشوفة ايضا .. وقد ادى هذا المظهر الى وجود بعض النباتات الطفيلية على جوانبها كما ادى ايضاً ذلك الى تحولها الى تجمع لبعض النفايات .. حيث فهمت ان المسؤولين عندما ينظفونها يستخرجون من اعماقها بعض الكفرات والتنك والقمامة الكبيرة .

وقد حمل ذلك المسؤولين في هيئة المشروع الى تغطية هذه القنوات .. فقامت الهيئة وبواسطة قدراتها الخاصة قامت باستيراد .. عدد من العاملين الفنيين اصحاب التخصص وبرواتب معقولة .. وقامت بواسطة آلاتها الخاصة بتنظيف تلك القنوات وصب جوانبها بالاسمنت وتغطيتها ايضا بالاسمنت .. والآن اكثر هذه القنوات تمر وسط بعض الشوارع الرئيسية فقد ادت عملية التغطية هذه الى توسعة تلك الشوارع وتخلص الأهالي من روائحها واضرارها ..

ان الحرص على التوفير المالي هو قاعدة بارزة لدى المسؤولين في الهيئة .. لذلك فمعظم اعمالهم تنبع من داخل المشروع ، من ورش .. وخدمات .. وصيانة .. وانشاءات ودورات تدريبية . الخ .. وهذا تفكير سليم .. وفر على الهيئة الكثير من الجهود المالية ..

ومن المعروف ان قنوات الري تبلغ حوالي ثلاثة الاف كيلومتر والمشروع مقدم على خطوات جديدة لايصال المياه الى عدد من النخيل التي لا يصلها بعد .

وقد استغلت العيون استغلالا جيدا .. ولا تزال الهيئة تعمل لتطوير تلك العيون التي تعتبر مصدرا هاما من مصادر مياه المشروع .

وقد فهمت من مدير عام الهيئة الاستاذ صالح محمد السليمان ان الهيئة تفكر الآن في استغلال بعض المواقع التي تقع بين النخيل . وعلى جانبي الشوارع هناك .. وذلك بانشاء مجالس واسعة .. وامدادها بالماء . لكي يتسنى للزوار الجلوس فيها . والاستراحة من عناء السفر . في ظلال تلك النخيل واذا ما تم هذا .. فسيساعد على جعل واحة الاحساء مدينة سياحية عظيمة .. بعد ايجاد بعض الضروريات كالحمامات والانارة وما شابه ذلك .

ان المسؤولين عن هذا المشروع في واحة الاحساء .. يكافحون من عدة جهات . فالى جانب تنظيم الري والصرف . والى جانب الارشاد الزراعي . وايجاد الدورات التدريبية .. واحتواء بعض الفنيين من ابناء البلاد . فهم ايضا يكافحون عدوهم الأول وهو الرمال . تلك الرمال التي وصفها الأخ صالح السليمان بقوله انها اشبه بالعدو .. تهاجم بشكل مخيف .. ولذلك فان مشروع حجز الرمال هو الآخر سمة بارزة من سمات الجهود العظيمة التي تقوم بها الهيئة .. حيث قد غرس اكثر من اثني عشر مليون شجرة مختلفة للحد من زحف تلك الرمال ..

ان مسألة الاهتمام بالواحة الكبيرة .. وغيرها من الواحات يبرز البعد الاقتصادي الذي تسعى الدولة للمحافظة عليه .. سواء في الاحساء او القطيف او الخرج .. او اي مكان آخر تتولى الدولة ادارته ممثلة في وزارة الزراعة والمياه او على مستوى الأفراد .. اذ ان النظرة الزراعية اصبحت القاسم المشترك الأعظم في حياتنا بالنسبة للمستقبل .. كما كانت في الماضي ..

وقد شجعت الدولة غارسي النخيل .. والمهتمين به بدفع بدلات نقدية على كل فسيلة تغرس .. لأن النخلة هي جزء من ثروتنا الوطنية وعليها عاش الأولون .. واكتفوا بما تنتجه اكتفاء كاملا في جميع متطلبات حياتهم الاجتماعية .

ثقافة

* الذين يحاولون التقليل من قيم الآخرين .. هم اناس مرضى .. وهم ايضا اشبه بالعجزة الذين لم يستطيعوا الوقوف تحت الأنوار الكاشفة التي تبين ما تحتها على انه رمز للعطاء الجيد .. والتفاعل الاجتماعي المفيد .

* لا تحاول الاساءة الى الآخرين .. حتى لو اساءوا اليك لأنهم لو تظاهروا بالارتياح مما عملوا .. فانهم يتألمون كثيرا اكثر مما تتألم انت .

* في زماننا هذا .. اصبح للطريق الى القمة عدة منافذ فمنهم من يبدأ من الصفر .. ومنهم من يأتي من العرض ومنهم .. من يوضع على القمة رأسا من غير معرفة بأول الطريق .

* المعرفة هذه الأيام .. ما تسمعه الاذن من الاذاعة وما تراه العين من التلفاز .. اما ما تقرأه العين من الكتاب .. فهو اقل شيء .. ومع ذلك فالجميع مثقفون ..

* شيء يثير الدهشة حقا .. ما فعله الاساتذة الأوائل لم تتوفر لهم اي وسيلة من وسائل النشر والطباعة ومع ذلك فكل واحد منهم اثرى المكتبة العربية بشتى المعارف .. المكتوبة باليد .. اما نحن .. فالحاضر شاهد ضدنا .. لا لنا ..

* الاستاذية .. كلمة تباع .. في حراج ابن قاسم .. اليس ارخص الأشياء يباع هناك ؟!

مداعبة للأستاذ ابن عقيل.. عفا الله عنا وعنه

والحديث عن الأستاذ الشيخ ابي عبد الرحمن محمد بن عقيل الظاهري المذهب .. الشقراوي المولد .. الحديث عنه .. لا بد ان يتسم بالذهول والغرابة .. لعدة اشياء .. لولعه بالاطلاع .. وصبره وجلده على التدوين .. والتأليف وولعه بكل فن من فنون الفكر .. والعلم والأدب .

هذا جانب .. وهناك عدة جوانب في حياة الرجل « عفا الله عنه » .. سلفت وكانت .. تجعل من عاشره ونادمه يستغربها منه كعالم متمكن .. وه دورة كتب » .. يستزيد .. لكنها فلسفة الكبار عندما يبدأ العقل ينضج .. ويتعدى مرحلة النضج الى ما بعدها من مراحل المتاهات والشكوك والبلبلة الفكرية الراقية ..

من قصص حياته التي سجلتها له المجلة العربية .. نشاهد عجبا .. فهو مرة يكون ذكيا .. ومرة .. يقصر به ذكاؤه .. ومرة يجد تقديرا من ابيه ومرة يخاف الا يجد هذا التقدير .. ودراساته القديمة .. سلفية الطريقة .. وقد كان اهل نجد يعجبون بالألوان والأشياء « المزركشة » والتي لا توجد في بيئاتهم ..

كنا ونحن صغار .. نبحث عن الشيء الملون من قرطاس وما شابهه لنطمغه على الدوامة .. او المدوام .. وكنا نسمي ذلك بالطمغة .. وعندما يدوم المدوام .. تتراءى خطوط الطمغة الملونة للعين الصغيرة .. فتحدث في النفس بهجة . وفي القلب طراوة .. كما تعكسها العين الصغيرة .

لذلك .. فان والد ابي عقيل .. واسمه عبد الرحمن .. ولم يكن ظاهريا .. فرح لنجاح ابنه في المدرسة .. فأهدى له « بكت ابو حبينة » لكنه كان مملوءا حبا اي « فصفصا » ولعله من نوع حب القرع الملون .

□ ابن خميس □

وانا واثق ان والد الظاهري لم يكن يعرف ما محتوى تلك العلبة من قبل والا لما اهداها لولده .

انما اللون الجذاب للعلبة .. « ابو حبينة » ذلك اللون المذهب بالصفار والسواد الخفيف جعل والد الشيخ الظاهري يدرك ان عين ولده الصغيرة ستطرب لذلك اللون .. فملأه حبا .. واهداه اليه .. الحب « يزقزقه » والبكت يلعب به .

وقد كانوا اذا ما وجدوا مثل هذه العلب الملونة .. تبجح بها الصبيان .. فيضعونها في « مخبات » الساعة يعني في جيب الصدر ويخرجون نصفها العلوي ليراها الآتي .. حتى يدرك ان صاحبها متطور .

وقد مرت بأبي عقيل فترة كادت ان تؤدي به الى « الهلوسة الفكرية » ذلك لأنه استجمع الكتب الصغيرة والكبيرة .. المفيدة وغير المفيدة .. فدرس ما فيها .. وقرأها .. حتى اصبح متشعب الفكر .. فكنت تراه يوما بلباسه النظيف وقد ضمخ نفسه بالطيب « العود » الهندي .. ومسواكه لا يسقط من فيه .. حتى وهو يشرب الشاي ..

وفجأة تتحول الصورة الى صورة اخرى .. تحملك على الدهشة .. والغرابة من عالم جيد الاطلاع متمكن في الرواية .. والاستدلال .

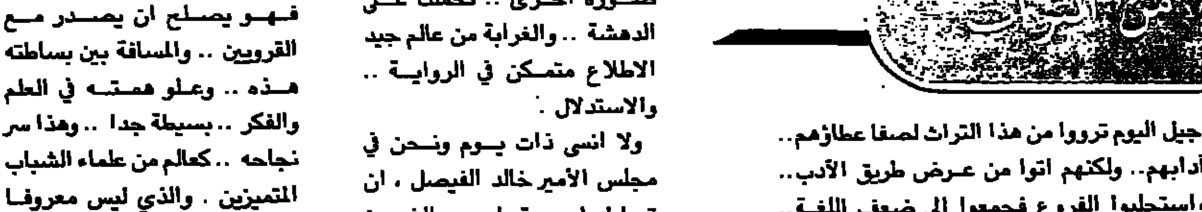
ولا انسى ذات يوم ونحن في مجلس الأمير خالد الفيصل ، ان تعارك ابو عقيل مع الشيخ الجليل .. اديب نجد المبدع الشيخ عبدالله بن خميس ..

□ ابو عبد الرحمن □

فكان ابن خميس كلما ذكر رأيا مستشهدا به نقضه ابو عقيل بسرعة فائقة - حتى حملتنا محاورتهما تلك على العجب بهما . والتعجب من عقليهما .. وحتى قال ابن خميس بلهجة الصحراوي .. حسبك الله .. يقصد ابا عقيل .. متعجبا من سرعة نقضه واستدلاله . ومن غرائب ابي عقيل هذا انه اتانا يوما للنادي الأدبي في الرياض بسيارة « ونيت داتسن » وتعجبت كيف لم يسقط منها .. وهو الرجل كثير السرحان قليل الرؤية .. لأن سيارته تلك لم يكن لها سوى باب واحد .. ولما لفت نظره الى ذلك . تعجب هو الآخر .. وقال : متى سقط بابها الثاني ؟؟ وهذا يعكس عدم اهتمامه بالأشياء الاخرى ما عدا الكتاب .

والحديث عن ابي عقيل يطول .. ومتى ما نضج الراي عنده .. وكسب ثقته واستحسانه فانه لا يتحول عنه حتى لو جلب له الضرر .. وذلك مثل ما حدث له في نقاش رسالته في الماجستير .. وهي معروفة .. لأنه نقض بعض الآراء لمذهب استاذه . وعارضها فرفض استاذه تصحيح رسالته .

هذا العالم .. قروي بحت .. كما يصلح ان يكون عالما بين الأفذاذ فهو يصلح ان يصدر مع القرويين .. والمسافة بين بساطته هذه .. وعلو همته في العلم والفكر .. بسيطة جدا .. وهذا سر نجاحه .. كعالم من علماء الشباب المتميزين . والذي ليس معروفا عن صديقنا الكبير .. انه صاحب بيتين .



من التراث

لو ان كثيرا من جيل اليوم ترووا من هذا التراث لصفا عطاؤهم.. واستتبت جذور آدابهم.. ولكنهم اتوا من عرض طريق الأدب.. فتركوا الجذور.. واستحلبوا الفروع فجمعوا الى ضعف اللغة.. ركاكة الأساليب.. وميت الأفكار.. واستمرءوا التقليد من غير تدبر ولا تفكر..

وهذه نبذ من التراث تبين.. روعة البديهة وسرعتها وعمق الفكرة.. وجودتها.

قال المعافر بن نعيم : وقفت انا ومعبد بن طوف العنبري على مجلس لبني العنبري، وانا على ناقة وهو على حمار فقاموا فبدءوني فسلموا علي.. ثم انكفئوا على معبد للسلام عليه فقبض يده عنهم.. وقال: بدأتم بالصغير قبل الكبير وبالمولى قبل العربي.. وبالمفحم قبل الشاعر.. فأسكت القوم.. فانبرى اليه غلام غاضباً منه.. وقال: بدأنا بالكاتب.. قبل الأمي.. وبالمهاجر قبل الأعرابي وبراكب الراحلة قبل راكب الحمار..

○ دقة الوصف عند ابن الرومي..

يعتبر ابن الرومي من اكثر الشعراء العرب دراية بالالفاظ والمعاني. والغوص في بحور اللغة العربية. وهذا مكنه من قدرته على حسن التفصيل عند الوصف. وابياته في الأحدب مشهورة تصور دقة وصفه. لكن وصفه لمغنية وهي تغني وقد انتفخت عروق رقبتها.. ادق.. والآن مع ابياته في الأحدب

قصرت اخادعه وغار قذاله
فكأنه متخوف ان يصفعا
وكأنما صفعت قفاه مرة
فأحس ثانية لها فتجمعا

يقولون انه لم تتردّ الأمة العربية.. كما تردت هذا الزمان. ويقولون.. ان من الأسباب العديدة لهذا التردي.. بروز معتقدات فاسدة . وافكار ذات تبعية نفعية.. لا تعترف بالجذور.. ولاتحترم المبادىء وانما ديدنها.. وهمها.. تحقيق النفع.. ورغبة صاحب النفع، والرثاء يكون بليغا جدا عندما يكون نزيف الجرح انهارا يغطي كل شيء.. وعندما ترخص الضمائر - وتشترى بأبخس الأثمان والقصيدة التالية - للشاعر الكويتي يعقوب السبيعي فيها اعتراف فاضح.. والم مبرح. تغني وتجبر الخاطر.. فلعل يقظة عربية تهز عقول بعض التبعيين والنفعيين يكون الفصل فيها للحق المغبون.. لعل

نخاف عليها.. نخاف نخاف
ويزمن في الركبتين ارتجاف
فيا أمتا دربنا من زجاج
فلا تكثري الميل والانعطاف
ولا تهتفي باسم من لايجيب
فلن يسمع الميتون الهتاف
سقى المجد عهدك في الغابرين
وأبقى لنهديك رغو الجفاف

قاموس الظرفاء

سرعة البديهة.. والخياة الظريفة.. وحلاوة القول كلها من سمات الأذكياء.. والذكاء ميزة من الميزات التي يهبها الله لمن يشاء من عباده.. والانسان الظريف محبوب من الناس جميعا.. ومجلسه لايمل.. ومن هؤلاء ابو العيناء.. وهو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان.. وهو من بني حنيفة.. من أهل اليمامة.

وكان ضرير البصر.. ويقال أن جده الاكبر لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى.. فكل من عمي منهم صحيح النسب.. هكذا ورد في زهر الآداب..

قلت.. اما قوله.. انه دعا على جده وعلى ولده.. ففيه قول.. لانه ربما دعا على جده لكنه ليس بذي ظلم حتى يدعو على ولده من بعده. ولكن ما لنا وهذا. ويهمنا هنا بداهته وظرفه.. وله مواقف كثيرة تدعو للعجب وتعكس ذكاءه الوقاد.. وعدم خوفه مادامت الجملة تؤدي دورا ذا صدى بعيد.. وكثيرا ما يستشهد بالآيات القرانية.. في ردوده على مناوشيه ومن الطفها ان احد الخلفاء ولعله المتوكل.. لانه عاش في وقته.. وله علاقة به. قال المتوكل له ذات يوم يا ابا العيناء ان فلانا يضحك منك اذا ما دخلت هذا المجلس.

فرد ابو العيناء بكل بساطة وذكر قوله تعالى «ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا يضحكون»..

وعداوته لموسى بن عبدالملك احد وزراء المتوكل معروفة وكثيرا ما عرض به ابو العيناء. وكان موسى هذا غير متورع عن القضاء على اعدائه بأي وسيلة.. ومن ذلك.. ان موسى هذا اغتال نجاح بن سلمه بسم في شراب فسأله المتوكل ذات يوم عن نجاح هذا.. فقال ابو العيناء يامولاي.. كما قال الله تعالى «فوكزه موسى فقضى عليه»..

ومن هذا بدأت العداوة بين موسى وابي العيناء تستشري وحاول المتوكل الاصلاح بينهما.. فتصالحا.. ومرت الايام.. فأحب موسى دعوة ابي العيناء الى غداء في بيته.. فقال له.. يا ابا عبدالله.. مالك لاتاتينا.. فرد عليه ابو العيناء.. قائلا « اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالأمس.. » يريد نجاح بن سلمه. فقال موسى للمتوكل.. مازلنا على ما نحن عليه.

ومن سخرياته اللاذعه.. ان رجلا من العامة.. وقف بجانبه . فأحس به . فقال ابو العيناء.. من هذا.. فرد الرجل.. رجل من بني ادم. فاستدار اليه ابو العيناء وقال.. مرحبا بك.. اطال الله بقاءك.. ما ظننت هذا النسل الا قد انقطع.

ومن ظرفه. ان المتوكل قال عنه وهو يسمع. لولا انه ضرير لنادمته.. فقال ابو العيناء.. ان اعفاني مولاي من رؤية الأهلة.. وقراءة نقش الفصوص فانا اصلح للمنادمة.. وكان ابو العيناء اعمى.

وهذه تذكرنا بواقعة بشار.. عندما رآه خال المهدي في مجلس الخليفة وهو اعمى.. فقال ما صناعتك.. فتعجب بشار من السؤال.. فرد بكل سخرية.. اثقب اللؤلؤ حفظك الله.

قلت.. والسخرية يكرهها كثير من اشباه المثقفين لانها تكشف ضحالة تفكيرهم.. وتعريهم.. وليس لديهم قدرة على محاكاة من يجيدها.. لذلك يعتبرونها «جهلا» منهم.. نوعا من الاستهزاء.. ونقص القيمة.. وهذا لاشك جهل فاضح

اعلان

رقم المنافسة . رقم (٥) لعام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ .
مضمون المنافسة . نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطلوب لها عدد (٣) اتوبيسات مكيفة .
قيمة المنافسة . (٥٠٠) فقط خمسمائة ريال .
آخر موعد لتقديم العطاء . يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٦هـ الساعة العاشرة صباحا .

والله الموفق

اعلان : منافسة حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١٠) الخاصة (بانشاء مركز تدريب رجال الاطفاء بمطار الملك عبدالعزيز الدولي للمرة الثانية) لقاء دفع مبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠) ريال (عشرة الاف ريال سعودي لاغير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك بمصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال المباني بالدرجة الرابعة بمقر رئاسة الطيران المدني بجده (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٦م ولمدة اربعة اسابيع . وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية ـ

(١) نسخة من السجل التجاري/ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل/ شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول .
(٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت .
(٣) ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمال قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل التمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل .
(٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض .
(٥) اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستقدم في هذه المنافسة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض ـ
(أ) صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان .
(ب) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري .
(ج) بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة .
(د) شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها .
(هـ) صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به .

علما بأن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ، ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٧م بمقر الرئاسة السالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٨م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) .

وبالله التوفيق

اعلان

ترغب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن تعديل موعد تقديم عطاءات محطات الضخ الرياض/ القصيم لمدة اسبوعين وذلك كالاتي :

١ ـ المناقصة رقم (١) تشتمل على تصنيع وتوريد محطات الضخ الخاصة بمحطتي الحسي والمجمعة الى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٦م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧م .
٢ ـ المناقصة رقم (٢) تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة الحسي مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات الغنيمات وشقراء الى نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٨م .
٣ ـ المناقصة رقم (٣) تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة المجمعة مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات بريدة والغاط الى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٨م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١٥هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٩م .

وللاهمية جرى اعلانه .

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل موعد تلقي العطاءات لمناقصة رقم ٤٠٦/٤٠٥/٥ ومسماها توريد معدات وسيارات نظافة ليكون الموعد الجديد يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٢هـ بدلا من يوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ .

وللاهمية جرى نشره والله ولي التوفيق .

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكاكين ذات الارقام من رقم ١ الى رقم ٩ الملاصقة لمسجد بن درويش بالشهداء الشمالية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية ـ وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او بما يضر المسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه.. علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .

والله الموفق .

اعلان بيع رجيع

تعلن بلدية مدينة مرات عن عزمها بيع رجيع لديها ويشمل الاتي :
١ ـ اثاث .
٢ ـ سيارة .
٣ ـ مكائن كهرباء قديمة ومواسير مياه رجيع .
٤ ـ اخشاب .
٥ ـ مواسير رش مبيدات .

وسيتم الحراج عليها يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٢هـ بعد صلاة العصر مباشرة للمعلومية جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان عن بيع مخلفات المسلخ
من مسحوق اللحم والعظم والدم والدهون

تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في بيع الكمية المتوفرة لديها من مسحوق اللحم والعظم ومسحوق الدم ومسحوق الدهون الموجودة بالمسلخ الآلي الحديث بالرياض فمن له الرغبة من اصحاب مزارع الدواجن في شراء هذه الاصناف فعليه معاينتها بالمسلخ ومن ثم تقديم سعره داخل ظرف مختوم . علما بأن التعاقد سيكون لمدة سنة كاملة . على ان يقدم السعر الى ادارة المناقصات بالامانة خلال مدة اقصاها يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣هـ .

والله الموفق

اعلان تأجيل مناقصة من امانة المدينة

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل مناقصة للمدينة المنورة، عن موعدها السابق في يوم السبت ١٤٠٦/١/٢٨هـ الى يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤هـ على ان يكون موعد فتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ .

وللمعلومية جرى نشره وبالله التوفيق .

اعلان

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح منافسة لبعض المشاريع كالتالي :
١ ـ مشروع استبدال التالف من شبكة مياه صبياء قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ الف ريال .
٢ ـ حديقة بالجبل الاحمر بجيزان قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
٣ ـ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لقرى المجمع بوادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
٤ ـ مشروع سفلتة مؤقتة لقرى مجمع وادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
٥ ـ مشروع سفلتة مؤقتة وارصفة وانارة وتشجير بمدينة بيش قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ الف ريال .

علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بالقسم الفني مع موافاتنا بصورة الاعلان .

اعلان مناقصة

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن طرح ثلاث مشروعات لتعمير بعض اراضي الاوقاف بالرياض وعنيزة في المناقصة العامة وبيانها .

١ ـ انشاء ست فلل سكنية كل منها من طابقين في منطقة السليمانية بالرياض مسطح مبانيها ١٩٠٢ متر مربع .
٢ ـ انشاء مبنى سكني تجاري ثلاثة ادوار شرق موقف الحجاز بالرياض مسطح مبانية ٢٥٠٤ متر مربع .
٣ ـ انشاء مبنى سكني تجاري من دورين على شارع الملك فيصل بمدينة عنيزة ومسطح مبانيه ١٥٢٨ مترا مربعا .

وذلك بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والموجودة لدى ادارة الاستثمار بهذه الوكالة بالشميسي والتي يمكن الحصول عليها مقابل مبلغ قدره ٦٠٠٠ ريال للنسخة لكل مشروع . ويشرط ان تكون العطاءات مصحوبة بصورة المستندات التالية ـ
١ ـ شهادة الزكاة والدخل .
٢ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ شهادة التقيد في السجل التجاري .
٤ ـ شهادة سابقة بالاعمال .
٥ ـ شهادة تصنيف بالفئة الرابعة مقاولات مباني .
٦ ـ ضمان بنكي ١٪ .

وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الواحدة بعد ظهر السبت الموافق ١٩ صفر ١٤٠٦هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اعلان

تعلن بلدية الطائف عن رغبتها في طرح مناقصة عمل غرف ومكاتب في الهنجر التابع للبلدية الواقع خلف المسلخ الحديث بحي النسيم . فعلى من تتوفر لديه الشروط وله خبرة في مجال هذا العمل عليه التقدم الى قسم المناقصات بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٠٠ مائتين ريال للنسخة الواحدة . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/١٤هـ وموعد فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ في تمام الساعة العاشرة من اليوم .

مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يشمل العطاء ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول على ان يكون العطاء من اصل وصورتين والله ولي التوفيق .

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء ورصف وصلة الطريق التي تربط مدينة الزلفي بطريق الرياض/ القصيم السريع الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبه لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢,٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات .

اعلان

١ ـ اسم المناقصة : توريد خضار وفواكه طازجة .
٢ ـ الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران .
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠) مائة ريال للنسخة .
٤ ـ مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة ـ مبنى (٢١) الدور الخامس .
٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ ، الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
٦ ـ مكان تقديم العروض : قسم المشتريات ـ مبنى (٢١) الدور الخامس .
٧ ـ موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ ، الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

اعلان رقم (١) لسنة ١٤٠٦هـ
عن وظائف شاغرة

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة شئون الموظفين:

الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد جامع هجرة مشلخ بالمجمعة ـ الفئة: ب . الراتب ٢٧٧٥
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد حي المطار الجديد (سكن العوائل بالرياض) ـ الفئة: ب . الراتب ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد عايض القحطاني بالعزيزية بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد طارق بن زياد بحي المصيف بالرياض ـ الفئة: أ . الراتب: ٢٢٥٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد العطايف بحي العطايف بالرياض ـ الفئة: أ ـ الراتب: ٢٢٥٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد حي الوسيط الثاني بالديرة بالرياض ـ الفئة: أ ـ الراتب: ٢٢٥٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد السكيرينة بمنفوحة بالرياض ـ الفئة: أ ـ الراتب: ٢٢٥٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد المقرن بالروضة بالزلفي ـ الفئة: ج ـ الراتب: ١٤٢٥
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الناصر الواقع بالعليا المخطط ٢ بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد بن موسى شمال شارع الخزان بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد حلة بن طياش في غبيراء بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الدرويش بالروضة بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد غرب الابراج بالسويدي بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد عبدالعزيز العبيكان بالدرعية ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الجنادرية بالرياض ـ الفئة: ج ـ الراتب: ١٤٢٥
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد حي الدار البيضاء بالرياض ـ الفئة: ج ـ الراتب: ١٤٢٥
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد شمال حي الملك فيصل شرق لتكاس ـ الفئة: ج ـ الراتب: ١٤٢٥
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن على شارع سلام بالرياض ـ الفئة: أ ـ الراتب: ٢٢٥٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد جامع الصناعية الجديدة لصلاة الفروض فقط بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد بندر الصفير بمنفوحة بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد بدائع العصمة بالعرض بالقويعية ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: إمام ـ اسم المسجد وعنوانه: جامع منفوحة القديمة بجوار سوق الغنم لصلاة الفروض بالرياض ـ الفئة: ب ـ الراتب: ١٨٠٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد صلاح الدين في حي الروضة بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد ابن هداب شرق شارع سلام بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: جامع القرى بالرياض ـ الراتب: ١٣٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الشيحة في غبيراء بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد ابن سيف بحي العريجاء بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة. مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد ابن عجروش بالخرج ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة. مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: جامع الحلة الشرقية بالمجمعة ـ الراتب: ١٣٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه. جامع بلدة برماح الكبير برماح الرياض ـ الراتب: ١٣٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الراجحي بشارع الدواكتر بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الوسيط الثاني في حي الديرة بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد حصة بنت اسحاق بحلة عبدالله بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الوليف بشارع الاعشى بالرياض ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: مؤذن ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الشرقي بأشيقر بالوشم ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد سمو الامير سلمان بن محمد بالقرى بالرياض ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الشماسية شرق غبيراء بالرياض ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: جامع البحيثة بالزلفي ـ الراتب: ١٠٥٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الفايز بالسويدي غرب الابراج بالرياض ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد ابن عياف بشارع السبالة بالرياض ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد الحلة الشرقية بمشاش السهول بالشعيب والمحمل ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: مسجد محمد السبيعي بالنسيم بالرياض ـ الراتب: ٩٠٠
الوظيفة: خادم ـ اسم المسجد وعنوانه: جامع ناصر بن سعد بالدخل المحدود بالمزاحمية ـ الراتب: ١٠٥٠

■ الشروط :
(١) ان يكون سعودي الجنسية.
(٢) ان يكون بالغا من العمر ١٨ سنة على الاقل.
(٣) ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق اقامة حد شرعي عليه او سجن في جريمة علمة او مخلة بالشرف والامانة.
(٤) بالنسبة لامام الجامع ان يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن مع تجويده قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء.
(٥) بالنسبة لامام المسجد ان يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزءين.
(٦) بالنسبة للمؤذن ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات.
(٧) بالنسبة للخادم ان يكون صحيح الجسم قادرا على القيام بأعمال النظافة بالمسجد.

وبالله التوفيق

اعلان

رقم المناقصة. ١
ثمن النسخة: مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاء : ١٤٠٦/٢/١٩
تاريخ فض المظاريف: ١٤٠٦/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الاولى.

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة).
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة.
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت.
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول ولمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة.. والله الموفق.

ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية
بالخرج والسليل

الوظيفة: محاسب.
المؤهل المطلوب: بكالوريوس محاسبة مع خبرة في الاعمال الحسابية لا تقل عن سنتين.
جهة العمل: ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية بالخرج والسليل (بوزارة الدفاع والطيران).

تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية بالخرج والسليل عن رغبتها في اشغال الوظيفة الموضحة اعلاه للعمل لديها على بند الاجور فمن يجد في نفسه الكفاءة فليتقدم الى مكتب الادارة داخل قاعدة الخرج وذلك خلال اسبوع من تاريخ هذا الاعلان على ان يكون المتقدم يحمل اقامة نظامية والافضلية للاخوة السعوديين.

بدء صرف تعويضات العقارات المنزوعة
لصالح مشاريع الحلقة الدائرية الاولى
ومدخل المدينة الشرقي وشارع الملك عبدالعزيز

تعلن امانة المدينة المنورة لجميع المواطنين الموضحة اسماؤهم ادناه ممن تقع عقاراتهم ضمن مشاريع: الحلقة الدائرية الاولى ومدخل المدينة الشرقي وشارع الملك عبدالعزيز بأن عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بطريق الحزام الاخضر بالحرة الشرقية القبلية، ومعهم صورتان مصدقتان حديثا من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية، وذلك لاستكمال ما يلزم نحو صرف تعويضاتهم وهم:

١ ـ سيد احمد الصالح ـ مدخل المدينة الشرقي
٢ ـ الوكيل عمر محمد الجاسر ـ مدخل المدينة الشرقي
٣ ـ ورثة عبدالمحسن القبلي بن ابراهيم ـ الحلقة الدائرية الاولى
٤ ـ الناظر حسن حسين عويضة ـ الحلقة الدائرية الاولى
٥ ـ الوكيل محمد سعيد طوله ـ الحلقة الدائرية الاولى
٦ ـ وقف العيني ـ الحلقة الدائرية الاولى
٧ ـ عبدالله كاتب ـ الحلقة الدائرية الاولى
٨ ـ حسن محمد علي كاتب ـ الحلقة الدائرية الاولى
٩ ـ مصطفى حسن عطية التغلب ـ الحلقة الدائرية الاولى
١٠ ـ هيلة بنت عبدالله بن عبدالوهاب الزاحم ـ الحلقة الدائرية الاولى
١١ ـ احمد ابو بكر قاضي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٢ ـ عزت حسن محمد العلي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٣ ـ الشيخ عمر محمد الجاسر ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٤ ـ ناصر ابو بكر ديوالي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٥ ـ ناصر ابو بكر ديوالي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٦ ـ ناصر ابو بكر ديوالي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٧ ـ نغيمش حامد الاحمدي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٨ ـ ناشي رباح السراني ومسعود الزغيبي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
١٩ ـ الشريف محمد عبدالعزيز حسين ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز
٢٠ ـ الشريف مطر علي ناصر سعد ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز

اعلان منافسة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/١٠هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة نادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان بالرياض في منافسة عامة . ويشترط في الشركات المتقدمة لهذه المنافسة ان تكون لها خبرة جيدة في مجال صيانة وتشغيل ونظافة المباني ومجال الفندقة وادارة الاندية .

وعلى الشركات التي ترغب في المنافسة تقديم بيان بمؤهلاتها يشمل :
١ ـ درجة التصنيف في مجال التشغيل والصيانة ويشترط الا يقل عن الدرجة الثانية في صيانة المباني .
٢ ـ بيان بسابقة الاعمال في هذا المجال مع صورة العقود .
٣ ـ بيان بالجهاز الاداري والفني .

الى الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية ـ وكالة الشئون الفنية ـ برئاسة الحرس الوطني في موعد غايته يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٢هـ تمهيدا لتسليمها المستندات الخاصة بهذه المنافسة .

يمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على اضبارة المنافسة لهذا المشروع من ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض نظير مبلغ وقدره (١,٠٠٠ ريال) فقط الف ريال سعودي لاغير .

اخر يوم تباع فيه الاضبارة هو ١٤٠٦/٢/٢٠هـ .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٣/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٣م وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اعلان

رقم المناقصة: ٥
ثمن النسخة: مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاء: ١٤٠٦/٢/١٩هـ
تاريخ فض المظاريف: ١٤٠٦/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ.

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة).
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة.
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت.
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول ولمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة.. والله الموفق.

اعلان بيع سيارة

تعلن ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية عن بيع سيارة وانيت جمس موديل ٧٧ بالمزاد العلني وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٦هـ الساعة (٣) الثالثة بعد الظهر موعدا لجلسة المزاد بمقر الادارة بالشارع التاسع امام فندق زهرة الخليج وتسدد القيمة فور رسو المزاد نقدا او بشيك مقبول الدفع مع العلم بان الدلالة على المشتري .

والله الموفق

اعلان عن شراء اراضي

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بوادي الدواسر.
رقم المناقصة : ٦
اسم المناقصة: شراء اراضي للمدارس التالية:
(١) مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بالسليل للمساحة ٦٠ × ٨٠م
(٢) مدرسة محمد بن عبدالوهاب بالخماسين المساحة ٦٠ × ٨٠م
(٣) مدرسة ثانوية النويعمة المساحة ١٠٠ × ١١٠م
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٣/١١هـ
آخر موعد لفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

اعــلان

رقم المناقصة : ٣
ثمن النسخة : مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاء : ١٤٠٦/٢/١٩.
تاريخ فض المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية القروية للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ .

وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة ..
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق ..

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها للمباني المدرسية الآتية ـ

١) مبنى لاتقل غرفه عن ثماني عشرة غرفة كبديل لمدرسة بحرة المجاهدين الثانية الابتدائية بمنطقة بحرة الضفة الجنوبية .
٢) مبنى لاتقل غرفه عن ٢٥ غرفة كبديل لمدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية بمكة المكرمة حي المسفلة فعلى من يملك دارا تحتوي على العدد المطلوب من الغرف شريطة ان لاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر وان تكون جيدة الاضاءة والتهوية وتحتوي على فناء ان وجد .

ان يتقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة مصطحبا معه صورة من تصريح البناء وصورة من صك التملك وان يكون المالك من غير منسوبي وزارة المعارف وذلك خلال اسبوعين من تاريخ نشره .

اعــلان

رقم المناقصة : ٤
ثمن النسخة مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاء : ١٤٠٦/٢/١٩
تاريخ فض المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا .

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة)
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق .

اعــلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين انها تنوي التصرف في القطعة رقم ٢ ، ٦٠ من البلك ٦٤ الواقعتين بمنطقة ازقيجان الهفوف فعلى من لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية قسم الاراضي مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه هذا للمعلومية جرى نشره والله الموفق .

اعلان تأجيل منافسة

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ هيئة الامدادات وتموين القوات المسلحة ـ ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض عن تمديد منافسة تشغيل وصيانة ونظافة مدارس الابناء بطريق الخرج من ١٤٠٦/١/٣٠ هـ ليكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ وفتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ والله الموفق .

اعــلان

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مبنى محدث لمدرسة المنصورة المتوسطة بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن (١٠) غرف فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة لم القرى موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وخطاب مصدق يفيد بعدم انتماء المتقدم لوزارة المعارف الى ادارة التعليم بالاحساء المحاسبية (قسم الاجور) شريطة ان تكون جيدة الاضاءة والتهوية وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والافنية الواسعة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها . والله الموفق .

وظائف

ادارة حكومية بحاجة الى كفاءات وطنية طموحة لشغل الوظائف التالية:
ـ الوظيفة: محلل حاسب الي ـ المرتبة: ٧ ـ العدد: ١
ـ الوظيفة: محلل أساليب كمبيوتر ـ المرتبة: ٧ ـ العدد: ١
ـ الوظيفة: مترجم لغة انجليزية ـ المرتبة: ٧ ـ العدد: ١
ـ الوظيفة: كاتب آلة انجليزي ـ المرتبة: ٥ ـ العدد: ٢

يشترط في الراغبين في العمل في الوظائف الثلاث الاولى الحصول على المؤهل العلمي المناسب للمرتبة بتقدير جيد جدا على الاقل وتعطي الادارة المذكورة الفرص المناسبة لتنمية القدرات واكتساب الخبرة. لمزيد من الاستفسار الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٩٢٤٧٦ ـ الرياض.

اعلان عن تمديد مناقسات عامة
بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المناقسة : عملية صيانة ونظافة عدد (٣) ثلاثة مساجد بالطائف .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٣٠٠ ريال .
آخر موعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/١٤هـ .
المستندات المطلوبة :
١ ـ ضمان بنكي ١٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
ـ تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف

اعــلان

رقم المناقصة : ٢
ثمن النسخة : مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاء : ١٤٠٦/٢/١٩
تاريخ فض المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمد في المملكة والله الموفق .

اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٤٩هـ
اسم الجهة المعلنة: الامن العام.
اسم المناقصة: تأمين وحدات التشفير الوحدات السرية للاجهزة اللاسلكية قريبة المدى العاملة بشرطة منطقة الرياض.
قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ ريال.
مكان بيع المواصفات: الامن العام المناقصات.
آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٦/٢/٢٦هـ
مكان تقديم العروض: الامن العام المناقصات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٢/٢٧هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجاري في هذا المجال وسابق خبرة في هذا المجال.
ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري التاكد من التخصص.

اعلان

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة/ ثانوية صبياء على ان تتوفر فيه الشروط التالية:
١ ـ مكون من (٣٠) غرفة منها ٢٥ غرفة مقاس ٤ × ٦م.
٢ ـ حمامات عدد (١٠) مقاس ٢ × ٢م
٣ ـ فناء بمساحة لا تقل عن ٤٠ × ٤٠م
٤ ـ معمل كيمياء مقاس ٤ × ٧م
٥ ـ معمل فيزياء مقاس ٤ × ٧م
٦ ـ مستودع مقاس ٤ × ٧م
٧ ـ مصلى مقاس ٢٠ × ١٠م
٨ ـ مكتبة مقاس ٤ × ١٠م

فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محددا بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الآتي:
١ ـ صورة صك تملك.
٢ ـ رسم كروكي للموقع.
٣ ـ رسم كروكي للمبنى
٤ ـ اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف.

وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لا يقبل طلبه والله الموفق.

اعلان

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة متوسطة ضمد على ان تتوفر فيه الشروط التالية:
١ ـ مكون من (١٠) غرف مقاس ٤ × ٦م
٢ ـ حمامات عدد (٤) مقاس ٢ × ٢م
٣ ـ فناء بمساحة لا تقل عن ١٧ × ١٩م

فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محددا بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الآتي:
١ ـ صورة صك تملك.
٢ ـ رسم كروكي للموقع.
٣ ـ رسم كروكي للمبنى.
٤ ـ اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف.

وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٢هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لا يقبل طلبه.

اعــلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية ، عن رغبتها في بيع كميات من الخردة مكونة من حديد تسليح بمقاسات مختلفة ومواسير والواح ومواد اخرى .

١ ـ شروط البيع :
أ ـ يتم البيع عن طريق التقدم بعطاء داخل ظرف مختوم .
ب ـ يرفق بالعطاء شيك قابل للدفع بكامل القيمة لامر وزارة الدفاع والطيران ـ مطار الملك خالد الدولي .
ج ـ يرسو البيع على صاحب اعلى عطاء .
د ـ يلتزم المشتري بنقل المواد المشتراة خلال ثلاثة ايام .
٢ ـ زمان ومكان اجراء البيع :
تحددت الساعة العاشرة صباحا ليوم الاثنين ٢٨ صفر ١٤٠٦ هـ موعدا لاستلام العطاءات والبيع ، وذلك في مبنى ادارة المستودعات بمطار الملك خالد الدولي .
للمعاينة او لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة المستودعات هاتف ٤٤٢١ ـ ٦٨٥ جدة ..

اعلان منافسة حكومية

١ ـ رقم المنافسة : (١)
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ـ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تامين اعاشة فروع وكالة الرعاية الاجتماعية .
٤ ـ قيمة وثائق العملية : خمسة آلاف ريال ٥٠٠٠ لعدد نسختين من الشروط والمواصفات .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٢/١٨ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية
٨ ـ موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٢/١٩ هـ
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : ـ
١٠ ـ ملاحظـات :
يرفق بالعطاء كل من :
أ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
ج ـ صورة من السجل التجاري .
د ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي قيمة توريد مواد الاعاشة لمدة عام لاجمالي الفروع المتقدم لها .
هـ ـ ملء استمارة التأهيل ويمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات .
و ـ تقديم ما يثبت قيام المؤسسة بتأمين اعاشة فروع مشابهة او مستشفيات او خلافها .
ز ـ يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/١/٢٨ هـ وحتى ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ :
ويشترط لذلك قبول استمارة التأهيل ونشر الاعلان بجميع الصحف المحلية مرتين متتاليتين .
ح ـ توضع جميع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على الظروف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك .

والله الموفق .

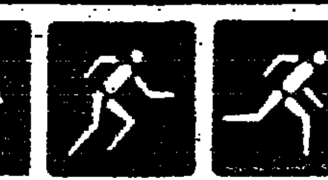
اعــلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية البنين عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية بالدخل المحدود مخطط ٢٠٠٨ قرب نادي النصر على ان تكون غرفه في حدود عشرين غرفة ويتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية .

فمن لديه مبنى صالح انشائيا جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيره ، فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض قسم الاجور موضحا بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .. والله الموفق .

اعلان بيع سيارة مرسيدس

تعلن ادارة جمرك مطار المدينة عن عزمها بيع سيارة مرسيدس لوري موديل (٦٩) فعلى الراغبين في المزايدة التواجد في ساحة جمرك مطار المدينة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ الساعة التاسعة صباحا .. والله الموفق .





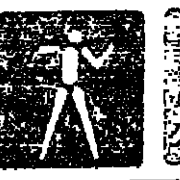





















«اسبينوزا» مدرب الرياض يقول :

المدرسة الانجليزية تناسب لاعبي كرة السلة

□ الزياني مدرب قدير والهجوم عليه عبث

٧ فرق ستنافس على الدرع !

□ النعيمة وماجد وخليفة وعبدالجواد الأفضل



حوار : عبدالله الملحم

فريق الرياض لكرة القدم اقلع عن عادته التي استمرت طويلا في تنقلاته المستمرة بين اندية الدرجة الممتازة والاولى فسنة صاعدا للممتاز والتي تليها هابطا للاولى.. الا ان ذلك لم يحدث في الموسم الماضي.. فالفريق قدم عروضا جيدة وبالذات في المرحلة الثانية من الدوري جعلته يستقر ضمن اندية الوسط.

واسبينوزا هذا رغم انه يدرب فريقا ضمن اندية الممتاز الا ان الاضواء لم تكن مسلطة عليه ولا غرو في ذلك ففريقه خارج نطاق ما يسمى بالاندية الكبار.

وجدتها فرصة ابان زيارة فريق الرياض لنتحدث مع اسبينوزا والذي لم يتردد في الاستجابة لطلبنا فكان هذا الحوار :

□ في حدود تواجدك في المملكة ماهو تقويمك للكرة السعودية..؟

- الكرة السعودية متطورة ولو انها في الوقت الحاضر تواجه نوعا من الصعوبة بعد تغيير الملاعب من الترتان وزراعة ارضيتها بالنجيل الطبيعي ولكن ليس هناك من شك أن الملاعب الجديدة سترفع من مستوى الاداء الفني للاعبين السعوديين.

اللياقة.. اللياقة

□ فماذا ينقص اللاعب السعودي في تقديرك..؟

- اللياقة البدنية.. وليس معنى ذلك ان اللاعب السعودي يفتقر اللياقة.. حتى في البرازيل تجد ان اللاعب يمتلك اللياقة.. واللاعب بطبعه في البرازيل مثلا لا يحبذ تمرينات اللياقة البدنية.

ولكن اللاعب في البرازيل وبعض الدول الاوروبية مجبور باداء ما يطلب منه لكونه محترفا ولهذا فانني انصح اللاعب السعودي بالحرص على رفع الجانب اللياقي.. فاللاعب لا يمكن ان يقدم مستوى جيدا ولياقته ضعيفة.. ولهذا فاننا نجد ان الكثير من الفرق تخسر مبارياتها من وراء ضعف اللياقة البدنية لافراد الفريق.

□ مميزات اللاعب السعودي كما يراها اسبينوزا..؟

- اللاعب السعودي من النوعيات الجيدة فيما يختص بالناحية الفنية.. ويمتاز اللاعب السعودي [illegible] الكرة جيدة واعتقد ان هذا مرده للمسميات التي تركتها المدربون البرازيليون الذين تولوا تدريب مجموعة من الفرق السعودية قبل فترة.. اضافة الى تولي العديد من المدربين البرازيليين حاليا.

فاللاعب السعودي يحب الكرة البرازيلية بلمساتها وفنياتها والحركة [illegible]

[illegible]

الى الاستعانة بلاعبي كرة السلة لممارسة كرة القدم.. فمن مميزات لاعب السلة طول القامة واتقانه للالعاب الهوائية.. هذا بالاضافة الى ان اللاعب السعودي ليس طويل القامة بل من متوسطي القامة.. واللاعب الانجليزي يختلف عن اللاعب السعودي بالطول الفارع والقوة الجسمانية.

□ بعد تعاقد النهضة مؤخرا مع مدرب انجليزي اصبح عدد مدربي اندية الممتاز ثلاثة مدربين.. هل تعتقد ان تواجد المدرسة الانجليزية هذا العام سيخدم الكرة السعودية..

- انا لا يمكن ان اقول ان المدرسة البرازيلية هي الافضل المهم انه لتواجد مجموعة من المدربين الانجليز والبرازيليين ومن جنسيات اخرى في دوري هذا العام الاهم واضغط على هذه الكلمة ان يأخذ اللاعب السعودي من ايجابيات هذه المدارس التدريبية وترك السلبيات هذا من شأنه تطوير الكرة السعودية.

□ كمدرب ماهي مرئياته عن اداء المنتخب السعودي في مبارياته امام الكاميرون في ياوندي والطائف..؟

- اعتقد ان البطولة كانت في ياوندي.. فالمنتخب الكاميروني لعب منذ بداية المباراة بخطة هجومية بحتة شاملة.. وكان من ناحية تكتيكية يتفوق على المنتخب السعودي بمراحل.. وكان على المنتخب السعودي في اول مباراة خارج ارضه في هذه البطولة ان يلعب بخطة دفاعية واقفال المناطق الخلفية.. حتى يتمكن من تحديد التعادل على ارضه وبين جمهوره ولكن هذا لا يمنع ان يهاجم الفريق ولكن في اوقات معينة مع تكثيف منطقة الدفاع.. فالفريق يهاجم ومناطقه الخلفية غير مقفولة قد يتعرض للاهداف وهذا ما حصل بالضبط في ياوندي.

- اما بالنسبة لمباراة الطائف.. فقد لعبت الكاميرون حتى لا تخسر بعدد كبير من الاهداف ولا شك أن غياب

ماجد عبدالله ترك فراغا شاغرا ولكن هذا لا يعني ان ابخس حق لاعبي الفريق.. فقد قدم المنتخب السعودي ومنذ بداية المباراة ولمدة خمس عشرة دقيقة مباراة قوية جدا سجل خلالها هدفا مبكرا ولكن بدأ المنتخب الكاميروني بعد ذلك بتنظيم صفوفه وتعمدوا اضاعة الوقت للتقليل من معنويات الفريق السعودي وخاصة بعد تسجيله لهدف التعادل والذي ادى الى صعوبة موقفه حيث كان عليه ان يحرز اربعة اهداف ليكسب المباراة.

□ مستر اسبينوزا ما رايك في المستوى الفني الذي قدمه لاعبو منتخبي الناشئين والشباب في نهائيات كاس العالم التي اقيمت في روسيا والصين.. وهل تعتقد ان هؤلاء اللاعبين سيشكلون منتخبا قويا في المستقبل..؟

- بلا شك المنتخب السعودي للناشئين قدم مباريات جيدة في الصين وكذلك بالنسبة لمنتخب الشباب ومن الممكن ان يسهم هؤلاء في تطوير الكرة السعودية ولكن هناك نقطة اود ان اشير اليها.. المنتخب السعودي الأول حاز على بطولة امم اسيا الثامنة التي اقيمت في سنغافورة.. وكان المنتخب السعودي بحق وحقيق صاحب المركز الأول على مستوى القارة الاسيوية.. وصاحب اداء رفيع للغاية. وبعد فترة سنغافورة ولكون المنتخب السعودي اقوى منتخبات الكرة الاسيوية.. كان يتحتم على المنتخب السعودي المحافظة على مستواه وتطويره وذلك بالاحتكاك مع فرق قوية حتى يستفيد.

ولكن الذي حدث وللاسف ان المنتخب السعودي بعد كأس امم اسيا استمر في الاحتكاك مع فرق ضعيفة المستوى. مما ادى الى خمول لاعبي المنتخب في ظل النتائج التي كان يحققها على تلك الفرق الضعيفة.. وهذا ادى بالتالي الى خروج المنتخب السعودي من المنافسة على كاس العرب رغم ان المنافسات اقيمت على أرضه وبين جمهوره وكذلك حدث نفس الشيء امام الكاميرون في مباراته الاولى وكان على المنتخب السعودي ان يجري لقاءاته التجريبية مع فرق قوية مثل فلامنجو - ساوباولو وبعض الفرق البريطانية المشهورة بمستواها الرفيع.. حتى يستفيد من خبرة تلك الفرق.. فالمهم في المباريات التجريبية ليس الكسب.. فالخسارة والفوز في هذه المباريات سيان المهم اولا واخيرا الاستفادة فنيا من خبرة تلك الفرق بالاحتكاك معها.

□ اسبينوزا.. تولى تدريب المنتخب السعودي عدد من مشاهير التدريب في العالم كزاجالو والمستر مانيلي.. الا ان هذا العدد من المدربين البرازيليين والانجليز لم يحققوا للكرة السعودية اية بطولة.. والزياني المدرب الوطني حقق انتصارين متتاليين للكرة السعودية على ارض سنغافورة الى اي شيء تعزو نجاح الزياني واخفاق البقية..؟

- ليس هناك من شك في ان الكابتن خليل الزياني مدرب قدير وذكي وحقق كما ذكرت انتصارات للكرة السعودية لم يحققها غيره من المدربين العالميين . والزياني استفاد كثيرا من خلال احتكاكه مع المستر مانيلي عندما كان مساعدا له.. والزياني وفق الى حد كبير مع المنتخب السعودي وهناك نقطة أود التطرق لها ليس كل المدربين يلازمهم التوفيق فهناك البعض يمنى فريقه بخسائر عديدة ومع ذلك لا يمكن ان نهضم حق هؤلاء المدربين.. فمثلا الزياني عندما حقق بطولة كأس امم أسيا الجميع رفعه عاليا وهو يستحق ذلك.. ولكن عندما بدأ المنتخب السعودي يخسر كما حدث في بطولة كأس العرب ومباراتي الكاميرون تعرض للنقد الجارح حتى ان البعض وصفوه بأنه قد افلس.

فهل المدرب الناجح هو الذي يحقق الانتصارات تلو الانتصارات فالهزيمة طريق الفوز

ثم استطرد اسبينوزا في حديثه قائلا. لماذا تلقى التهمة على المدرب وحده..؟ قد يكون هناك بعض اللاعبين بسبب تخاذلهم لم يمكنوا المدرب من تنفيذ خطته كما يراها.

□ كرة الستينات افضل من كرة الثمانينات ماهو السبب في رايك..؟

- خلال الستينات والسبعينات كانت المنتخبات القوية كالبرازيل وانجلترا والمانيا وهولندا تحتضن عددا من النوعيات النادرة من اللاعبين الموهوبين امثال بيليه - ريفالينو - بوبي شارلتون - كرويف - مولر.. وهؤلاء باختفائهم عن الساحة الكروية لم يأت جيل الثمانينات في لاعبي كرة القدم ممن يتصفون بمميزات أولئك المشاهير في الكرة فكان من الطبيعي ان تفقد الكرة العالمية بريقها وحلاوتها ففترة النجوم تلاشت.. والنجوم عملة نادرة وقل ان تجود الملاعب بمثلهم فخلال تلك الفترة كان المتابع لمباريات كرة القدم يعرف اسماء لامعة في منتخبات عديدة.

□ نود ان نعرف مرئيات المستر اسبينوزا عن الدوري القادم..؟

- بلا شك الفرق المشاركة في الدوري القادم كشفت من استعداداتها لخوض غمار الدوري الجديد وكل هذه الفرق يحدوها الأمل في تقديم مستويات ونتائج جيدة ولا يمكنني ان انكر قوة الهلال - النصر - الشباب - الأهلي.. ومن الصعب التكهن بمن سينال درع الدوري لا سيما وانه لم يبدأ بعد ولكن ستة أو سبعة فرق ممكن ان تنافس على بطولة الدوري.. اما بالنسبة لفريقي الرياض.. سأجرى بحصاني من خارج دائرة المنافسة وثقتي كبيرة في لاعبي الفريق ان يحققوا نتائج جيدة ترضي طموحات محبيه وانا أؤكد بأنني لم أعد بشيء سأعمل بكل جهدي مع اشقائي لاعبي الفريق والتوفيق باذن الله نحن نحترم الهلال مثلا ولكن هذا لا يعني اننا نخاف منه فاي فريق يجب ان يحترم الخصم ونحن في الرياض نحترم جميع فرق الدوري.

□ يقال بان سدوس هو ورقة الفريق الرابحة.. واسبينوزا يبني خطته عليه في ايصال الكرة اليه ما صحة ذلك..؟

- سدوس لاعب جيد ولكن كما يلاحظ الجميع بأن خط الهجوم لدى الرياض يوجد فيه أكثر من لاعب فهذا فهد الحمدان لاعب جيد وتم اختياره لمنتخب الشباب.. وكذلك النجران تم ضمه لمنتخب الناشئين.. ونحن في الرياض لا نعتمد على لاعب واحد . فاليد الواحدة لا تصفق كما يقال.. وبتعاون سدوس بخبرته مع شقيقه الحمدان والنجران يشكلون ثلاثيا متفاهما كما حدث في مباريات الفريق في الدوري الماضي.

□ على هامش اللقاء :

- ماجد عبدالله - صالح النعيمة - صالح خليفة - عبدالجواد.. من ابرز نجوم الكرة السعودية.

- الدوري الماضي افضل من الدوري الجديد.. فالمرحلة الاولى من الدوري ستنتهي في بحر شهر فقط.. وسيؤدي ضغط مبارياته لارهاق اللاعبين وتوتر أعصابهم.

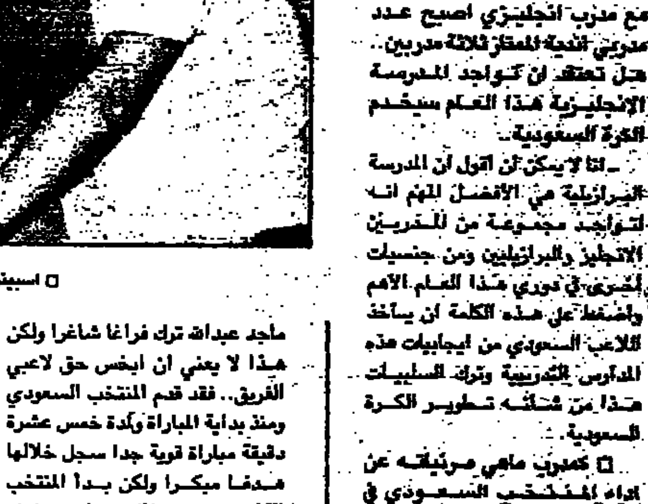
- تولى عملية الترجمة السيد محمد ابوبكر وهو أحد الشباب السعوديين ممن يتقنون البرتغالية الى حد الاجادة.

- اسبينوزا لم تفارق البسمة شفتيه طيلة الحوار الذي استمر زهاء الساعة والنصف.. وهذا سر نجاحه مع الرياض حيث يحظى اسبينوزا بتقدير جميع المنتمين لهذا الفريق.

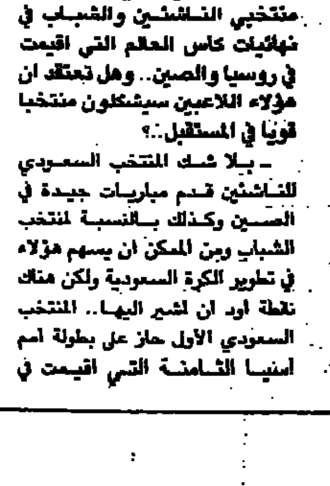


□ الرياض □

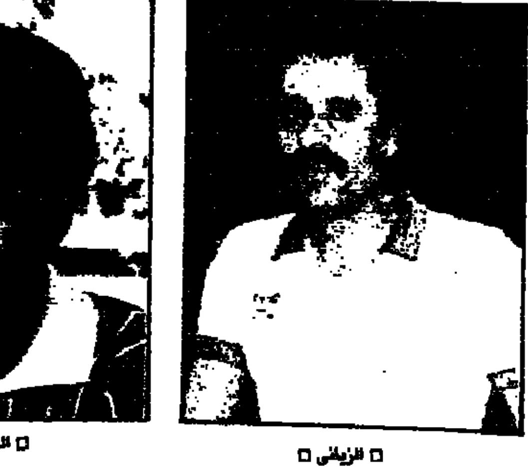




□ اسبينوزا مستعد للدوري □



□ النعيمة □



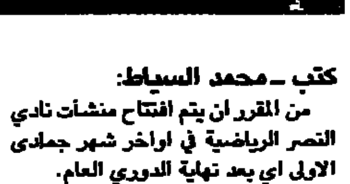
□ الزياني □



□ منتخبنا الوطني □

يفتتح منشآته آخر جمادى الاولى :

النصر يوجه الدعوة لمنتخب فرنسا والقادسية الكويتي ومجموعة من عمالقة المصارعة !!



● عبدالرحمن بن سعود ●

كتب - محمد السياط:

من المقرر ان يتم افتتاح منشآت نادي النصر الرياضية في اواخر شهر جمادى الاولى اي بعد نهاية الدوري العام.

ذكر ذلك (للصفحة) سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر.

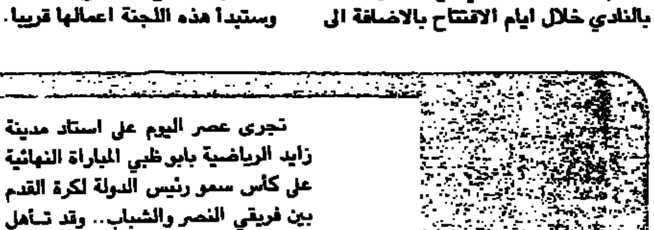
واضاف قائلا ان حفل الافتتاح والذي سيتم خلاله تكريم عدد من رواد نادي النصر القدامى.. سيستمر لمدة اسبوع كامل وسيشتمل على عروض مختلفة نأمل ان تحظى باعجاب الجميع ومنها الالعاب النارية.

وذكر ابو خالد ان النادي سيقوم بتوجيه الدعوة للمنتخب الفرنسي لكرة القدم لاجراء لقاء ودي مع الفريق الاول بالنادي خلال ايام الافتتاح بالاضافة الى توجيه الدعوة لنادي القادسية الكويتي للاشتراك معه في لقاءات ودية في الالعاب المختلفة ككرة السلة والطائرة واليد والسباحة وغيرها. وستكون هذه اللقاءات استعراضية لمواكبة الحدث.

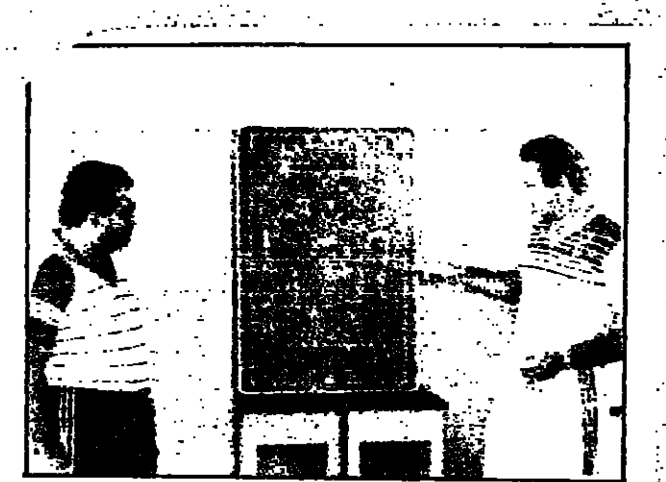
واستطرد الامير عبدالرحمن قائلا : ان النادي واثناء فترة الافتتاح سيقوم باحضار مجموعة من عمالقة المصارعين العالميين من مختلف البلدان بالاتفاق مع الاتحاد الدولي للمصارعة بغرض تنظيم بطولة خاصة لهم باسم نادي النصر، وقد بدأنا من الآن باتخاذ الاجراءات الاولية حيال ذلك.

واختتم رئيس نادي النصر حديثه قائلا سيكون هناك لجنة مختصة مهمتها القيام بوضع برنامج حفل الافتتاح وستبدأ هذه اللجنة اعمالها قريبا.

الكاس بين النصر والشباب



تجرى عصر اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية بابو ظبي المباراة النهائية على كأس سمو رئيس الدولة لكرة القدم بين فريقي النصر والشباب.. وقد تأهل فريق النصر لهذه المباراة بعد فوزه على فريق راس الخيمة بضربات الجزاء فيما تأهل الشباب اثر فوزه على الاهلي ٢/ صفر وسيقوم سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة بتسليم الكأس للفريق الفائز كما سيتم بين شوطي المباراة تكريم افراد منتخب الامارات الوطني لكرة القدم تقديرا للمستوى الرائع الذي ظهروا به خلال مشاركتهم في تصفيات كاس العالم.

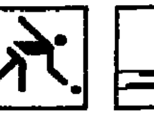


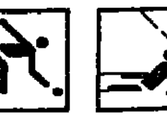
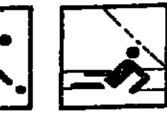
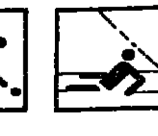
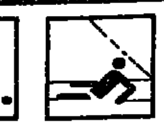


بغض النظر عن كفاءة مدرب منتخب المملكة للشباب اوزفالدو.. او محاولات التشكيك به والتي تنطلق احيانا .... الا اننا نتفق على ان هذا المدرب غير محظوظ اطلاقا!!

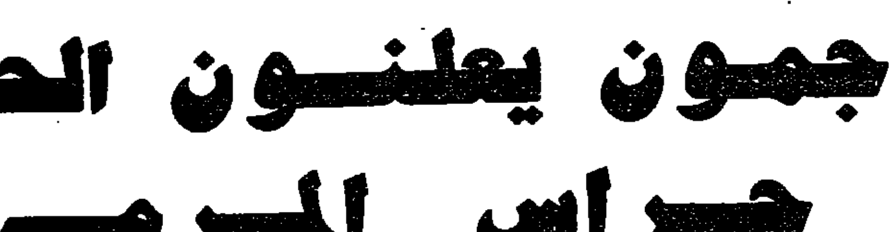
ولكن اوزفالدو وضع كل خبراته وعصارة فكره لتحدي حظه العاثر. وخطط بشكل مذهل ليبقى في دائرة الضوء والتألق فكان ان نجح بتقدير ممتاز

وهو في هذه الصورة يشرح خطته الاخيرة في المباراة النهائية لكاس فلسطين والتي نفذها اللاعبون وكسبوا بها البطولة... ويبدو السيد مصطفى الزين يترجم ما يقوله اوزفالدو للاعبين . وبالمناسبة مصطفى يقوم بدور اكبر من ذلك مع اللاعبين والاداريين وله خبرة كبيرة مع منتخب الشباب .



الخميس القادم :



المهاجمون يعلنون الحرب على حراس المرمى ؟!



□ المتجول هداف الشباب فقط لماذا ؟ □

□ حسام.. ضربات الرأس فقط □

○ الهلال.. قوة هجومية جماعية..

○ النصر.. فرديات ماجد ومحيسن..

□ ماجد.. هل يعود للقبه ؟ □

كتب: صالح الحمادي

يعاود الدوري السعودي مغازلته لمشاعر الجماهير السعودية اعتبارا من يوم الخميس القادم وبانطلاقة الدوري العام تعود للملاعب حيويتها وتعود الجماهير لمتابعة نجومها وانديتها المفضلة.. وتعود عملية حساب النقاط والأهداف.. والتنافس المثير والسباق نحو القمة في أول تنظيم من نوعه للدوري السعودي ساهم في ذلك ظروف معينة وارتباطات والتزامات عديدة للاتحاد السعودي لكرة القدم.

ويبدو ان دوري الموسم الجديد سيكون ذا نكهة وطعم مميز يذكرنا بأول انطلاقة حقيقية للدوري السعودي حيث شارك نجوم الاندية في الدوري وهذا ما يزيد الدوري حلاوة ويرفع من معدل الاثارة والتشويق والذي يبحث عنه الوسط الرياضي.. فهل يكون دوري هذا العام عودة حقيقية للاثارة والتنافس الجاد وعودة الجماهير للمدرجات وعودة للتفاعل الحقيقي من الجميع هذا ما نتمناه وبعد مقدمتي البسيطة السابقة يسرني ان استعرض معكم بعض ملامح الدوري الجديد من منطلق تقويم شخصي لا يعدو كونه محاولة ذاتية تهدف للتجديد وفتح افاق جديدة امام حسابات من يهمهم أوضاع الأندية المنافسة.. وحقيقة فان اكثر ما دفعني لاستعراض هذا الموضوع هو الرغبة في الكتابة عن أبرز نجوم الموسم لدينا خاصة وان نفس النجوم هم الأبرز خليجيا حاليا ولا اكون مغاليا اذا قلت الأبرز آسيويا.. واغلب هؤلاء النجوم اما مهاجمون خطرون او لاعبو وسط من اصحاب المهارات الفنية العالية ولهذا فانني اربط الدوري القادم وكما اتوقع بالتكتيك الهجومي المتعدد الأساليب ما بين برازيلي واوروبي ومحلي مميز وبكثرة الأهداف باذن الله ولنبدأ بوضع التصورات.

الأهلي والنصر

يبدو ان فريقي الأهلي والنصر سيبدآن الموسم الجديد بأسلوب هجومي بشكل مكثف وعلى غير العادة فالنصر يضم في صفوفه أبرز مهاجمي آسيا ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وهما فعلا بحاجة للهجوم المتواصل لمعرفتهما بضعف دفاعهم واهتزاز الحراسة.. ولذا فان الهجوم افضل وسيلة لاستمرار السيطرة الميدانية خاصة وان للنصر جمهورا وادارة ولاعبين بحاجة ماسة للعودة للبطولات ولذا فمن المتوقع ان يكون جمهور النصر وحراس مرمى فرق الدوري على موعد مع اهداف ماجد ومحيسن الملتهبة.. وفي الأهلي نجد سنتانا يقوم بتدريبات صباحية لمهاجمي الفريق لتحسين أوضاع الهجوم خاصة بعد غياب الثنائي الخطير دابو وطلال صبحي !الا ان وجود حسام الهداف وعامر والذي نتوقع له التفوق والبروز هذا العام لذا فان هذا الثنائي ومن خلفهما عبدالجواد الهداف واحمد الصغير سيساهم في رفع محصلة الأهلي من الأهداف خلال الموسم.

الهلال يعتمد على نفسه

اما بطل الدوري السعودي للموسم الماضي الهلال فرغم الظروف الفنية التي يحيشها النادي مع بداية كل موسم الا ان ذلك اصبح أمرا مألوفا لنجوم الهلال ولذا فان مهاراتهم العالية وحبهم الصادق للكيان الهلالي كافيان لوضع الهلال على قائمة ابرز فرق الموسم بصرف النظر عن النواحي الفنية المتمثلة في المدرب الجديد المتأخر او الغياب الاداري المتكرر ويزخر

الهلال باكثر من ثنائي هداف فهناك خط هجوم كامل يجيد مغازلة مرمى الفرق المقابلة بدءا بهذال الدوسري هداف الموسم الماضي ثم منصور بشير الخطر وعادل عبدالرحيم الفنان ومن خلفهم ثنائي اكثر خطورة يتمثل في عبدالرحمن اليوسف الهداف والثنيان وليعذرني

الهلاليون فهناك هدافون آخرون مثل النعيمة وعبدالرحمن القحطاني وخالد الغانم لذا فان جمهور الهلال سيكون على موعد مع نجومه الهدافين وسيشاهد اهدافا مثيرة والعابا هلالية مميزة لهذا العام.

ماذا يفعل ؟

هذا سؤال أوجهه للاتحاد الذي يبذل الكثير للعودة الى عهد البطولات ولكن المستوى الفني لا يسمح له بذلك ففريق بدون مهاجمين ماهرين موهوبين لا يمكن ان يستمر في المنافسة.. فالسويد والحكمي والقرني والمولد قدراتهم الفنية لا تسمح لهم بهز شباك الخصوم دائما.

تحدي الساحل الشرقي

هناك وعلى الساحل الشرقي نجد استعدادا مكثفا فالاتفاق عمل معسكرا خارجيا والقادسية استعد بشكل مكثف وأحضر مدربا انجليزيا متحمسا والنهضة استقر وضعه اخيرا ولذا فان التحدي القادم من الساحل الشرقي لن يكون سهلا هذا الموسم وسوف تحدد هذه الأندية معالم الدوري وقد يكون احدها جاهزا لسحب اللقب.. اما قائمة الهدافين فهناك مهاجم المنتخب بالاتفاق جمال محمد والذي يسعى للاستفادة من مجهود زملائه وتحويل ذلك الى اهداف.. وفي القادسية هناك الثنائي الهداف حمد الدوسري واحمد البيشي رغم انهما لاعبا وسط وفي النهضة يشكل الثنائي المخضرم عيسى حمدان وسعود جاسم بعض الخطورة وقد يساهم هذا الثنائي في رفع معدل التهديف لدى النهضة وان كان المهيزع اكثر نجوم النهضة قدرة على التألق هذا الموسم.

وهؤلاء هدافون ايضا

ومع استعراض لبرز الهدافين في الفرق القادرة على المنافسة لا ننسى ان هناك هدافين برزوا العام الماضي ومن المتوقع بروزهم هذا الموسم ايضا.. فنجد في الشباب ثنائيا هدافا هما المعجل ومساعد السويلم وكل منهما قادر على هز الشباك ويدخل معهما اللاعب نائف مرزوق الذي اعاد اكتشاف نفسه واصبح هدافا بارعا ويشكل مع المعجل والسويلم ثلاثيا رائعا ومن الممكن تحويل هذا الثلاثي الهداف الى رباعي بدخول عبدالعزيز الرزقان هدية الشباب للمنتخب السعودي.

وفي احد نجد الاعتماد منصبا على لاعب الوسط الهداف بندر الجارالله.. كما يدخل الكوكب عصرا جديدا من تاريخه المشرق بصعوده للممتاز.. لذا فان هداف الفريق والمنتخب السعودي شائع النفيسة سيكون على موعد مع شباك الفرق المنافسة وسوف تزحف جماهير الخرج خلف فريقها.. فهل يعود النفيسة للتألق من جديد.. اما الطائي الصاعد الى الممتاز فيبدو ان هداف الفريق سيكون ناصر الحماد وسوف يشكل مع خالد الصقري ثنائيا خطيرا للغاية.

اما وقد استعرضنا ابرز الهدافين بالدوري الذي ينتظره الجميع فانني اطرح سؤالا هاما ويعتبر تقليديا في نفس الوقت اذا ما اقتنعنا بقاعدة الثنائي الهداف في كل فريق رغم وجود اكثر من ثنائي في بعض الفرق.. والسؤال هو: من يحمل الرقم ١٠ والرقم ٩ في كل فريق مع بداية الدوري..؟ ارجو متابعة الرقمين بكل فريق ورغم ان هناك هدافين بارزين يحملون ارقاما مختلفة في كل فريق الا انني متأكد بأن الرقمين ١٠ و ٩ هما الابرز تقليديا.. وسوف يحدد اللاعبون الذين يحملون هذه الأرقام الكثير من ملامح الدوري بل سيحددون مسار الدوري في نهاية الموسم.. وهذا عرف رياضي في اغلب بلاد العالم.. ويظل هناك سؤال قائم من يكون هداف الموسم القادم وهل يكون الهداف يحمل أحد الرقمين السابقين ١٠ و ٩ .

نقاط عابرة

■ هذال الدوسري هداف الدوري السعودي الموسم الماضي برصيد ١٥ هدفا رغم غيابه آخر خمس مباريات في الدوري.

■ ماجد عبدالله فقد اللقب موسمين متتالين على غير العادة بسبب الغياب عن الدوري.

■ لاعبو الوسط نافسوا المهاجمين على لقب الهدافين الموسم الماضي خاصة عبدالرحمن اليوسف وبندر الجارالله وهذه ظاهرة جديدة في ملاعبنا.

■ اتوقع ارتفاع نسبة الأهداف هذا الموسم أكثر من المواسم الماضية بسبب توفر عدد من المهاجمين البارعين لدينا وضعف الحراسة في اغلب الأندية عدا الأهلي والاتفاق والطائي والهلال.

■ تنافس مثير سيشهده الموسم الجديد بين المدرسة البرازيلية والمدرسة الأوربية فمن يكسب الجولة.

■ الجماهير تبدو متعطشة لهذا الموسم اكثر من اي موسم مضى.

■ التحكيم سيشهد بروز عدد من الحكام الجدد المتحمسين.

■ الجماهير ينصب اهتمامها على تألق فرقها والاداريون ايضا والتلفزيون يحرص للتألق هو ايضا من جانبه.. وهناك شخص على الجانب الآخر يهمه التحكيم وتجاحه وهو عبدالرحمن الدهام.

■ لاعبو المنتخب رغم حرصهم على التفوق لصالح نواديهم ولصالحهم شخصيا الا انهم تحت رقابة المدرب السعودي خليل الزياني وسيكون كل منهم تحت المجهر طوال الموسم وسيجدون منافسة ساخنة من نجوم منتخب الناشئين.. فمن يمثلنا في دورة الخليج القادمة هذا ما يحدده الميدان.

■ الصحافة بدأت تتأرجح في تقويمها للفرق ويسيطر على اغلب التقويمات التأثير العاطفي بعيدا عن الوضوح وخاصة صحافة الاتحاد.

■ من يدخل طرفا ثالثا في منافسة الدعيع وسمير سليماني في حراسة المنتخب.. هناك الدايل وعبدالله سعد ومبارك الدوسري فمن يخطف المركز الثالث..؟

■ هناك اكثر من ناقد رياضي واكثر من كاتب مميز.. فمن يخطف الاضواء الصحفية لهذا الموسم..؟



□ هذال.. محاولات للمحافظة □



○ الأهلي.. حسام من يكمله ..؟

○ الاتحاد.. انعدام المهاجم الموهوب..

العراق يستعد بلقاءين مع المغرب والبحرين :

رسميا العراق وسوريا يلعبان في الطائف يوم ١٥ نوفمبر

بغداد ـ الزميل صكبان الربيعي:

تم الاتفاق بين الاتحاد العراقي لكرة القدم واتحادي المغرب والبحرين على زيارة منتخبي المغرب والبحرين الوطنيين لكرة القدم الى بغداد لملاقاة منتخب العراق الوطني في مباراتين تجريبيتين ضمن استعداده للمشاركة في تصفيات المرحلة الاخيرة من بطولة كأس العالم التي سيلعبها امام الفريق السوري يومي ١٥ نوفمبر بمدينة الطائف و ٢٩ منه بدمشق وتقرر ان تقام مباراة العراق والمغرب بملعب الشعب يوم ٢٥ الجاري بينما تقام مباراة العراق والبحرين في الاول من الشهر المقبل وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد اجرى مباريات تجريبية للمنتخب الوطني الاول مع منتخبات الظل والاولمبي والشباب بغرض التعرف على امكانية اللاعبين واتاحة الفرصة امام طاقم التدريب البرازيلي لاختيار الاكفأ منهم لتمثيل العراق امام سوريا وقد تم اختيار اللاعبين:

رعد حمودي ـ مفتاح نصيف ـ احمد جاسم ـ لحراسة المرمى.

خليل محمد علاوي ـ كريم محمد علاوي ـ غانم عريبي ـ عدنان درجال ـ كاظم مطشر ـ باسم قاسم للدفاع.

جمال علي ـ ناطق هاشم ـ علي حسين ـ شاكر محمود ـ حارس محمد ـ للوسط.

كريم هادي ـ حسين سعيد ـ احمد راضي ـ كريم صدام ـ ومعيض منير للهجوم.

● قرر الاتحاد العراقي للدراجات في اجتماعه الاخير المشاركة في بطولة العالم للشباب التي ستجري في المغرب خلال العام المقبل أعلن ذلك لـ (الجزيرة) حميد المشهداني امين الاتحاد.. وقال ان هذه المشاركة تأتي ضمن استعدادات الفريق العراقي للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية التي ستقام في سيئول.

● منتخب العراق ـ قدم ●

● يلعب فريق نادي الطيران العراقي لكرة القدم مباراتين في عمان بدعوة من نادي الرمثه الاردني.. الاولى اليوم الجمعة امام فريق نادي الفيصلي والثانية يوم الاحد القادم امام فريق نادي الرمثه.

● وافق الاتحاد الدولي للكرة الطائرة على طلب الاتحاد العراقي على اقامة دورة تدريبية دولية في بغداد خلال الاسبوع الاول من فبراير المقبل يحاضر فيها الخبيران التشيكوسلوفاكي والياباني.

وقال الدكتور ماجد الكحلة عضو اللجنة الاولمبية رئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة ان الدعوة ستوجه الى الاتحادات المعنية بالاقطار العربية والصديقة للمشاركة بمعدل ثلاثة مدربين.

واضاف ان الاتحاد قرر اقامة بطولة صداقة دولية ضمن احتفالات العراق بذكرى ميلاد السيد الرئيس صدام حسين في الثامن والعشرين من ابريل القادم وسيتم في وقت لاحق تحديد الفرق الصديقة التي ستشارك في مباريات البطولة.

● وافقت فلسطين وقطر والعراق والامارات وليبيا على المشاركة في بطولة الشرطة العربية الثانية للكرة الطائرة التي تستضيفها الامارات في الفترة من ١٨ الى ٢٢ ديسمبر.

واعلن غالب النجار امين عام الاتحاد العربي للشرطة ان بطولة الشرطة العربية الاولى للتنس ستقام في المغرب في الفترة من ١ الى ١٦ نوفمبر القادم وقد شاركت فيها اقطار العراق والبحرين وسوريا وفلسطين والمغرب فيما ستقام البطولة القادمة في الاردن عام ١٩٨٦.

وذكر ان لجنة قد تم تشكيلها بالاتحاد مهمتها الاستفادة من امكانية الاتحاد الدولي للتنس في تطوير وتنمية رياضة التنس في الوطن العربي.

وذكر ان الجزائر ستستضيف خلال شهر سبتمبر القادم دورة للمدربين العرب كما ستنظم بطولة خاصة للناشئين بالتنس خلال اكتوبر القادم.

المملكة تطلب استضافة البطولة العربية لقفز الموانع

اعلن ادهام الكرخي الامين العام للاتحاد العربي للفروسية ان السعودية والسودان وقطر طلبت استضافة البطولة العربية الخامسة لقفز الموانع عام ١٩٨٦ وسيتم البت بصورة نهائية للدولة التي ستستضيف هذه البطولة في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٠ نوفمبر المقبل.. كما ستتم مناقشة مسيرة الاتحاد خلال السنوات الاخيرة وتحديد مواعيد الدورات التدريبية والتحكيمية التي سينظمها في العام القادم.

وذكر امين عام الاتحاد العربي للفروسية انه للمرة الاولى ستتم اقامة فعالية كأس الامم في بطولة الكويت يتم من خلالها تسمية افضل فارس في البطولة.

وذكر ان ثمانية اقطار عربية وافقت على المشاركة في هذه البطولة هي:

المملكة العربية السعودية ـ الكويت ـ قطر ـ مصر ـ تونس ـ السودان ـ الاردن ـ العراق.

ومن جهة اخرى تلقى عدى صدام حسين نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية برقية من محمد ماجد الشاهين رئيس الاتحاد الكويتي للفروسية نائب رئيس الاتحاد العربي يرحب بها باستقبال منتخب العراق الوطني للفروسية للمشاركة في البطولة العربية الرابعة لقفز الموانع التي تستضيفها الكويت في الفترة من ١٦ الى ٢٣ نوفمبر المقبل.

وكان الاتحاد العراقي للفروسية قد سمى خمسة فرسان لتمثيل منتخب العراق في سباقات البطولة العربية الفرقية والفردية وهم:

رياض عايد ـ عصام عبدالعزيز ـ عبالكريم عبد ـ إياد عبدالخالق ـ فارس عبدالجبار.

يرافقه المدرب القدير الالماني ارنو ونسن والاداري اسعد صالح.

وكان منتخب العراق لقفز الموانع قد احرز المرتبة الثانية في البطولة العربية الاولى التي جرت في بغداد عام ١٩٧٧ وكذلك في البطولة الثانية التي استضافتها بغداد العام الماضي.. فيما احرز الفارس رياض عايد من العراق المرتبة الاولى في البطولة الثالثة.

ضمن تصفيات المنطقة الاوربية :

انجلترا والبرتغال والمانيا الاتحادية تأكد صعودها لنهائي كأس العالم

لندن ـ شتوتجارت ـ اسلو ـ ا ف ب:

فيما يلي موقف الفرق المشتركة في تصفيات المنطقة الاوربية لكأس العالم لعام ١٩٨٦ والتي ستقام بالمكسيك

المجموعة الثالثة

اكد فريق انجلترا لكرة القدم بجدارة صعوده للدور النهائي لكأس العالم في عام ١٩٨٦ في المكسيك وذلك بفوزه على فريق تركيا مساء امس الاول الاربعاء في ويمبلي بضواحي لندن بخمسة اهداف نظيفة وكانت نتيجة الشوط الاول اربعة اهداف.

وقد بدأ فريق انجلترا التسجيل في الدقيقة ١٤ بهدف لكريس وادل. وتبعه جاري لينكر مهاجم ليفرتون بعد اربع دقائق وتمكن من تسجيل هدفين آخرين في الدقيقتين ٤٢ و٥٣. وكان رئيس الفريق برايان روبسون قبل هذين الهدفين الاخيرين قد رفع النتيجة الى ثلاثة اهداف مقابل لا شيء بهدف احرزه في الدقيقة ٣٥.

الترتيب:

الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	لـه	عليه	الفرق
١/ انجلترا	١١	٧	٤	٣	صفر	٢١	٢	٢١
٢/ ايرلندا ش.	٩	٧	٤	١	٢	٨	٥	٣
٣/ فنلندا	٨	٨	٣	٢	٣	٧	١٢	٥
٤/ رومانيا	٧	٧	٢	٣	٢	٩	٦	٣
٥/ تركيا	١	٧	صفر	١	٥	١	٢١	٢٠

يوم ١٣ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٥ انجلترا ـ ايرلندا ش.

يوم ١٤ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٥ تركيا ـ رومانيا.

المجموعة الثانية

ضمن تصفيات هذه المجموعة اقيمت يوم امس الاول مباراتان بين تشيكوسلوفاكيا مع السويد وانتهت بفوز تشيكوسلوفاكيا ٢/١ والمانيا الغربية مع البرتغال وانتهت بفوز البرتغال بهدف واكدت النتيجة الاخيرة صعود الفريقين للمرحلة النهائية بالمكسيك.

الترتيب:

الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	لـه	عليه	فارق
١/ المانيا الغربية	١١	٧	٥	١	١	٢٠	٧	١٣
٢/ البرتغال	١٠	٨	٥	صفر	٣	١٢	١٠	٢
٣/ السويد	٧	٧	٣	١	٣	١٢	٨	٤
٤/ تشيكوسلوفاكيا	٧	٧	٣	١	٣	٩	١٠	ن١
٥/ مالطة	١	٧	صفر	١	٦	٥	٢٣	ن ١٨

مباريات باقية.

١٩٨٥/١١/١٧ المانيا الغربية مع تشيكوسلوفاكيا ـ مالطة مع السويد.

المجموعة السادسة

الترتيب:

الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	لـه	عليه	فارق
الدانمرك	٩	٧	٤	١	٢	١٣	٥	ز ٨
الاتحاد السوفيتي	٨	٧	٣	٢	٢	١٢	٨	ز ٤
سويسرا	٧	٧	٢	٢	٢	٤	٩	ن ٥
جمهورية ايرلندا	٦	٧	٢	٢	٣	٤	٦	ن ٢
النرويج	٤	٦	١	٢	٣	٣	٨	ن ٥

مبارايت باقية:

١٩٨٥/١٠/٣١ الاتحاد السوفيتي مع النرويج.

١٩٨٥/١١/١٣ سويسرا مع النرويج ـ جمهورية ايرلندا مع الدانمرك.

النصر يغير شعاره فجأة !!
ستة اهداف نصراوية في مرمى التعاون

كتب: محمد الصباط

في آخر مبارياتهما التجريبية استعدادا للموسم الرياضي الجديد.. التقى عصر امس وعلى ملعب الصائغ بالرياض فريقا النصر والتعاون.. وقد اسفر اللقاء عن هزيمة ثقيلة تلقاها فريق التعاون قوامها ستة اهداف نظيفة جاء اربعة منها في شوط المباراة الاول حيث سجل الهدفان الاول في الدقيقة الخامسة والثالث في الدقيقة الثانية والعشرين عن طريق محيسن الجمعان.. فيما سجل الهدف الثاني في الدقيقة السادسة عن طريق فهد الهريفي والرابع في الدقيقة الثالثة والعشرين سجله راشد الدكان.

وفي الشوط الثاني سجل سعد المعيلي الهدف الخامس في الدقيقة الثانية عشرة.. فيما اضاف الهريفي الهدف الاخير بعد دقيقة من تسجيل الهدف الخامس.

هذا وقد اضاع مهاجم التعاون رقم (١٤) ضربة جزاء احتسبها الحكم على سالم مروان لدخوله «الخاطىء» على الكرة.

اما عن المباراة فقد كانت جيدة الى حد ما من قبل فريق النصر والذي استغلها باشراك مجموعة كبيرة من اللاعبين.. حيث فرض سيطرة تامة على مجريات المباراة ساعده على ذلك ظهور فريق التعاون بمستوى متواضع.. حيث ظهر فريق التعاون وكأنه ضيف شرف في المباراة.. وقد تسبب دفاع الفريق بهذه الهزيمة الثقيلة حيث اعتمد على طريقة كشف التسلل والتي لم يتقنها افراد هذا الخط.

هذا وقد جاء شوط المباراة الاول بصورة افضل من الشوط الثاني خصوصا من جانب النصر.. وقد يعود السبب في ذلك لاعتماده على التشكيل الاساسي في هذا الشوط.

■ لقطات:ـ

ـ نظرا لنزول الفريقين بشعار واحد «الاصفر والازرق» فقد اضطر الفريق النصراوي بصفته الفريق المضيف لارتداء فانيلة خضراء.

ـ حكم المباراة عمر الشقير حكم ساحة ساعده عبدالرحمن الصرامي وعبدالعزيز المديميغ.

■ النصر ـ قدم ■

رسالة الامارات
المنتخب الاماراتي ... بالبرازيل.. وكارلوس ...

دبي ـ احمد الرشيد:

وافق مجلس اتحاد كرة القدم بالامارات على برنامج اعداد المنتخب الوطني لدورة الخليج الثامنة التي ستقام بالبحرين خلال شهر مارس القادم والذي اعده كارلوس البرتو مدرب المنتخب.. وقد جاء البرنامج على مرحلتين حيث تبدأ المرحلة الاولى يوم ١٩ يناير وحتى الاول من فبراير عام ١٩٨٦ وينتظم فيها افراد المنتخب في معسكر اعداد داخلي يعقبه مباشرة معسكر يقام بالبرازيل لمدة ٤٥ يوما يعود بعدها الفريق مباشرة للمشاركة في دورة الخليج.

كما تقرر خلال الاجتماع تحمل نفقات علاج لاعبي المنتخب مبارك غانم وعادل حديد داخليا او خارجيا.. كما تقرر تكليف سعيد حارب مدير المنتخب وكارلوس البرتو للتنسيق مع الشعبة الرياضية العسكرية لاعداد المنتخب العسكري بما لا يتعارض مع استعدادات المنتخب الوطني لدورة كأس الخليج وتقرر الموافقة على تشكيل منتخبات المناطق تحت ١٦ سنة وتنظيم دورة المدربين العالمية اعتبارا من ٧ ديسمبر القادم على ان يشترك فيها اضافة للامارات مدربان اثنان من كل من السعودية والكويت ولبنان والاردن والعراق والبحرين وقطر وعمان وتم رصد مبلغ ٤٠ الف درهم كميزانية للدورة.

كما وافق الاتحاد على سفر كارلوس البرتو الى نيجيريا لالقاء محاضرات على المدربين هناك بناء على رغبة الاتحاد الدولي لكرة القدم.

بدء الاستعدادات للبطولة العربية للطائرة

يدخل منتخب شرطة الامارات للكرة الطائرة يوم الاحد القادم معسكر اعداد يقام بالشارقة استعدادا للبطولة العربية الثانية للشرطة في كرة الطائرة والتي ستقام خلال الفترة من ١٨ وحتى ٢٤ ديسمبر المقبل بالصالات الرياضية في ابو ظبي.. وقد تم اختيار المدرب نبيل قطب مدرب المنتخبات الوطنية الجديد ليشرف على تدريب منتخب الشرطة الذي سيلعب ٩ مباريات تجريبية مع فرق محلية الى جانب دعوة بعض الفرق الخليجية.

اليوم الهلال في آخر لقاءاته التجريبية مع التآلف
نوفيرا يلعب بالتشكيل الاساسي قبل الدوري.

تقام في الساعة الرابعة من عصر اليوم مباراة تجريبية بين فريقي الهلال والتآلف على ملعب الهيئة الملكية بالجبيل.

ومن المقرر ان يغادر الهلال الى الظهران في الساعة التاسعة من صباح اليوم يتوجه بعدها مباشرة الى الجبيل.

وستكون هذه المباراة آخر مباريات الهلال التجريبية استعدادا للدوري الممتاز لكرة القدم والذي سينطلق يوم الخميس القادم.

وقد غادر سمو الامير عبدالله بن سعد الى الظهران يوم امس حيث حضر مباراة تكريم لاعب الاتفاق سلمان حمدان على ان يحضر مباراة اليوم بين الهلال والتآلف.

ويرافق الهلال اضافة الى جهازه التدريبي ٢٢ لاعبا هم: خالد الدايل وصالح السلومي وابراهيم العبود وصالح النعيمة وحسين البيشي واحمد نيفاوي وسلطان مهنا وعبدالرحمن التخيفي ومنصور الاحمد وفهد العشيوى وحسين الحبشي وفهد المصيبيح وخالد الغانم وعبدالرحمن القحطاني وعبدالله عسيري وعادل عبدالرحيم ومنصور بشير ومنصور الرحمة وهذال الدوسري وسعد مبارك ومشاري العويران ومحيسن العبيد.

● عبدالله بن سعد ●

وقد ذكر (للصفحة) سمو الامير عبدالله بن سعد بأن المدرب نوفيرا سوف يلعب اليوم بالتشكيل الاساسي الذي سيلعب الدوري خاصة بعد ان توصل لرؤية محددة حول امكانيات اللاعبين من خلال اشرافه على التمارين ومن خلال التقارير التي اطلع عليها من مساعد المدرب حميد جمعان.

واكد سموه بان نوفيرا ايضا حريص على التركيز على الصف الثاني والثالث للفريق خاصة مع ازدياد وكثرة اللاعبين وذلك تحسبا لاي طارىء قد يحدث.

في منتصف المشوار الأول لكرة السلة
احد .. والنصر في لقاء التحدي والتنافس !!
هل يواصل الهلال الانطلاقة ...
أم يلحق الاتحاد بركب الصدارة ؟

□ كتب: علي الاحمدي ...

بدأ دوري كرة السلة يأخذ مرحلة جدية بعد ان انتصف المشوار في قسمه الاول ـ وبدأ التنافس على أشده بين الفرق ـ فرق تريد المحافظة على مراكزها في الصدارة .. وفرق تأمل تعديل وضعها في سلم الترتيب بعد ان تعرضت لهزات غير متوقعة ـ والاخرى تسعى للهروب من المؤخرة حفاظا لسمعتها ولكي تبتعد عن الخطر ..

ولاشك ان هذه الفرق بدأت تشعر بقوة التنافس في هذا الموسم فالامر لن يكون سهلا والحصول على النقطتين شيء ليس بالهين كما ان اي خسارة يصاب بها اي فريق قد لايمكن تعويضها . بل حتما لن يكون تعويضها سهلا نظرا للتقارب في المستوى بين الفرق وبالذات فرق المقدمة (احد ـ الهلال ـ النصر ـ الاهلي) .

واليوم تبدأ مرحلة جديدة وهامة في نفس الوقت من مراحل هذا الدوري حيث ستشهد هذه المرحلة لقاءات قوية يصعب جدا التنبؤ بنتائجها ـ ولكن بلاشك فان نتائجها ستحدث بعض التطورات والتغييرات على الترتيب الحالي للفرق فالوضع الآن لايزال يسير لصالح احد ويليه مباشرة وبخطوة واحدة فقط فرق كل من النصر والهلال والاهلي ـ هذه الخطوة ليس صعبا اجتيازها ـ ولكن من يتمكن من ذلك ولحساب من ستكون ؟ هذا هو السؤال الآن .

لاشك ان الفرق المنافسة لاحد تسعى الآن لكسر الفارق الموجود حاليا بينها وبينه ـ وتعرف هذه الفرق تماما انه ليس بامكان اي فريق آخر تحقيق ذلك .. ولذلك فان اولى هذه المحاولات ستكون اليوم حيث لقاء النصر مع احد .

عموما التنافس لن ينتهي بنهاية هذه المرحلة بل سيستمر وحتى آخر اسبوع في الدوري العام . ولكن هذا التنافس بدايته الحقيقية هي فعلا هذا اليوم .. لن نقول بانه لم يكن موجودا في الاصل بل لولا هذا التنافس لما حدث ماتشاهده اليوم من ارتقاء في مستوى اللعبة واهتمام جماهيري كبير سجلت صالة الدرعية في اول لقاءات الدوري بين احد والهلال الدليل في ذلك .

اذا التنافس موجود ولكن قوته وبدء اثارته سنشاهده بدءا من هذا الاسبوع والذي يشهد خمسة لقاءات هامة على مستوى الدوري الممتاز .

احد × النصر

بدأت لقاءات الفريقين معا ومنذ موسمين فقط عندما صعد النصر للمباراة النهائية في الكأس عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وواجه يومها احد في مباراة جاءت مثيرة تأخذ طابعا من الحماس والاثارة ـ وزاد من قوة هذا الحماس عندما تمكن النصر في الموسم الماضي من الفوز على احد لاول مرة والحق به الهزيمة الوحيدة في الدوري ... ومع ان احد رد اعتباره في القسم الثاني من الدوري وتوج بالبطولة قبل انتهاء الدوري الا ان النصر جاء وصيفا له وقل قريبا منه مما يعني ان التنافس كان موجودا بينهما والاخير لمحلة ... واليوم يلتقي الفريقان في مباراة يتوقع ان تكون مثيرة ورائعة انطلاقا من تقاربهما في المستوى ولما بينهما من تنافس شديد اوضحنا جزءا منه ـ اضافة الى ان لقاء اليوم يحمل صفة اخرى حيث يجمع بين المتصدر للدوري حاليا وهو احد ووصيفه في ذلك فريق النصر ـ والفارق بينهما نقطة واحدة .

لعب احد حتى الآن اربع مباريات فاز فيها جميعا ويحتل المقدمة بدون منافس وبرصيد ٨ نقاط ـ ويضم بين صفوفه ابرز نجوم اللعبة الشرقي والايو والمولد والسالك ومحسن خلف ـ ومع ان الفريق افتقد في هذا الموسم لاعبين من ابرز لاعبيه هما ابوجبل «اخوان» الا ان الفريق كسب عودة نجم من نجومه هو احمد فلاته «الايو» .

اما النصر فقد لعب هو الآخر اربع مباريات فاز في ثلاث بينما خسر مباراته مع الاهلي ويأتي الآن في المركز الثاني برصيد ٧ نقاط ـ ويضم الفريق لاعبين ممتازين امثال ابراهيم البصيص والجاسر (اخوان) ووليد خميس ـ ودعم صفوفه مع مطلع هذا الموسم بلاعب الانصار سابقا عبدالسلام عبدالقادر .

وبلمحة مختصرة على الناحية الفنية للفريقين نجد ان قوة فريق احد في هجومه حيث يجيد لاعبوه التهديف من خارج المنطقة مثلما يجيدون التسجيل من تحت السلة ـ ولكن يعيبهم اهمال الدفاع نظرا لتباطؤهم في التراجع في وقت تكمن قوة النصر في سرعة افراده ولجادتهم التصويب من الخارج ولكنهم يشكون من ضعف في التسجيل من تحت السلة لافتقادهم لعنصر الطول ولو ان عبدالسلام حل المشكلة نوعا ما ـ كما يفتقدون لوجود البديل الجاهز والتجانس بعكس احد الذي يتفوق كثيرا في هاتين الناحيتين حيث البديل الجاهز والتجانس .

ـ المباراة تشهدها صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا وهي مباراة من الصعب جدا التوقع بنتيجتها وان كنا نعتقد ان احد اقرب لكسبها لتفوقه في بعض العوامل اضافة الى ان المباراة تقام على ملعبه وبين جمهوره الذي بلاشك سيزحف عصر هذا اليوم لدعمه ومؤازرته انطلاقا من احساسه باهمية اللقاء .

يحكم اللقاء الحكمان الدوليان خالد السعودي ورمضان السيد .

الاتحاد × الهلال

ثاني لقاءات اليوم القوية يأتي بين فريقين يعدان من اعرق الاندية السعودية واكثرها شعبية .

ـ اهتمامهما بكرة السلة ليس وليد اليوم بل انه يأتي منذ اكثر من عشرين عاما .

ولقاؤهما اليوم لايقل اهمية عن لقاء المدينة وبينهما جميعا حيث يأمل الهلال في مواصلة انطلاقته نحو القمة في ثاني واهم مباراة خارج ملعبه ويلعب اللقاء وهو يترقب نتيجة احد والنصر والتي ستكون لصالحه سواء كسب احد او فاز النصر ..

في وقت يسعى الاتحاد للاستفادة من وجود المباراة على ارضه وبين جمهوره والحصول منها على نقطتين كفيلة بابقائه في دائرة المنافسة .

لعب الاتحاد حتى الان اربع مباريات فاز في اثنتين وخسر مثلهما له ٦ نقاط وينفرد لوحده في المركز الخامس ويتميز لاعبوه بالطول والمهارات الفردية ولكن تنقصهم الخبرة والانسجام ـ ويعاب عليهم الوقوع في كثرة الاخطاء .

ـ قدم الاتحاد في الاسبوع الماضي مباراة جيدة امام احد وذلك بالرغم من خسارته بنتيجة تجاوزت المائة بنقطة واحدة واستطاع مجاراة احد وبالذات في شوط المباراة الثاني وذلك على عكس مبارياته السابقة والتي كان يتألق في شوطها الاول وينهار في الشوط الثاني ـ وتمكن لاعبوه من تسجيل رقم من النقاط في سلة احد يعد قياسيا اذا مانظرنا لفارق المستوى والخبرة بين لاعبيه ولاعبي احد .

ـ اما الهلال فقد لعب اربع مباريات فاز في ثلاث وخسر اولى مبارياته امام احد ويحتل المركز الثالث برصيد ٧ نقاط ويضم عددا جيدا وكبيرا من اللاعبين البارزين وتكمن قوة الفريق في التهديف من خارج المنطقة . ويحتاج الفريق لمزيد من التجانس ولو ان مباراته امام الاهلي في الاسبوع الماضي كشفت عن تجاوزه لهذه النقطة .

ـ ظهر الهلال امام الاهلي بمستوى رائع واستطاع ان يتفوق على الاهلي بالرغم من ان الاخير كان يلعب على ملعبه وبين جمهوره بفارق ١٢ نقطة وهذا يعد فارقا كبيرا قياسا لمستوى الاهلي الجيد واستعداده المبكر .

ـ اللقاء يقام على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه ابراهيم التركي ومتولي ابوسريع والمرجح فوز الهلال بالمباراة ولكن لن يكون بتلك السهولة وفوز الهلال على الاهلي لايعد مقياسا لمباراة اليوم فلكل مباراة ظروفها ـ ويجب ان لايغيب عن البال لقاء الهلال مع الرياض في الاسبوع ماقبل الماضي .

ـ ترى هل يستمر الهلال في الانطلاقة ـ أم يلحق الاتحاد بركب الصدارة .

□ الهلال ـ سلة □

الخليج × الاهلي

كلاهما تعرضا في الاسبوع الماضي للهزيمة ففي الوقت الذي خسر الاهلي نقطة ثمينة اطاحت به من الصدارة ولحقت به اول هزيمة وكانت هزيمة قاسية كان جمهوره شاهدها الاول ـ فان الخليج تعرض لخسارة لم تكن متوقعة اصلا جاءته من فريق يقل عنه خبرة ومستوى ـ ولكنه بلاشك كان يفوقه طموحا وحماسا .

ـ خسارة الاهلي اطاحت به من القمة واعادته الى المركز الرابع وخسارة الخليج اوقعته في المركز ماقبل الاخير . ولولا فارق نقاط التسجيل لحل في المركز الاخير .

ـ لعب الاهلي اربع مباريات فاز في ثلاث وخسر امام الهلال في الاسبوع الماضي وله سبع نقاط وللخليج ٥ نقاط بعد فوزه في لقاء واحد وخسارته لثلاث مباريات .

وبالرغم من خسارة الاهلي القاسية في الاسبوع الرابع ومع ان المباراة ستقام على صالة الدمام الا انه بلاشك اقرب لكسبها للفارق الكبير بينه وبين الخليج في المستوى والخبرة والعناصر ووجود البديل والتي بطبيعة الحال تأتي جميعها لصالحه .

يحكم اللقاء راشد الدهام وفهد الصفيان وتقام المباراة في الرابعة والنصف عصرا .

الفتح × الرياض

رفيقا الصعود الى الدوري الممتاز في الموسم الماضي وكلاهما يعرف الاخر عن كثب ـ يتساويان حاليا في النقاط حيث لكل منهما ٥ نقاط ولكنهما يختلفان في الترتيب بفارق نقاط التسجيل حيث الرياض في المركز السادس والفتح في المركز الثامن .

فاز كل منهما في لقاء واحد ومن الصدف ان الفوز جاء لهما عن طريق فريق هجر ... بينما خسرا ثلاث مباريات .

لقاؤهما اليوم يتوقع بأن يكون متكافئا نظرا لتقاربهما في المستوى وذلك بالرغم من ان اللقاء سيقام على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا يحكم اللقاء محمد حكيم وعبدالله الحواج .

الوحدة × هجر

بالرغم من ان هجر ظهر بمستوى جيد في الاسبوع الماضي وحقق فوزا كبيرا على فريق الخليج وبالرغم من تواضع مستوى الوحدة في هذا الموسم وخسارتها لعدة مباريات من بينها مباراة كانت مع الخليج .. ومع ان الوحدة وهجر يتساويان حاليا في النقاط حيث لكل منهما ٥ نقاط الا ان فريق الوحدة والذي يلعب اليوم على ملعبه وبين جمهوره اقرب للكسب ولامجال للمقارنة بين الفريقين في المستوى والخبرة وحدوث مفاجأة اخرى في لقاء اليوم أمر مستبعد .

يقام اللقاء على صالة مكة في الخامسة عصرا ويحكمه احمد قاسم وعبدالرحمن لال وفوز الوحدة مؤكد .

● ● ●

اما في دوري الدرجة الاولى او بالاصح دوري اندية المنطقة الشرقية حيث تشترك سبعة اندية من المنطقة الشرقية في هذا الدوري ويشاركها ثلاثة اندية فقط من المناطق الاخرى هم الربيع من جدة والانصار من المدينة وعكاظ من الطائف فان الانصار والترجي ومن واقع مستواهما في الاسابيع الاربعة الماضية هما المرشحان للصعود وذلك بالرغم من ان الدوري لايزال في بدايته ولكن الامور بدأت واضحة واليوم تقام خمس مباريات اربع منها تشهدها صالة الراكة بالخبر بينما المباراة الخامسة في الطائف .

لقاء متكافىء تشهده صالة الراكة في الثالثة عصرا يدخله الانصار وهو في المركز الاول بـ ٨ نقاط بينما يدخل الاتفاق اللقاء وهو في المركز الرابع بـ ٦ نقاط ... ومن الصعب ترشيح احدهما لظهورهما بمستوى جيد في الاسبوع الماضي يحكم اللقاء عبدالله بخيت وصالح المالك .

مضر × رأس تنورة

مباراة تشهدها صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا ويحكمها العليان والغراب ويرشح مضر للظفر بنتيجتها لتفوقه على زميله رأس تنورة . لمضر ست نقاط يحتل بها المركز السادس بينما لفريق رأس تنورة اربع نقاط ويحتل المركز الاخير .

الترجي × الصفا

مع ان الفارق بينهما نقطة واحدة تأتي لصالح الترجي الا ان فارق المستوى بينهما كبير ولصالح الترجي ايضا ولذلك فان فوزه اليوم في اللقاء الثالث الذي تشهده صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء متوقع خاصة وهو يحتل المركز الثاني بـ ٨ نقاط بينما يحتل الصفا المركز الثالث بـ ٧ نقاط ـ يحكم مباراتهما عبدالرحمن السعد والهارون .

عكاظ × الربيع

لحقت بكل منهما في الاسبوع الماضي هزيمة قاسية كان الفارق في نتيجتها كبيرا لعكاظ ست نقاط يحتل بها المركز الخامس والربيع خمس نقاط يحتل بها المركز التاسع واللقاء يقام على صالة الطائف في الرابعة والربع عصرا ويحكمه فيصل والعمري وعكاظ مرشح للفوز .

القادسية × النهضة

لكل منهما ٥ نقاط يأتي فريق النهضة بها في المركز السابع ويليه فريق القادسية بالمركز الثامن ـ وهو لقاء متكافىء يقام على صالة الراكة ايضا في السابعة مساء ويحكمه علي الطلال وسليمان السعودي .

في اليد :
الانصار والنجمة ومن سيكسر التكافؤ ؟؟
النهضة والنصر أقوى اللقاءات

كتب. عبدالرحمن الزيد

يقام اليوم خمسة لقاءات ضمن الدوري العام لكرة اليد حيث سيقام لقاء واحد ضمن الممتاز واربعة لقاءات ضمن دوري الأولى وستكون كالتالي:

التعاون ـ الروضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة متكافئة حيث انها تجمع بين فريقين صاعدين لتوهما الى الأولى فالتعاون صعد هذا الموسم بعد تحقيقه المركز الثاني في بطولة اندية الدرجة الثانية وفريق الروضة صعد بعد ان هبط بعد فوزه في مباراة الرد امام الوديعة وعاد الى الأولى كأسرع فريق يهبط ثم يصعد.

الانصار ـ النجمة

يلتقي الفريقان على صالة نادي الانصار بالمدينة المنورة الساعة ٣ عصرا في لقاء شبه متكافىء نظرا لتقارب مستوى خطوط الفريقين فحراسة الفريقين متكافئة وان كانت حراسة الانصار اكثر خبرة بوجود حسن طالب بعكس حراسة النجمة التي يمثلها حارس الشباب.

وخط دفاع الفريقين يتشابه في ادائه وطريقة لعبه حيث انهما سيلعبان بطريقة ٥/١ فالانصار سيراقب العليان من النجمة أو الرميحي وفريق النجمة سيراقب ابوزهرة من الانصار.. ويعتمد الفريقان على المقابلة المبكرة من خارج التسعة.

وفي الهجوم يتشابه اداء الفريقين حيث ان كلا منهما يعتمد على لاعبين في التسجيل فقط ومن خارج التسعة فالانصار يعتمد على تصويبات ابوزهرة وعلي يوسف وفريق النجمة يعتمد على تصويبات العليان والرميحي في حين ان خط المقدمة في هجوم كل من الفريقين لا وجود لهما

فمن سيكسر هذا التكافؤ..؟

النهضة ـ النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي النهضة بالدمام الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة قوية تعتبر اقوى لقاءات الاسبوع الأول لدوري الدرجة الاولى حيث انها ستجمع بين فريق النهضة الهابط من الممتاز والذي يطمع بالعودة من جديد وفريق النصر احد افضل فرق الاولى والذي يسعى هو الآخر للصعود بعد ان خلت له الساحة بفضل صعود الفرق القوية.. يمتاز فريق النصر بصلابة دفاعه وقوة حراسته ويبرز فيه عبدالله حارب.

ويمتاز فريق النهضة بقوة هجومه ويبرز فيه ممدوح الدوسري.

فمن سيتفوق على الآخر ليواصل انطلاقته.؟

احد ـ القادسية

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة الساعة ١.٤٥ ظهرا في مباراة متكافئة وقوية نظرا لانها تجمع بين فريقين يراود كل منهما الطموح للصعود للممتاز ولا شك بأن عامل الأرض سيكون لصالح احد حيث ان فريق القادسية سيلعب ناقصا بسبب عدم حضور افضل لاعبيه مما سيتيح الفرصة لأحد للتفوق فهل يستفيد أحد من ذلك أم يحضر نجوم القادسية ويكسر القاعدة السابقة التي كان الفريق ينتهجها في المواسم الماضية..؟

يحكم المباراة منصور المحيسن وعبدالعزيز الدليمي ومحمد صبحي وحسن العميري.

الشرق ـ هجر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة ٢.٣٠ ظهرا في مباراة من جانب فريق الشرق الذي لن يجد صعوبة بالفوز نظرا لقلة خبرة أفراد هجر الصاعد هذا الموسم في حين ان لاعبي الشرق قد اكتسبوا خبرة كبيرة بسبب المدة الطويلة التي لعبوها ضمن دوري الأولى فهل يجتاز الشرق المحطة الأولى بسهولة..؟

يحكم المباراة محمد سادس وسعود الحازمي ومحمد العجلان ومبارك عبيد.

صحيفة كويتية :
لقاء العراق وسوريا في الكويت!!

وافق مجلس الوزراء الكويتي على طلب الاتحاد الكويتي لكرة القدم باستضافة اللقاء المرتقب بين منتخبي العراق وسوريا في ١٥ نوفمبر القادم ضمن تصفيات أسيا لنهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالمكسيك في العام القادم.

وذكرت صحيفة «الجماهير» الكويتية الرياضية التي نشرت ذلك امس ان الاتحاد الدولي لكرة القدم كان قد أرسل برقية للاتحاد الكويتي حول استضافة هذا اللقاء حيث قام الاتحاد بدوره برفع الامر الى مجلس الوزراء الكويتي.

واشارت الصحيفة الى انه سيتم تشكيل لجنة خاصة لاستضافة اللقاء والاشراف على النظام خلاله.

حادث لطائرة نادي الرياض

تعرض فريق الرياض لكرة الطائرة لحادث اثر اصطدام الباص الخاص بهم بعد انتهاء مباراتهم امس امام فريق الشرق بسيارة ونيت مما ادى الى اصابة بعض اللاعبين والمدرب والاداري مما اضطر الى ادخالهم المستشفى بالخرج.

في ممتاز الطائرة
الشرق يخسر من الرياض والاتحاد يفوز على الاتفاق

في اطار مباريات الاسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة الطائرة التقى مساء امس على صالة الشعلة بالخرج فريقا الشرق والرياض وانتهى اللقاء بفوز الرياض ٣/صفر.. وجاءت نتائج الاشواط: ١٥/١٣، ١٥/١٠، ١٥/٩.

ويذكر ان هذه الهزيمة هي الثانية بالنسبة للشرق والذي خسر لقاءه امام النصر في الاسبوع الماضي.

● وفي جدة حقق فريق الاتحاد الفوز على فريق الاتفاق بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط في المباراة التي جرت بينهما على صالة رعاية الشباب بجدة وجاءت نتائجها ١٥/١١، ١٦/١٤، ٢/١٥، ١٥/١٠.

وفوز النصر

وفي الرياض استطاع النصر ان يفوز على الشباب بثلاثة اشواط مقابل لاشيء كانت نتيجتها كالتالي: ١٥/٢، ١٥/٨، ١٥/١٣.

فوز القادسية على العربي

فاز فريق القادسية الكويتي على فريق العربي في مباراة الامس التي جرت ضمن الاسبوع الثامن من الدوري التمهيدي بهدفين مقابل لاشيء سجلا على مدار الشوطين عن طريق اللاعب محمد ابراهيم .

وبهذا الفوز تحتل القادسية المركز الثاني بعد فريق الكويت متصدر الدوري حيث ان للكويت ٢٣ نقطة مقابل ٢٢ نقطة للقادسية .

المانيا والسويد تتصدران مجموعتي كأس ديفيز لعام ٨٦

لندن : أ ف ب ...

اختيرت كل من المانيا الاتحادية والسويد اللتين ستتنافسان في نهائي كأس ديفيز للتنس لهذا العام ١٩٨٥م في ميونيخ خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ ديسمبر (كانون الاول) المقبل لتصدر القائمتين الاولى والثانية في المجموعة العالمية للبطولة لعام ١٩٨٦ التي أجرى سحب القرعة الخاصة بالدور الاول منها يوم الاربعاء الماضي في مقر الاتحاد الدولي للعبة في لندن .

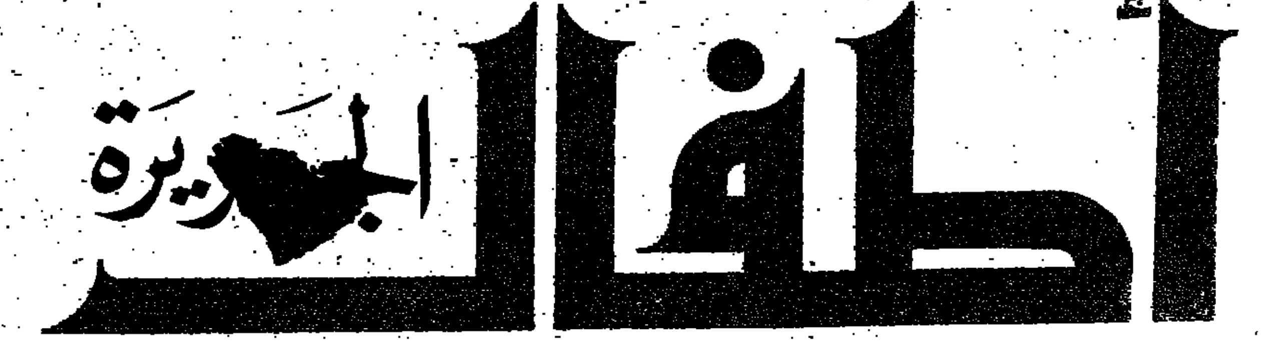
وسيلتقي فريق المانيا الاتحادية بقيادة لاعبها الفذ بوريس بيكر الذي فاز هذا العام ببطولة ويمبلدون مع فريق المكسيك في حين يلتقي فريق السويد مع فريق الدنمارك .

وفي حالة فوز الالمان في هذه المباراة الاولى يلتقون مع فريق الولايات المتحدة في الدور التالي الذي سيقام في الاكوادور .

اما بالنسبة لفريق السويد الذي سيلعب في ميونخ للمرة الثالثة على التوالي نهائي البطولة فسيلتقي في حالة فوزه الى الدنمارك مع فريق ايطاليا او باراجواي .

وقد حققت بطولة عام ١٩٨٦م التي تصل قيمة جوائزها الى ١.٢ مليون دولار رقما قياسيا في معدل الاشتراك اذ اشتركت فرق ٧١ دولة مقابل ٦٣ في العام الماضي .

وقد شكلت لاول مرة منطقة افريقية ليشترك من خلالها دول لم تلعب من قبل في هذه الكأس مثل ساحل العاج وكينيا وليبيا ونيجيريا في حين تشترك بنجلاديش لاول مرة في المنطقة (الشرقية)





نفحات اسلامية

دعاء الصباح

اللهم اني اسالك خير هذا اليوم: فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه.. واعوذ بك من شر ما بعده.

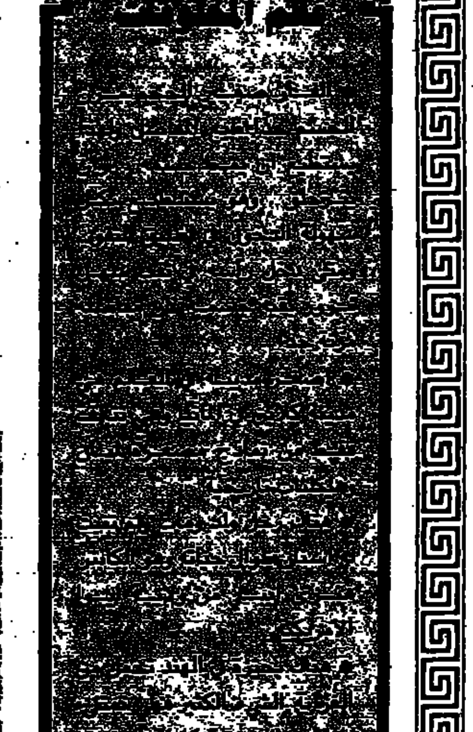
الطفل الشقي

اصدقائي الأطفال يسعدني ان اطل عليكم من خلال هذه الزاوية والتي ارجو من جميع الأصدقاء ان يشاركوا فيها بما لديهم من حكايات قد سمعوها من اجدادهم او ابائهم وهي عبرة لنا نحن الاطفال نتعلم منها المفيد ونعرف الضار فنتجنبه ..

احبائي : يسعدني ان اقص عليكم حكاية جديدة من حكايات جدتي الطيبة .

ففي احدى الليالي المقمرة .. اخذت جدتي تحكي لنا عن قصة طفل شقي لا يعرف الراحة ابدا .. بل كان مستمر الشقاوة والعداء لاقرانه من ابناء جيرانه الطيبين والذين كانوا دائما يحاولون ان يخففوا من حدة طبعه وهو الشيء الذي لا يليق بطفل مثله لكنه لا يستمع الى نصحهم واستمر في شقاوته وعداوته لهم ولغيرهم من الأطفال فكان اذا رأى لعبة في يد طفل اخذها منه بالقوة ويلعب بها ثم يكسرها حتى يزيد في تعذيب صاحبها .. الى ان انفض من حوله جميع الأطفال وأصبحوا لا يحبون الجلوس معه .. ووجد نفسه وحيدا لا يكاد يرى طفلا من ابناء جيرانه حتى يفر الآخر منه هاربا لانه يعرفه بطبعه السيىء

ومر يوم يليه الآخر وهكذا كان الطفل الشقي يخسر الصديق تلو الآخر الى ان فقد جميع اصدقائه الطيبين وذات يوم تعرف هذا الطفل على آخر لا يقل عنه في شقاوته وفرح به كثيرا لانه لم يجد غيره يلعب معه الا ان هذا الصديق الجديد الذي أخذ يذيقه كل يوم الوانا من العذاب فمرة يأخذ منه لعبته المفضلة بالقوة ومرة يأخذ منه ما يجده في يده حتى انه بدأ يضربه ويرغمه على ان يجلب له ما يحتاجه عندها احس هذا الطفل بغلطته وعرف انه كان مخطئا التصرف مع اصدقائه من ابناء جيرانه الأوفياء والذين كانوا يشتركون في لعبهم مع بعضهم البعض .. كل يلعب في اي لعبة يشاء يسودهم الحب والتآخي والصفاء يزورون من مرض منهم ويسألون عمن تغيب عنهم يساعدون بعضهم في كل شيء .. يفرحون لفرح صديق لهم ويتألمون لمرض آخر وهكذا كان حالهم .. الذي كان غائبا عن بال هذا الطفل المدلل الشقي والذي عرفه متأخرا بعد ان ذاق ما كان يصنع هو برفقائه الطيبين عندها عرف انه مهما طال به الأمد من الاساءة لرفقائه فانه سوف يأتي اليوم الذي يلقى فيه نفسه في وضع شبيه بالذى كان يصنع بزملائه في الماضي .. اخذ



هذا الطفل يفكر مليا ويسأل نفسه .. ترى هل يقبلونني زميلا وصديقا لهم بعد الذي بدر مني من اساءة لهم .. وهل سوف نجتمع مثل ايام زمان ونلعب سويا ..

وتذكر اخلاقهم وايقن انهم سوف يسامحونه لأن هذا هو طبعهم دائما .. وفي اليوم التالي جمع ما تبقى من لعبه التي كان رفيقه السيء قد قضى على معظمها .. جمعها وذهب اليهم وطرق الباب .. واذا بصديقه القديم يفتح الباب وعلى وجهه ابتسامة ترحيب .. وقال تفضل ولكن ان كان في نيتك سوء فنحن لا نقبل ان يصاب احدنا .. فقال وهو نادم انني آسف يا صديقي لما حصل مني في الماضي وانني اعاهدكم الا اعود لمثله ابدا ففرح الصديق بهذا المنطق السليم ونادى على البقية مبشرا بعودة صديقهم الذي عرف طريق الصواب وعدل عن الاساءة لأحد .. وعاش الأطفال ايامهم في سعادة وحب الى ان كبروا ومع ذلك فلم تتغير طباعهم بل زادت الالفة والمحبة لبعضهم البعض .

منيرة العبدالله

العالم امام عينيك

****

اسبانيا... أرض الجمال



اطفالي [illegible] اسبوع نسافر سويا الى ارجاء بلاد العالم .. نبحث في جغرافية وتاريخ هذه البلاد منها ما تكون بلادا باردة واخرى حارة .. خضراء او صحراء .. بيضاء او سوداء وجولتنا في هذا الاسبوع ستكون في اسبانيا البلد التي تحمل تاريخ اجدادنا مثل طارق بن زياد وعبد الرحمن الداخل والمنتصر وغيرهم ممن وطدوا الدولة الاسلامية على الأرض الاوروبية .

اسبانيا تقع في شبه جزيرة ايبريه هي والبرتغال وجوها معتدل صيفا بارد شتاء ..

تضم ارضها الجبال والانهار والسهول الخضراء وهي من أعظم الدول في السياحة في العالم فقد زارها في العام الماضي اكثر من ٤٠ مليون سائح تمتعوا بجوها الجميل وارضها الخضراء ولطف اهلها وتعاملهم بالذوق الرفيع .

فالتعامل اللطيف مع الغرباء يجعلهم يحملون ذكرى طيبة عن هذه البلاد ويحبونها .

من اجمل المناطق في اسبانيا مقاطعة الاندلس وهي اكثر مقاطعات اسبانيا شاعرية وسحرا فهي تجمع بين سحر قصور غرناطة التي بناها المسلمون وعظمة الآثار الرومانية وكذلك وجود المنتجعات الساحرة على البحر والشواطيء الرملية الجميلة .

وتشتهر اسبانيا بمصارعة الثيران فهي الرياضة الأولى لديهم وتقام في حلبة تشبه ملعب الكرة يقوم مصارع يرتدي لباسا فلكلوريا باثارة الثور ثم يطعنه حتى الموت .

وتشتهر اسبانيا بالقيثارة « الجيتار » فتجد عازفيها في الشوارع يعزفون على النغم الموسيقية وهم طربون كل الطرب ، وفي اسبانيا مناظر جميلة مثلا لجبال بيرا الشاهقة والقرى الريفية والمصايف الممتازة .

ومن اكبر المدن في اسبانيا العاصمة مدريد وتقع في وسط اسبانيا وكلا من غرناطة واشبيليه وبرشلونة وفالينسيا واليكانتي ويقضي عدد كبير من العرب اجازاتهم الصيفية في اسبانيا حيث يتمتعون بالجو الجميل هناك .




● منال محمد التركي ـ المجمعة ٩ سنوات ـ تهوى مشاهدة التلفزيون

● عزيزة مساعد الشاهين سنة ونصف مشاهدة الرسوم المتحركة

● عبير رجاء السعيد ـ الخبر

● بدر سليمان التركي ـ سنة واحدة حفر الباطن

● محمد معجب التويجري ـ الخبر








● بدور عبدالله الحلاقي

● خالد سليمان الحلاقي

● اشواق عبد الخالق عبد الرشيد

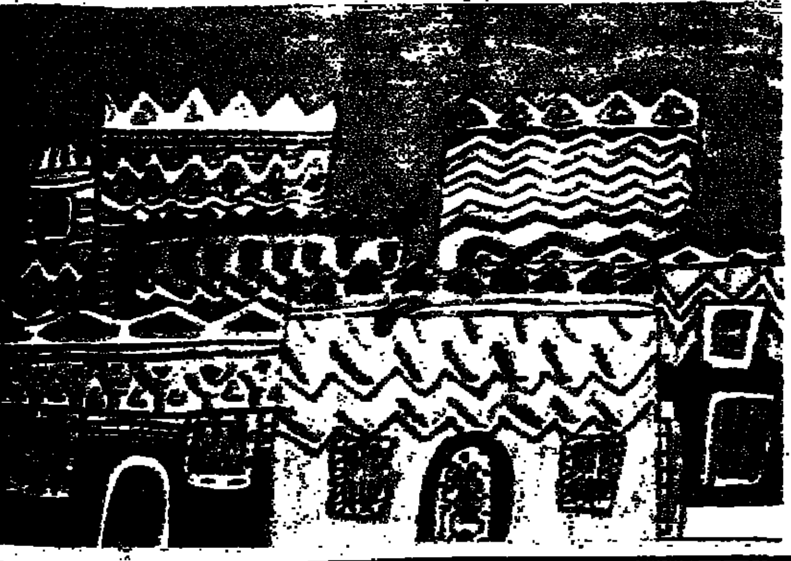
● محمد ناصر العماني ـ ٤ سنوات: مشاهدة افلام الكرتون

● سعد ابو نيان ٥ سنوات ـ يحب [illegible] الأطفال

لقطة الاسبوع

محنا الثلاثة سكرتياته.. الصورة لكل من صالح وبسمة الشبيلي ومها عبدالله المنيع.

بعث لنا الطفل سالم الزرقاني بهذا الرسم الجميل عن البيوت الشعبية حيث اكثر من اللون البني فيها ولو انه غمق في اللون كثيرا الا انها محاولة لا بأس بها.



الاصدقاء يكتبون

● بعث الطفل احمد السعيس بهذه الطرفة للاصدقاء وهي:

سأل الرجل البائع:

ـ هل عندك ثلج.

ـ ـ نعم.

ـ هل هو بارد.

● كما شارك الصديق الجديد فهد الطعيمي من الرياض بهذه الطرفة:

ـ الاول: لماذا لم تستخدم المصعد بدلا من السلم.

ـ الثاني: وجدت مكتوبا عليه (يتسع لعدد ١٢ شخصا ولم يكن في استطاعتي ان انتظر ليكتمل العدد).

● كما يشارك بهذه الالغاز:

ـ فصول خالية ليس بها كتب ولا مدرسون.. ما هي؟.

● شاركت الصديقة مها عبد الله الماجد بهذه الطرفة:

ـ الاول: اريد منك ان تفتح الشباك ليلا.

الثاني: هل انت طبيب.

الاول: لا انا لص.

● بعث لنا الطفل سلمان العلي القناص من بريدة بهذه الطرفه:

ـ قال المدرس لتلميذه: لقد امرتك ان تكتب عبارة «انا ضعيف في الحساب خمسين مرة».. لماذا كتبتها ٢٥ مرة.

فرد التلميذ لانني ضعيف في الحساب.



الجليس الصالح

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

العلاقات الاجتماعية، والتعارف بين الناس من سمات البشر، وطباعهم التي جبلوا عليها.. لان الانسان لا يستطيع ان يعيش منفردا، او ان يستغني عن الناس في سائر اعماله وعلاقاته... فالشاعر العربي يقول..

الناس للناس من بدو وحاضرة
بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

ويقول علماء الاجتماع: ان الانسان اجتماعي بطبعه..

واذا كانت الالفة والارتباط جبلة في الانسان، فان على هذا الانسان دورا كبيرا في توجيه هذه العلاقة لما فيه النفع والفائدة، وهذا يكمن في ضرورة الحرص والبحث عن صاحب الاخلاق الحسنة، والديانة المستقيمة الثابتة والصفات الطيبة..

تلك الخصال التي تعين الانسان على نوازع الضعف في نفسه، وتقوي لديه حب الخير..

ونحن المسلمين قد حثنا ديننا الحنيف، الذي تتمثل نماذج القيم، وسمو الاخلاق، ونبل المشاعر في تعاليمه: بان نختار الجليس الصالح، ونبتعد عن جليس السوء، وقد ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك مثلا محسوسا في حياة الناس البارزة امامهم، والمثل المحسوس يقرب الى الذهن الامر المراد طرحه، ويوضحه امام من يبحث عنه او يعترض طريقه.. وذلك بقوله صلى الله عليه وسلم: (انما مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك اما ان يحذيك واما ان تبتاع منه واما ان تجد منه ريحا طيبة ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك واما ان تجد منه ريحا خبيثة» رواه مسلم.

ذلك ان الجليس يؤثر فيمن يجالس، ويأخذ عنه من عاداته وطباعه ومنهج حياته.. وطريقته في الحديث..

كما يتأثر بافكاره واعتقاداته.. فان كان صالحا كان التأثير بالصلاح والقدوة بما لديه من اعمال حسنة..

وان كان فاسدا كان التأثير فسادا، والقدوة بما يحمل من اعمال سيئة.. والمثل العربي يقول: (ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي)

ولقد نقلت لنا كتب التراث ان سلفنا الصالح كان الواحد منهم اذا اراد معرفة شخص لا خبرة عنده نحوه بحث عن رفقته الذين يجالس، فيعرف اتجاهه وما تنطوي عليه دخيلة نفسه من صلاح او فساد ومن يعاشر او يجالس، ومن هنا نرى الشاعر العربي يقول في حكمته..

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدي

فالمرء من جليسه بالقدوة والخبرة.. وبنظرة الناس نحوه، ووزنهم لمكانته.. وما انتشار العادات الضارة في كل مجتمع الا من تحبيذ قرناء السوء، وتغريرهم بالبسطاء الذين لم تسبق لهم التجربة، ولم تتحصن نفوسهم بما يجعلها توازن بين النافع والضار، فترجح النافع بحسناته وفائدته وتعرف الضار بمساوئه واثره ونظرة الناس.. فعيون الناس مرآة ترصد ما في المجتمع..

ولقد نهى الله جل وعلا الفئة المؤمنة عن اصطحاب اعداء الله المحاربين لشرعه، او الميل اليهم بالقلوب محبة وتعاطفا، لان ميل القلب يدعو الى الانجذاب بالحواس، التأثر بالعادات والاعمال، وكل هذا له تأثير عميق في العقيدة، وفي التعاطف الديني، يقول الله جل وعلا متوعدا من يفعل ذلك بالعذاب الشديد «ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار وما لكم من دون الله من اولياء ثم لا تنصرون» (هود آية ١١٣)

كما مدح الله الفئة المؤمنة متمثلة في نموذج من الاعمال الجليلة كالذي قام به ابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه عندما تصدى لوالده الذي كان يقاتل رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفوف المشركين، ولم تسعفه رضي الله عنه نحو ابيه قرابة البنوة ان يحميه من قوة السلاح الذي احاط به لان رابطة العقيدة قد فرقت بينهما، فآثر رضي الله عنه العقيدة والدفاع عن حوزة الاسلام واهله، فضل ذلك على رابطة النسب والابوة فقال تعالى: «لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا اباءهم او ابناءهم او اخوانهم او عشيرتهم اولئك كتب في قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه ويدخلهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها»

كان هذا مدخل حديث مع احد الاخوة، الذي عقد عزيمة السفر لترغيبه في البحث عن رفيق صالح يمضي معه ايام الرحلة ولياليها، ويتقاسم معه مشقة السفر ووعثاء الطريق والم الفرقة عن الاهل والاحبة فيجد في هذه الرفقة السلوة والقدوة المعينة على الخير، ويستمد منها الفائدة والتعريف بكل امر حسن.. خاصة وان السفر لبعض البلاد تنبسط فيه المغريات، وتتكاثر الدعوة الى الشر باستسلام النفس التي متعها من باب كل ممنوع متبوع..

ولقد كان بين المتحاورين: راغب السفر وصاحبه الذي كان طالب علم، ولديه سابق تجربة في الاسفار وفي مخالطة الرجال، وقد زاد الامر توثيقا وتمكينا ما امتاز به هذا العالم من فارق السن والتجربة السابقة والاسفار التي اعطته خبرة بالناس، والمثل يقول: «اسأل مجرب ولا تسأل طبيب».. واصدق من ذلك قول الله تعالى: «فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون»: الحديث التالي:

فقد قال له: هل عزمت على السفر وما القصد..؟

قال: نعم وسفري من اجل مشاغل تتعلق بالانسان في حياته ولا غنى عنها..

قال: ارجو ان يعينك الله .. ولكن كيف تسافر..؟

فرد عليه مستغربا: وهل الامر يحتاج لاعمال فكر. ان الامر بسيط وسهل فشركات النقل من برية وبحرية وجوية مشرعة ابوابها فهي تنظم كل شيء وتخدمك ايها المسافر نظير ما تأخذ منك..

فرد عليه قائلا: يا بني الامر غير ما تتصور..؟

قال المسافر: وكيف..!!

فاجابه: اعلم بأنه لا بد من رفيق يعينك وتعينه، رفيق ينسيك الم الغربة، ويتحمل عنك متاعب السفر..؟ ويعينك على الاستقامة وعدم الوقوع في الموبقات..

قال: ان سفر اليوم لا عناء فيه ولا مشقة، وان سرعة المواصلات لا يترتب عليها حاجة لرفيق، حتى الغربة خفت وطأتها لان الصعاب ذللت والمساكن يسرت، والخدمات تكاثرت، والاتصالات الهاتفية، تربطك باهلك وذويك في كل لحظات من لحظات حياتك..

فرد عليه الشيخ المجرب قائلا: الحكمة العربية تقول: الرفيق قبل الطريق.. اي اختر رفيق رحلتك قبل اقدامك على السفر.. ومن كان قبلنا كان اذا نوى سفرا بدأ لمدة وقد تصل عاما يبحث عن الرفيق المناسب المعين على كل خير.. ولقد سافرت قبلك كثيرا وخبرت الاسفار، وقست اغوار الناس فيها.

ثم اردف قائلا: ويبدو انك يا بني لم تتعمق في فهم دينك، ولم تنطلق مما يأمرك به، ولم تعصرك الحياة لتعرف جيدا مفاهيم ما يدل عليه الاسلام..؟

قال: وهل ديننا الاسلامي يأمرنا باختيار الرفيق..؟

قال الشيخ: نعم. الم تسمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال فيه: «ان الواحد شيطان والاثنين شيطانان والثلاثة جمع»..

قال: زدني افادك الله، وابن لي عن مهمة الرفيق، والفائدة من كثرتهم؟.

قال: لقد اعتبر رسول الله صلى الله عليه وسلم المسافر منفردا كالشيطان، لأن الشيطان سيدخل عليه من جانب الوسوسة والاغراء ليوقعه في المغريات التي انبسطت امامه. وقد يتمثل له الشيطان في غربته بما يؤثر في عقله واحساسه. او بما يؤثر في دينه وعقيدته، اما اذا كانت الرفقة ثلاثة وصلحاء، فانهم بتناجيهم وتذاكرهم فيما بينهم يطردون الشيطان - باذن الله - عن ان يجد فيهم مدخلا او مؤثرا، فكلما غفل منهم شخص ذكّره زميله، وكلما نسي واحد كان الآخر منشطا له ومعينا على الخير.

قال: وهل معنى ذلك اختيار اشخاص دون معرفة لمستوياتهم او دخائل نفوسهم؟.

قال الشيخ: فلا بد من اختيار الرفقة وتمحيصهم، وللرفقة والجلساء شروط منها: الورع الديني، والفقه في امور العبادات، والخشية لله، والخوف من عقابه، والتقوى والصلاح والرقة في القلب، والسخاء باليد، والتواضع في النفس، وعدم المعاندة والانانية.

قال: ان هذه صفات جميلة وجيدة، ولكن كيف تتحقق، وما عائد كل صفة؟.

قال: لا تنس يا بني ان رحلتك ليست برحلة معصية، وطلب المعيشة والعلاج والعلم كل هذه اباحها الله، فحسن نيتك في امورك، ولا ترتكب فيها ما حرمه الله تتحول باذن الله الى رحلة مشروعة تؤجر عليها بنيتك الصادقة، لان الاعمال بالنيات كما في حديث عمر بن الخطاب الذي رواه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

واذا صدقت نيتك هيأ الله اشخاصا يعينونك على الخير، والناس يأخذ بعضهم من بعض، فقد يبدأ معك شخص الرحلة وليس معه الا بعض الصفات ولكن بالمجالسة والمعاشرة يتغلب الجوهر الاصيل فيأخذ من هذا، احسن ما رأى ويقلد ذاك باحسن ما سمع، ويتأثر من الثالث، بامثل الخصال البارزة عنده.. وهلم جرا.

وهكذا يرجع المسافر وقد ازداد معرفة بالحياة، وتمثلا بخصال هذبت اخلاقه وغيرت طباعه، لان جلساء الخير اكسبوه امورا جميلة، والبسوه ثوبا ناصعا، ويعكس ذلك لو كان اختيار القرناء من النوع الآخر، لان كل اناء بالذي فيه ينضح، قال: هذا حسن ويفيد في السفر والحضر، مع رفيق الرحلة وجليس الشلة. ولكن كيف يتم ذلك؟.

قال الشيخ: لنأخذ نموذجا لذلك بعض الخصال التي ذكرنا:

- فالورع الديني يسوق صاحبه الى التعفف عن الحرام والابتعاد عن كل ما ينهى عنه الاسلام من قول او فعل او مطعم او مشرب.

فالدين يحمي صاحبه بسياج قوي لا يحس به الا من احس بلذاذة الورع، ووقر في سويداء قلبه الايمان، فيجعل النفس تقف وتحجم عن كل امر يخل بكمال الدين.

- والفقه في الدين يجعل صاحبه في الدرجة الاولى رادا للشبهات التي تطرح ومفتيا للجلساء في امور دينهم، وموضحا ما يعترضهم من امور عباداتهم ومزيلا اللبس عن نفوسهم، فهو معين لجلسائه في كل امر يتعلق بامورهم التعبدية، وافكارهم العقائدية، فيرجعون من رحلتهم وقد عرفوا من امور دينهم ما جهلوا، وتوسعت مداركهم باعمال تطبيقية، وهذه فائدة كبيرة.

- اما الخشية لله والخوف من اليم عقابه: فانها درجات تسمو بالنفوس وتعلي قدرها اذ تجعلها تراقب الامور بنظرة فاحصة وعميقة، ترمق العواقب وتخشى النتائج بعيدة المدى، فتندفع النفس للعمل الذي يباعد عن الوقوع فيما نهى الله عنه، والخوف عندما ينمو في النفوس فانه يزيدها حجابا، ويدفعها للعمل بما يرضى الله وهذا لا يتم الا بمعرفة الله معرفة دقيقة بتفهم شرعه من مصدريه: كتاب الله وسنة رسوله الكريم: لأن اخوف العباد من الله اعلمهم بالله وبقدرته التي لا حدود لها.

- اما التقوى والصلاح: فان الصلاح من مسببات التقوى والتقوى هي قمة العقيدة الصحيحة لانها مراقبة الله في السر والعلن. ومن راقب الله في جميع اموره جعل على نفسه حارسا يردعه عن الخطأ والزلل، كما انه لا يسير في اعماله وتصرفاته الا وفق ما يأمر به الدين، ويتفق مع شريعة الاسلام.

- اما الرقة في القلب فانها من ثمار الخصال السابقة، فمن فقه في دينه خشي الله وخاف عقابه فيرق قلبه عند سماع الموعظة المقربة من الله، وتتجاذب احاسيسه عند ذلك وتتدفع الجوارح للعمل بما يرضي الله، وتبتعد النفس عما يغضبه سبحانه

وصاحب القلب الرقيق من اقرب الناس للتقوى والصلاح، ويعين على ذلك ومن اكثر الناس ابتعادا عن كل امر ضار، لانه يؤثر في الآخرين بكل ذلك.

اما السخاء باليد، فهو مما يزيد رابطة المحبة، ومما يقرب القلوب والسخاء من الكرم ان لم يكن هو الكرم بعينه. والكرم من محامد الاخلاق التي يأمر بها الاسلام. والسماحة والكرم يغطي بهما عيوب كثيرة، كما انهما تجعلان النفوس التي ذاقت الاحسان تميل مع من احسن اليها، فتأخذ عنه وتتأثر به، وتنجذب الى اعماله الحسنة تقليدا ومحاكاة.

- اما التواضع فهو سجية شخصية مبعثها الحلم والفهم، فبالحلم تنسى النفس ما سلط عليها من اساءة وتقابل ذلك بالاحسان، وبالفهم تتحول النفس الى التواضع كعمل مؤثر! ودرس مفيد، لان التواضع جاء بغير تكلف او ضعف، ولكنه من اجل التأثير في الجلساء فتجد المتواضع مع علمه وقدره، يسعى للعمل في كل ما يعود على الرفقة بالنفع، في الخدمة والمبادرة وحسن المحادثة والاحسان، وحسن الخلق والاكثار من ذكر الله وشكره.

وهكذا بقية الخصال التي ستراها ذات اثر كبير في النفوس، ومفعول حسن فالخير ينمي بعضه بعضا، فيقوى عامله في النفوس، وتكبر خصاله بالتأثر واحدة بعد الاخرى، ليصبح المجلس مجلس خير، والرفقة رفقة حسنة، مما يدفع الشر الى الانكماش في النفوس، واضمحلال الخصال القبيحة حيث لا يجرؤ دعاتها الى ادخالها عليك وانت في وحدتك فكان للرفقة الطيبة دور الحراسة، حيث تعود من مهمتك بنفسية جديدة وفوائد عديدة، وخصال تسير عليها في حياتك مكينة، ومستمدة من منهج الاسلام وتعاليم شريعته.

ولا تنس ان رفيق الرحلة في السفر اكثر مجالسة لرفيقه ومحادثة له من جليس الحضر لأنهما في السفر متلازمان اكثر وقتهما، ويفضي احدهما للآخر بما لديه ويعينه على تخطي نوازع النفس. لأن النفس تظهر على سجيتها فيه وتمحى المجاملات.

ولذا نرى عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما جاء اليه رجل يزكي رجلا يسأل المزكي عن امور ثلاثة: هل جاورته؟ هل سافرت معه؟ هل عاملته بالدرهم والدينار.

وعندما قال المزكي: لا. قال عمر: اذهب فانت لا تعرفه.

قال لقد زدتني وافدتني ولكن الموضوع شيق ويحتاج الى زيادة فلعل ذلك يكون في فرصة اخرى.

قال الشيخ: ارجو ذلك ولكن قبل ان ادعك احب ابين لك انني عرفت اناسا كثيرين سقطوا في المجتمع ووقعوا في الموبقات وانحرفوا للاجرام وجنوا على انفسهم وذويهم ووطنهم بسبب قرناء السوء الذين اوهموهم بتزيين الامور ثم تركهم بعدما سقطوا في الوحل.

واناسا صلحوا في انفسهم واستقاموا في امورهم وصاروا منارات في مجتمعهم ودعاة هداية بتوفيق من الله ثم بسبب قرناء الخير والصلاح الذين حركوا عامل الخير في نفوسهم، ودفعوهم الى التماسه من مظانه والعمل المتواصل من اجل توسيع رقعته لدى الناس واصلاح المجتمعات.. والله الموفق.

للموظفين فقط

إعداد: عمرو الماضي

□ تصنيف الوظائف □

ماذا يقصد بتصنيف الوظائف ؟

محمد عبدالرحمن الشلهوب - الرياض/ص ب ٢٧٧٦

اوضح مدير عام التصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالعزيز عبدالكريم العنقري بان التصنيف هو عملية يقصد بها تمييز الوظائف بعضها عن بعض ثم تجميعها في مجموعات (مجموعات عامة - ثم نوعية داخل المجموعة العامة - ثم مجموعة فئات داخل المجموعة النوعية) بحيث تضم كل فئة جميع الوظائف التي تتشابه في نوع العمل ومستوى الصعوبة في مسؤولياته وواجباته ومطالب التأهيل اللازمة لادائه..

□ احتساب مدة التكليف لغرض الترقية □

موظف يشغل المرتبة التاسعة ومكلف بوظيفة بالمرتبة العاشرة ومضى على تكليفه سنتان ما مدى احتساب مدة التكاليف لغرض الترقية للمرتبة الحادية عشرة..

س.م.ع - الرياض

يقول مدير ادارة تنفيذ الانظمة بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السنيدي لقد حدد قرار مجلس الخدمة المدنية رقم (٢) في ١٣٩٧/٨/١٨هـ شروط شغل المراتب القيادية الواقعة بالمراتب (١١-١٢-١٣) ومنهذه الشروط ان يكون الشخص المطلوب تعيينه على اي من هذه المراتب قد شغل المرتبة العاشرة لمدة لاتقل عن سنتين وشغل المرتبة العاشرة هنا ينصرف الى شغلها بالتعيين او الترقية ولايشمل شغلها بالتكليف باعتبار ان التكليف مؤقت ولا يكفي لتحقيق هذا الشرط.

□ عمل الموظف اثناء فترة الحظر □

موظف استقال ويرغب التعاقد على نظام الساعة اثناء فترة الحظر ما مدي جواز ذلك؟

• سامي غالب - المدينة المنورة

يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان عبدالله بن راشد السنيدي ان التعاقد على نظام الساعة يكون على وظيفة معتمدة في الميزانية ويطلب منه شروط ما يطلب لاشغال الوظيفة بالتعيين ومن ذلك الا يكون الشخص المطلوب التعاقد معه مطالب بقضاء فترة حضر سواء بعد انتهاء خدماته بالاستقالة حيث مدة الحظر «ست اشهر» او الانقطاع عن العمل هنه ان مدة الحظر «سنتان» او الفصل التأديبي حيث ان مدة الحظر «ثلاث سنوات» ويتضح مما سبق ان التعاقد على نظام الساعة خلال فترة الحظر غير جائز نظاما..



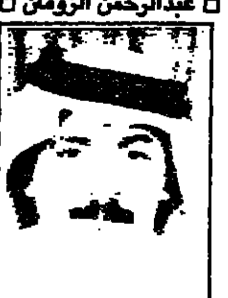
□ عبدالعزيز العنقري

□مدى امكانية التعاقد على اساس صور الشهادات فقط□

□ هل يمكن التعاقد على اساس صور الشهادات العلمية والعملية ؟

حسني عبدالرحيم - مصر -

- الامر السامي الكريم رقم ١٣٠٨١ وتاريخ ٨٧/٧/٥ كما اوضحه مدير عام توظيف غير السعوديين عبدالرحمن الزومان قضى بعدم قبول توظيف ايا كان الابعد فحص وتدقيق شهاداته الاصلية من مصدرها وعدم اعتبار صور الشهادات مطلقا .



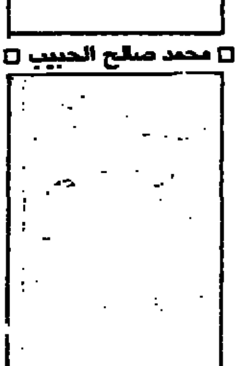
□ عبدالله السنيدي

□مامدى ترقية الموظف المعار□

□ مامدى ترقية الموظف المعار ؟

عبدالله . د . س . جدة ...

- يقول مدير ادارة الانظمة عبد الله السنيدي انه من شروط الترقية ان يباشر المرقى عمل الوظيفة المرقى اليها وعلى ذلك فانه لايوجد مايمنع من ترقية الموظف المعار ولكن تنقطع الاعارة بهذه الترقية كما نصت على ذلك المادة ٥/٢٩ .



□ عبدالرحمن الزومان

□هل يحق للموظف الاطلاع على التقرير المعد عنه□ ؟

اعمل في احد الاجهزة الحكومية وقد اعد عني رئيسي المباشر تقريرا عن ادائي وقد طلبت الاطلاع عليه ولكنه رفض ذلك بحجة سريته فهل يحق لي الاطلاع عليه خاصة وانني سمعت ان اللائحة الجديدة تنص على علنية التقارير المعدة عن الموظفين .

س . ر . ع : الزلفي ...

- يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب بان المادة ٦/٣٦ من اللائحة نصت على احقية الموظف على الاطلاع على تقريره دون غيره .

□ محمد صالح الحبيب

□هل يمكن ضم الاجازات العادية لمدة تزيد عن ٥ اشهر□ ؟

□ هل يجوز ضم الاجازات العادية لمدة تزيد على خمسة اشهر ؟

س . ع . الزهراني : ابها ...

- يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان محمد الدويس بانه يجوز ضم الاجازات العادية بعضها الى بعض بشرط ان لاتزيد مدة او مدد الاجازات التي يتمتع بها الموظف في السنة الواحدة على تسعين يوما كما يجوز التمتع بالاجازة على فترات بشرط ان لاتقل فترة التمتع بالاجازة العادية عن خمسة عشر يوما .

■ الدويس ■

□ تنويه □

نود ان نوضح للاخوة من الموظفين والموظفات بأن هذا آخر يوم تصدر فيه هذه الزاوية حيث تم دمجها لتصدر كل يوم احد من خلال «صفحة الخدمة المدنية والادارة» تحت عنوان «سين وجيم» مع ملاحظة ان جميع الرسائل التي وصلت لهذه الزاوية ستنشر من خلال زاوية «سين وجيم» في الصفحة المذكورة لذا لزم التنويه..

المحرر

تدهور الاوضاع الاقتصادية بشكل خطير

الرئيس رشيد كرامي : هناك من يسعى الى افلاس لبنان

الدولار الامريكي الى عتبة ٢٠ ليرة لبنانية



محمد محمود

لم يحدث منذ بدء الحرب اللبنانية ان احتل الوضع المالي والاقتصادي في لبنان الاهتمام الذي يلاقيه الآن في مختلف الاوساط السياسية والاعلامية وحتى الشعبية..

وقد جاء الحصار المضروب على المنطقة الغربية واستطرادا منطقتي الجنوب والجبل ليعري الاقتصاد اللبناني حتى من ورقة التوت وليس فقط من ورقة التين..

والمعروف ان معظم مطاحن القمح ومستودعات المحروقات تقع في الضاحية الشرقية من بيروت التي تسيطر عليها مليشيات القوات اللبنانية والتي تصر على اغلاق المعابر بشكل محكم وتقوم بتفتيش العابرين «الرسميين» من قوى امن وجيش بحثا عن «ربطة خبز» يحاول احد هؤلاء تمريرها الى اسرته في المنطقة الغربية حتى اذا وجدتها (صادرتها) بعد ان تسمع صاحب العلاقة ما لا يحب من الكلام.. وليس بامكان القوى الفاعلة في المنطقة الغربية استيراد الطحين والمحروقات مباشرة لان القمح والمحروقات من السلع المدعومة وبالتالي على الدولة ان تقدم فارق السعر ووزير المال الرئيس السابق كميل شمعون هو من ابرز المنادين بوجوب رفع الدعم وبالتالي يمتنع عن تسهيل القيام بهذه المهمة..

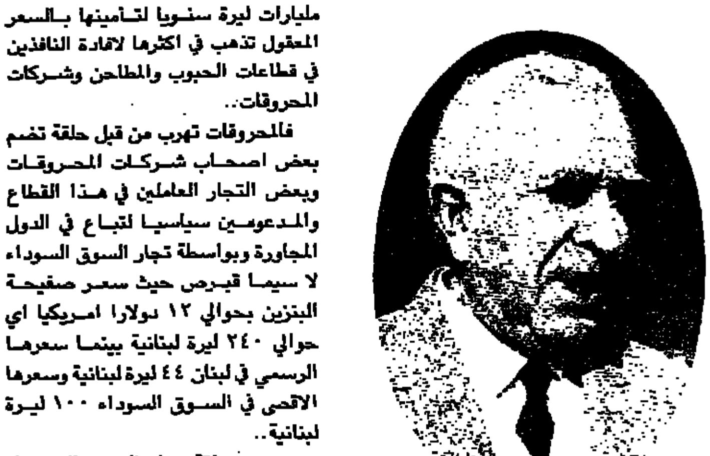
والمواطن اللبناني كان حتى الامس القريب يعجب من كثرة الكلام عن الانفراج السياسي ولا سيما بعد زيارة السيد ايلي حبيقة رئيس الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية الى العاصمة السورية دمشق.. بينما تشير الوقائع على الارض الى تصعيد «معيشي..» لم يعرفه المواطن اللبناني طيلة سنوات الحرب الماضية على قساوة هذه السنوات وذهب (المتفلسفون) في تفسير الامر الواقع الجديد مذاهب شتى وراوا باديء الامر ان (افتعال) قضية البنزين والرغيف قد يرمي الى اشغال الناس بهاتين القضيتين لينسوا الواقع المر الذي يعيشونه من جراء الاشتباكات شبه اليومية بين (ابناء الصف الواحد) او بين «الشرقية» و«الغربية» او المناوشات الدائرة في المخيمات او احداث طرابلس.. باختصار ان هذا الاسلوب في البحث عن الرغيف وسائر المواد الضرورية اسلوب تلجأ اليه اكثر من دولة في اكثر من مناسبة لصرف نظر الناس عن امور ترغب الدولة في صرف انظارهم عنها..!

وبدا الناس في التكيف مع وضعهم الجديد هذا واللبناني.. وهذا ما لا ينكره عليه احد ـ اثبت قدرة على التكيف مع القبول بالموت المجاني لا تصدق..! حين بدات وسائل الاعلام وخاصة بعض الصحف التي تتمتع بمنزلة لا بأس بها تمرر اخبارا تحت ستار كثيف من التظاهر بالموضوعية ودقة الخبر تصب الزيت على النار.

والجميع يعرف انه في الفترة الاخيرة عاد الدولار الى الجنون في سوق بيروت المالي ليبلغ في اقل من اسبوع واحد عتبة ٢٠ ليرة لبنانية مقابل دولار امريكي واحد..

في هذا الوقت بالذات بدأت بعض الصحف تركز في صدر صفحاتها «السياسية» على الاوضاع الاقتصادية واوضاع المهجرين وتبين اراء كبريات المؤسسات المالية والاقتصادية العالمية في الاقتصاد اللبناني ومن ابرز هذه المؤسسات البنك الدولي وصندوق النقد..

وواقع الحال ان الارقام الموضوعية للدورة الاقتصادية اللبنانية في مختلف المجالات تثبت ولا شك ان الاقتصاد اللبناني ليس في احسن احواله على الاطلاق.. وتؤكد الدراسات انه في حالة



عدم اتخاذ تدابير جديدة سيرتفع عجز الموازنة والخزينة ٦٠ بالمائة عما كان في العام ١٩٨٤م بحيث يصبح ١٦٣٠٠ مليون ليرة مع الملاحظة ان العجز الناتج من دعم المحروقات قدر بثلاثة مليارات ليرة لبنانية بينما هو مع السعر الحالي للدولار يفوق سبعة مليارات بحيث يصبح العجز مائة في المائة عما كان عليه عام ١٩٨٤م

ولكن الخطير في بعض الامور المتداولة هو اعتبار نهاية عام ١٩٨٥م اي خلال الاشهر القليلة القادمة مرحلة ستكون فاصلة بالنسبة للاقتصاد اللبناني وان الدولار قد يصل الى سعر ٣٠ ليرة لبنانية للدولار الامريكي الواحد..

في هذا الوقت بالذات وعلى ارض الواقع بدات ملامح تنظيم السوق السوداء تبرز بشكل واضح.. فالسلع المدعومة من قبل الدولة ـ القمح والمحروقات ـ والتي تتحمل الخزينة وبالتالي الشعب اللبناني حوالي ٨،٥ مليارات ليرة سنويا لتامينها بالسعر المعقول تذهب في اكثرها لافادة النافذين في قطاعات الحبوب والمطاحن وشركات المحروقات..

فالمحروقات تهرب من قبل حلقة تضم بعض اصحاب شركات المحروقات وبعض التجار العاملين في هذا القطاع والمدعومين سياسيا لتباع في الدول المجاورة وبواسطة تجار السوق السوداء لا سيما قبرص حيث سعر صفيحة البنزين بحوالي ١٢ دولارا امريكيا اي حوالي ٢٤٠ ليرة لبنانية بينما سعرها الرسمي في لبنان ٤٤ ليرة لبنانية وسعرها الاقصى في السوق السوداء ١٠٠ ليرة لبنانية..

وتتسع حلقة تجار السوق السوداء خلال الازمات واقفال المعابر لتشمل اصحاب المحطات والصهاريج وبعض المنتفعين المقربين من الفئات السياسية المختلفة لتحميل المواطن ضعف السعر الرسمي لان السلع تصبح متوفرة في السوق السوداء فقط..

وكما هو الحال بالنسبة للمحروقات كذلك هو الحال بالنسبة للطحين حيث تتكون حلقة تهريب القمح وبيعه في السوق السوداء علفا للحيوانات بسعر ٢٥٠ قرنشا للكيلو غرام الواحد بينما يتسلمونه من مكتب الحبوب بسعر ٤٦،٨ قرشا وتتم هذه العمليات بواسطة اصحاب المطاحن والتجار المعتمدين بالتوافق مع اصحاب الافران..

وفي ايام الازمات لا يتوفر الطحين الا في يد تجار السوق السوداء ليتضاعف سعر الرغيف على المواطن بعد ان يشترك في تجارة السوق السوداء البائع العادي واصحاب السيارات المتنقلة كما يحصل تماما في تجارة «غالونات البنزين»..!!

والقطاع التجاري عموما يدخل في لعبة «السوق السوداء» القذرة فما ان تقفل المعابر حتى يبرز فجأة(نقص) فادح في مختلف المواد التموينية والغذائية والادوية وفجأة ايضا (تظهر) هذه المواد في السوق وبأسعار مرتفعة بحجة زيادة كلفة الحصول عليها من تجار الظروف الصعبة..!!

والرهيب ان تجارة السوق السوداء لم تقتصر على الاستغلال الداخلي للمواطن والخزينة اللبنانية بل تعدت ذلك الى سمعة لبنان خارجيا..

ففي بداية الحرب اللبنانية اراد العراق الشقيق مساعدة الصناعة اللبنانية في مجال النسيج وقدر استيراد منتوجاته لمساعدة هذه المصانع على الاستمرار فما كان من بعض التجار الا ان استورد من تايوان وصدر على انها منتجات لبنانية وحدث ما حدث..

ومؤخرا باعت البرازيل لبنان كميات من البن باسعار مخفضة تختلف عن الاسعار المحددة لبيع البلدان الصناعية والاوروبية الغربية.. وقبل ان تصل البضائع الى السوق اللبنانية بيعت في السوق السوداء الى اليونان فكان ان قررت البرازيل وقف تزويد لبنان بالبن واجريت تحقيقات حول الموضوع..

وكذلك حصل مع مصر في نهاية السبعينات ولكن البضاعة كانت هذه المرة من الارز..

وليست السوق السوداء بعيدة عن القطاع المصرفي لجهة تجارة العملات والمضاربات وحتى في عمليات بيع المصارف بعضها للبعض الاخر.

هذه الامور جميعا والتي قد يتناولها اي لبناني في (صالونه) مع زواره كانت في غياب ازمة الرغيف والمحروقات وسائر المواد التموينية لم تكن تعني اكثر من الكلام عن خطوط التماس والسيارات المفخخة والجثث الملقاة هنا وهناك على قوارع الطرق اللبنانية، ولكنها لم تلبث ان قفزت الى واجهة الاهتمامات بعد التصريح الاخير لرئيس الحكومة اللبنانية المتفائل ابدا رشيد كرامي والذي قال فيه: يجب ان نفهم بان المتضررين من كل هذا الذي يجري للخلاص هم الذين يعملون على تفجير الساحة وخطف المواطنين والتضييق عليهم من وراء الحصار التمويني والحصار السياسي وقفل المعابر.. كل هذا من اجل الوصول الى انهيار اقتصادي لا يمكن ان يصلوا اليه الا عن طريق الهاء الناس وراء الرغيف ووراء صفيحة البنزين.. ومن كل هذا الذي يتبين لنا من المؤشرات التي نعيشها على الارض قد تأكد لي من خلال اتصالات يقوم بها البعض مع بعض الموظفين الماليين الكبار وبعض المؤسسات والفاعليات طالبين اليهم المساعدة بكل الوسائل من اجل العمل على افلاس هذا البلد وانهيار اقتصاده انهيارا كاملا.. وهم كي يعززوا دورهم ويعطوا لانفسهم المكانة والاهمية يعلنون بانهم كانوا في امريكا وهم عائدون منها، واما المخطط فيقضي بكل هذا الذي اشرت اليه..

ولا ينسى الرئيس كرامي ان يؤكد في نهاية تصريحه بانهم خاسئون هم ومن وراءهم.. وباننا قد شارفنا على نهاية هذه الازمة المحنة..

ولا يستغرب المراقبون ان يكون ما قاله الرئيس كرامي دقيقا وحقيقيا..

المواطن اللبناني العادي الذي يخشى ان يكون كلام رئيس وزرائه مطابقا للواقع يخشى ايضا عدم قدرة المسؤولين عنه عن وقف التردي الاقتصادي لعجزهم حتى الان عن وقف التردي السياسي وانهم بالكلام عن المؤامرة الاقتصادية يرمون الى تمهيد السبيل لتبرير عجزهم شبه المؤكد فهم في فشلهم حتى الآن في تأمين الوفاق السياسي يبررون ذلك باستمرار (بالمؤامرة الخارجية) فكانهم بالكلام عن «المؤامرة الخارجية» على الاقتصاد يمهدون السبيل لتبرير عجز شبه مؤكد عن مواجهة اوضاع مالية واقتصادية سيئة للغاية تنتظر لبنان واللبنانيين اذا بقيت الاوضاع على ما هي عليه.

والمخيف انه صدقت الاقوال بوجود مؤامرة ام لم تصدق فالنتيجة في غياب التطورات الايجابية واحدة فمشكلة المواطن اللبناني ليست في وجود مؤامرة او في عدم وجودها مشكلته في تحقيق الامن وتأمين الرغيف والمسكن والعمل والطبابة..

ازاء هذا الواقع كيف تستمر دور الحياة في لبنان..؟! يأمل اللبناني دائما انه اذا اشتدت الازمة انفرجت وهو لا يزال يحلم بان التشدد في اقفال المعابر والحصار التمويني والكلام عن ضخامة المؤامرة وخطورتها وسط حمى الكلام الدائر عن مشاريع الوفاق والاصلاح قد يكون بناء لجو صالح لمشروع وفاق شامل قد يأتي بالترياق.. ولكن من دمشق..

الهم «المعيشي» يطغى على الهم «السياسي والامني» !

● الدوادمي/ يعلن محمد بن ناصر محمد الرويس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٣٠١ تاريخ ١٣٩٨/٣/٨هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة او مرور الدوادمي وله الشكر .

● مكتبة السليل/ تعلن المحكمة الشرعية بالسليل انه انهى اليها حمد بن هادي دخيل الورعاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته وحوشه المسور من البلك الواقع في محله بحي آل حنيش بالسليل المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع وطول الحد ٢٣م وشمالا : بيت المذكور وطول الحد ٢٣م وشرقا : شارع وطول الحد ٥٧م وغربا : ارض فالح بن رشيد وطول الحد ٥٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء انه انهت اليها سعدى بنت سهوان بن هميجان ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل بيتها الواقع في عرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : خط الاسفلت بطول ٢٠متر وشمالا : ارض بيضاء بطول ٢٠متر وشرقا : حوش بطول ١٤،٥متر وغربا : ارض فضاء بطول ١٤،٥متر وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الامل الافلاج/ تعلن رئاسة محاكم منطقة الافلاج بانه تقدم الى رئيسها الشيخ حسين بن فراج الحقباني المدعو/ عبدالواحد بن عبدالله الدوسري طالبا اعطائه حجة استحكام على بيته الواقع في محله قصر القاسم السيح الشمالي بالافلاج والدارج اليه بالشراء من عبدالله بن فهد القاسم والمحدود من الجنوب بارض البائع عبدالله بن فهد القاسم واخوانه بطول ٦م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٠سنتمتر ثم يتجه غربا بطول ٩،٨٠م ومن الشمال طريق سد بطول ١٣م ثم ينكسر شمالا بطول ٧٠سم ثم يتجه شرقا بطول ٣،١٠م ومن الشرق شارع بطول ٣،٢٠م ثم ينكسر غربا بطول ١،١٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١٣،٣٠م ومن الغرب ارض مبارك بن حسين القاسم بطول ١٥،٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ خليف علي سلامة العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٩ وتاريخ ٨٤/٧/٤ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه تقدم اليها غزاي بن خالط العمير طالبا حجة استحكام لملكه الزراعي الواقع بقرية دليهان المحدود بالحدود والاطوال الاتية من الشمال بطول ٤٧٨،٣٠مترا يلي ذلك شارع بعرض ١٤مترا ومن الجنوب بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الغربية باتجاه الشرق بطول ١١مترا ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ٥،٢٠مترا ثم ينكسر الحد حتى نهايته بطول ٣٩١متر يلي ذلك ملك خاتم وعايد الغزاي والبعض مسجده ومن الشرق بطول ٢٥٨مترا يلي ذلك شارع بعرض ١١،١٠مترا ومن الغرب بطول ابتداء من الزاوية الغربية الشمالية باتجاه الجنوب بطول ٩٤،٥٠مترا ثم ينكسر الحد قليلا الجنوب الشرقي بطول ٢٠مترا ثم ينكسر الحد قليلا الجنوب الشرقي ايضا بطول ٢١مترا ثم ينكسر الحد جهة الجنوب الغربي بطول ٣٦،٦٠مترا يلي ذلك شارع بعرض عشرة امتار فعلى من له معارضة يحق فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● ابها البشائر/ يعلن حمدان علي الشرلني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٧٩ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٢هـ صادرة من مرور الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة او مكتبة البشائر الاهلية وله الشكر .

● ابها الجزيرة قنا/ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهت اليها المواطنة فاطمة بنت علي لاحق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية الواقعة في محله الشط بقنا محياه بالزراعة من مدة طائلة وقبل عام ٨١ دخلت عليها بالشراء المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ٥٤م ويحدها بنات احمد طليعة وشمالا : ٥٢م ويحدها محمد ولد سبعانة وشرقا : ٤٢م ويحدها محمد علي لاحق ومحمد ابراهيم الملقب شبيلي وغربا : ٤٤م ويحدها علي محمد لاحق وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

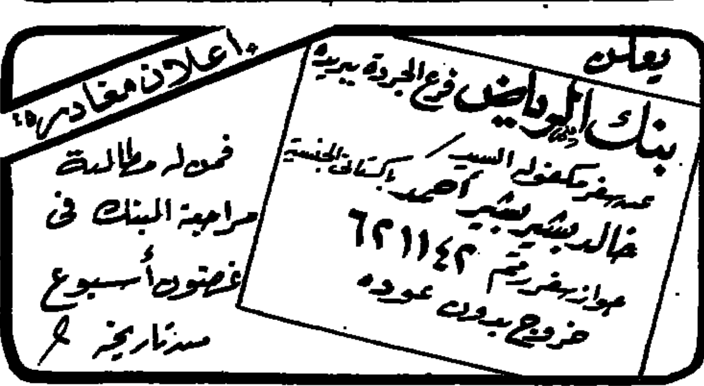
● ابها الجزيرة قنا/ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن بخروش محمد علي حامل الحفيظة رقم ٢٩٤٤٨ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الحقو بقنا الداخلة عليه بالشراء من طاهر بن عيسى محياه منذ مدة طائلة وقبل عام ٨٦/٨٧هـ محاطة بحوش على ارتفاع متر ونصف المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ٢٠م ويحدها زوجته فاطمة طاهر شمالا : ٢٠م ويحدها البائع وشرقا : ٢٠م ويحدها البائع وغربا : ٢٠م ويحدها اولاد محمد حسن منجحي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

● يعلن احمد حسن الهادي سوداني الجنسية عن فقدان شنطة سمسونايت بداخلها الاتي دفتر اقامة صادر من جوازات الرياض رقم ١١٩٤٢ وكذلك رخصة قيادة عمومي برقم ١١٠٩١٨ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٩هـ جددت بتاريخ ١٤٠٤/٥/٧هـ وكذلك رخصة قيادة سودانية رقم ٣٣٢٣٤ الصادرة من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤/٢/١٠م. يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على ت ٤٦٥٠٠٢٩ ـ ٤٦٤٦٢٥٩ او تسليمهم الى جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالرزاق محمد الفضل عن فقد خطاب التخصيص الخاص به الدارج عليه من شركة حائل للتنمية الزراعية وارقامه كما يلي ٤٤١٨٢ وتمثل ٤٩ سهما وعلى من يجدها مشكورا ارسالها للعنوان التالي شركة حائل للتنمية الزراعية ـ ص ب ١٠٧٢٩ الرياض ١١٤٤٣.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مشاري عبدالله حمد النعيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٨٣٣ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن مبارك صماخ بن مبارك آل عاطف القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ سجل الافلاج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.







الشعر الشعبي لن يؤثر اطلاقا على الشعر الفصيح وليس هناك مؤنث أو مذكر في الأدب

في مكتبتي الف وخمسمائة كتاب وليتني اقرؤها كلها

النقد الأدبي ليس «خذني جيتك» والفرد السعودي اكثر الناس قراءة

طغيان المادة ادى الى تدني مستوى القراءة في بعض المجتمعات.. واهمية الكتاب في كيفية الحصول عليه

اجرى الحوار: صالح حمود القاران

تصوير: عبد الباقي محمد

اضع الكتب المتقاربة في المضمون الى جانب بعض

أحيانا تمر أيام لا أقرأ فيها الا الصحف

المكتبة المنزلية غذاء عقلي وواحة عبيرها الحرف

الأندية الأدبية مظهر حضاري ويجب دعمها من قبل رجال الفكر والمال

ضمن لقاءات الجزيرة في مجال الأدب كان لنا هذا اللقاء مع واحد من المهتمين بالادب والحركة الأدبية. الاستاذ الشاعر/سلمان بن محمد الفيفي والذي يعمل مديرا لمعهد عرعر العلمي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

□ مشوارك الدراسي والتعليمي؟

- مشواري الدراسي طبيعي فقد درست المرحلة الثانوية ثم حصلت على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية بالرياض ثم حصلت على دبلوم تربوي من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ثم عملت مدرسا لفترة طويلة ثم عينت وكيلا لمعهد عرعر العلمي فمديرا للمعهد والمشوار ليس بطويل.

□ عدد الكتب التي تحويها مكتبتك؟

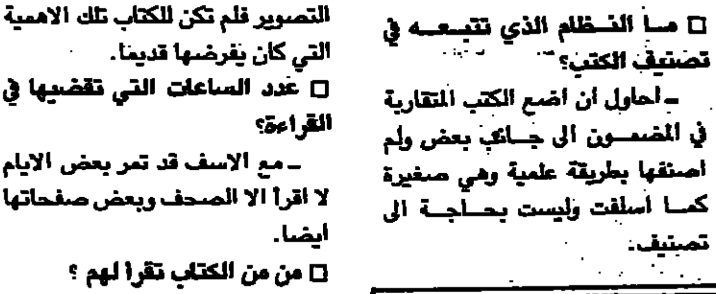
- مكتبتي مصغره فيها زهاء الف وخمسمائة كتاب تقريبا وهي كافية وليتني استطيع ان اتى عليها كلها.

□ الاقسام الموجودة في مكتبتك؟

- فيها قسم المعاجم وتاخذ مساحة كبيرة وقسم التفسير واغلب التفاسير موجودة في المكتبة وقسم الادب وهو الاكثر بحكم تخصصي وقسم اللغة والحديث وقسم التاريخ وبعض كتب الجغرافيا وقسم المنوعات من الثقافة العامة وقسم المجلات والصحف.

□ ما النظام الذي تتبعه في تصنيف الكتب؟

- احاول ان اضع الكتب المتقاربة في المضمون الى جانب بعض ولم اصنفها بطريقة علمية وهي صغيرة كما اسلفت وليست بحاجة الى تصنيف.



□ المكتبة المنزلية ماذا تعني في نظرك ؟

- تعني الغذاء العقلي والواحة التي يتنسم فيها الانسان عبير الحرف واريج الكلمة وهي المتابعة بعد العناء والمستراح بعد الارهاق وتعني للقارىء اشياء كثيرة لاتحدها الكلمات.

□ التغيرات التي طرأت على الكتاب بين الامس واليوم؟

- الكتاب بالامس كانت له مكانة هامة لندرته ومشقة الحصول عليه ولذلك تجد الكتب التي حصلت عليها قديما لها منزلة مميزة في نفسي وكذلك غيري ممن اقتنى كتبا قديمة اما الان وبعد توفرها وتوفر المطابع وانتشار التصوير فلم تكن للكتاب تلك الاهمية التي كان يفرضها قديما.

□ عدد الساعات التي تقضيها في القراءة؟

- مع الاسف قد تمر بعض الايام لا اقرأ الا الصحف وبعض صفحاتها ايضا.

□ من من الكتاب تقرا لهم ؟

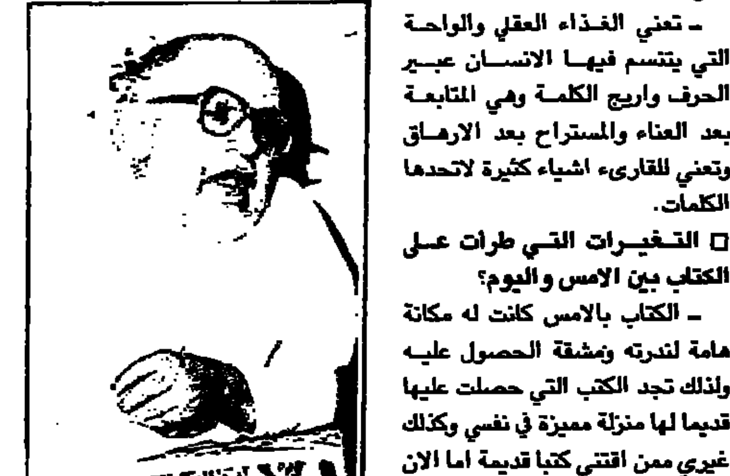
- سئل اعرابي ماذا تاكلون ؟ قال ناكل كل ما دب ودرج الا ام حبين فقال السائل لتهنأ أم حبين العافيه وانا اقرأ كلما لفت نظري من عناوين الكتب والمجلات والصحف بغض النظر عن (الكاتب) ولكن احب كتابة الظاهريين (بالتثنيه) والعميريين (بالتثنيه ايضا) والقاضي والحمدان والسماري بالاضافة الى ما يكتبه الكبار كالجاسر والزيدان والصالح وغيرهم كثير والحمدلله.

□ الاندية الادبية هل ادت دورها المطلوب منها ؟

- الاندية الادبية مظهر حضاري ولا يقول احد انها ادت المطلوب منها وبعضها يحاول وباعتقادي انه يجب دعمها من قبل رجال الفكر ورجال المال ايضا حتى تستطيع ان تنشر التراث وتستضيف العلماء والادباء من جميع الاقطار.

□ الشعر الشعبي ماوايك فيه؟

- كثر الكلام في هذا الشعر وتنوعت الآراء ما بين مؤيد ومعارض ومتحفظ «ولكل وجهة هو موليها»



□ حمد الجاسر □



□ طاهر زمخشري □

واعتقد ان الاكثار منه غير مستحب وخاصة بين اوساط المتعلمين.

□ وهل يؤثر على الشعر الفصيح ؟

- لايؤثر اطلاقا على الشعر الفصيح لان الفصيح باللغة العربية الفصحى وهي لغة القرآن التي تكفل الله بحفظها (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون).

□ انت كما نعلم شاعر.. متى بدات كتابة الشعر.؟

- بدأت كتابة الشعر وانا طالب في السنة الاولى الثانوية وشجعني على ذلك بعض المدرسين.

□ في اي المجالات تكثر ؟

- انا غير مكثر في كتابة الشعر ولكني هاو واكتب في اوقات معينة حسب المقام الذي تفرضه الساعة

□ بمن من الشعراء تاثرت ؟

- لم اتاثر باي شاعر

□ مارايك في شعر الحداثة؟

- لا احب هذا الشعر وخاصة عندما ياتي من امثال ادونيس الذي له من اسمه نصيب حيث يريد ان يدنس التراث العربي والادب العربي وتاريخه. وأمل ان لايغضب مني احد من شعراء الحداثة فهذا ذوقي ولا احد يحاسبني عليه.

□ ديوان شعر تحب ان تقراه ؟

- ديوان مالىء الدنيا وشاغل الناس (المتنبي).

□ اسلوب المقالة في نظرك ؟

- المقالة عنصر من عناصر النثر الفني الرفيع وهي تعبير انشائي عن حالة معينة ومادامت نثرا فنيا فلابد من اختيار الاسلوب السهل الذي تنساب سلالته انسيابا ولابد ان تبعد عن الرمز والتعقيد والركاكة. وهي من الامتاع حيث يصفها بعض النقاد بانها تشبه في النثر النوع الغنائي في الشعر.

□ الادب النسائي ما تقويمك له؟

- الادب هو الادب ليس فيه مؤنث ومذكر. صحيح انها تظهر احيانا لمسات من الرقة والعذوبة والحنان تميز ادب المرأة بحكم انوثتها ورقة عاطفتها ولكن ليس على كل حال واقرأ ان شئت شعر الخنساء.

□ من من اديباتنا فرضت نفسها على الساحة الادبية؟

- كثيرات واذا كنت سأذكر بعضهن فليس غمطا لحقوق الآخريات وتحضرني بعض الاسماء: جهير المساعد وفوزيه العريفي واميمه الخميس ورقية الشبيب طبعا ليس بالترتيب حتى لا اتعرض للغضب. وهناك غيرهن كبهية بوسبيت.

□ القصة السعودية في نظرك ؟

- القصة السعودية كأي قصة من اي قطر واقليم لها عناصرها الخاصة بها.. والقصة السعودية ارى انها مكتملة العناصر والسمات من عقده وظلال وتشخيص وشخصيات وتحليل وحوار وحوادث الى أخر مقوماتها.

□ المخطوطات هل لمكتبتكم نصيب منها؟

- مكتبتي تكونت بعدما طارت الطيور بارزاقها.

□ الصحافة السعودية ما مدى تقدمها في الساحة العربية في رايك ؟

- الصحافة السعودية اخذت مكانة مرموقة لها ففرضت نفسها حيث غزت العالم العربي بل تجاوزت حدودها العالم العربي. جعلها كذلك محافظتها واتزانها وسمعة البلد الذي تصدر منه ولا نقول يكفيها ذلك بل تطمح في الاكثر والامل ان تصل قريبا الى مصاف الصحف العالمية.

□ المجلات الثقافية مارايك بها؟

- المجلات الثقافية عندنا ممتازة ويكفي هذا التقدير فهل هناك افضل من الفيصل والعرب والمنهل والمجلة العربية.

□ النقد الادبي في وقتنا الحاضر كيف تراه ؟

- لست ناقدا ادبيا فالنقد ليس (خذني جيتك) النقد له اصول ومناهج وقوانين ومعايير تدرس بتعمق وفهم ويستشف ما وراء التطور وليس كل شخص قادرا على النقد كما ان الدراهم لايستطيع ان يعرف خالصها من بهرجها الا الصراف الماهر وقد اخذ النقد من هذا المعنى.

قال الشاعر:

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدنانير تنقاد الصياريف

وفي رواية الدراهم بدل الدنانير على غير القياس.

ومع ذلك فانا ارى ان بعض المهاترات ليست من النقد في شيء.

□ جائزة الدولة في الادب ماذا تعني للادب والادباء؟

- تعني للادب عصرا ذهبيا ورقيا فنيا وسوف رابحة وتجارة رائجة وسمعة طيبة كما كان في العصور العباسية وتعني للادباء اوسمة فخر واعتزاز وتيجان مجد ورفعة في عصر طغت فيه الماديات وكثرت فيه المغريات تعني لهم الطمأنينة والشعور بأن وراءهم من يقدر ما قدموه لهذه الامة.

□ مارايك في كل من عبدالله الفيصل - طاهر زمخشري - حمد الجاسر - عبدالقدوس الانصاري..

- عبدالله الفيصل شاعر الرقة والعذوبة عندما تقرأ له قصيدة كأنك تقرأ ذاتك فيها.

- طاهر زمخشري : بابا طاهر : شاعر الأشرعة المجنحة والأخيلة المحلقه.

- حمد الجاسر: قاموس الجزيرة وابجدتها وجذيلها المحكك وعذيقها المرجب

- عبدالقدوس الانصاري: منهل من مناهل العلم ووعاء من اوعيته رحمه الله وبارك في ابنه نبيه ليحتل مكانه.

□ المكتبة العامة مالها وما عليها ؟

- المكتبة العامة سمة رقي وعلامة نضوج فكري وهي تضيف في كل مدينة تفتح فيها معلما من معالم نهضتنا المباركة. اما مالها وما عليها فلم يكن عندي إلمام بأنظمتها حتى احكم لها أو عليها.

□ المكتبة المدرسية اهميتها : ماذا تراها؟

- المكتبة المدرسية مهمة جدا ولها مواصفات خاصة تتناسب مع مستوى ادراك الطالب والمرحلة التي هو فيها.

□ هناك عوامل ادت الى تدني مستوى القراءة في بعض المجتمعات. هل لنا معرفتها ؟

- هناك عوامل كثيرة منها طغيان الماده.. وتيارات العصر المختلفة. والاكتفاء بوسائل الاعلام المسموعة والمرئية وكثير وكثير. ولكل مجتمع وسائله مثل دور السينما. والمسارح والاشرطة والحمد لله ان الفرد السعودي ربما يكون الان من اكثر الناس قراءة.

□ ما تقويمك للأدب السعودي.

- ينبغي ان يوجه هذا السؤال الى احد النقاد المتضلعين في هذا المجال. ولكن من خلال قراءتي أرى أنه يسير بخطى ثابتة وعلى الطريق الصحيح. حيث ظهرت كوكبة من دكاترة الجامعات ثبتت اقدامها بثقة مثل الغذامي والفيصل والحامد وابن حسين والحازمي والضبيب والشامخ وغيرهم وغيرهم الى جانب النقاد والأدباء المعروفين من غير الدكاترة.

□ كلمة في نهاية هذا اللقاء .

- ونحن في بداية عام هجري جديد ادعو الله ان يرد المسلمين الى دينهم وتراثهم ردا حميدا وان يديم علينا نعمة الأمان في بلد الخير والسلام تحت قيادة حكومتنا الرشيدة. وشكرا للجزيرة وعلى الخير نلتقي.





مكتبتي تكونت بعدما طارت الطيور بأرزاقها

المهابيل في قرطاج



في مهرجان قرطاج . خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهابيل» باسم المسرح السعودي

وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرأ عليها تغيير في بعض المناظر التي تناقش اوضاعا محلية وحورت لتناقش اوضاعا عربية لتكون مناسبة اكثر مع الجو.

اما الشخصيات فلن يحدث أي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

كلمة المنتدى

النص.. والمسرح

«٢»

في كلمتي السابقة طرحت بعض الاسباب التي توقعت ان تكون خلف ركود العطاء المسرحي المحلي،ووعدت بتناولها تفصيلا لعلنا نتعاون للوصول الى حقيقة ما.

النص.. او النصوص المسرحية مشكلتنا كبيرة وستظل هذه المشكلة ازلية ما دمنا لم نتحرك. فالنص لن يطرق الباب. والكاتب لن يتطوع بتاليف مسرحية دون مقابل. او بمقابل زهيد لا يعوض على الاقل الوقت الذي استنفده الكاتب في وضع المسرحية.

اذا كيف نخلق نصا؟ لهذا السؤال عدة اجابات..

- يتعين على الجمعية مثلا ان تطرح منافسة بين الكتاب لاجل الحصول على نص جيد بان ترصد جائزة مشجعة لافضل نص يقدم للجمعية خلال فترة زمنية معينة. ويكون افضل لو حددت الجمعية العناصر الاساسية للنص المطلوب في ظني سيكون لهذا انعكاس ايجابي.. وانا اقول الجمعية لان المرناة لم تقدم نفسها كمنتج والا فما يضير لو قامت بهذا المشروع وزارة الاعلام.
- الاستفادة من خبرات الغير بالعودة الى المسرحيات المكتوبة سواء الاجنبية او العربية وتطويعها.ولا اقول سعودتها لان هذا الاصطلاح يطرح سؤالا ماذا يعني بسعودة؟ لان العطاء الفني من الصعوبة بمكان ان يلبس ثوبا غير ثوبه فهو يعكس خبرات ذلك الكاتب وثقافة ذلك المجتمع الذي قد لا نتفق معه!'.. ولهذا نلجا الى تطويع ذلك العمل ليكون ملائما بحيث يستطيع المشاهد ان يتقبله ثم يتمثله لينعكس العطاء الخير والجاد على حياته . اما اذا كان المقصود بالسعودة تقديم العمل باللهجة المحلية فانتم تعلمون بان لهجاتنا عديدة وتقديم العمل باللغة العربية المبسطة اجدى.
- الذين كتبوا للمسرح المحلي اين هم الان؛ على سبيل المثال ابراهيم الحمدان. سليمان الحماد. عبدالرحمن المقرن. احمد الدبيخي وو.. هل اصيبوا بالعقم؟ لا اجد تفسيرا لعدم ظهور اعمال اخرى. اين «عودة المهابيل» التي وعدنا بها الحمدان؛ واين سكة سفر الدبيخي.. ثم لماذا لم يبرز المقرن شخصيته المسرحية بعمل اخر بعد قدر الشراكة.

هذه وقفة قصيرة طرحت فيها وجهة نظري حول النص المسرحي.

*** دندنة:**

بين الشجر والماء	يبحث عن غذاء
ويطلق الغناء	ببهجة الطيور
عصفوري يا عصفوري	البهتني سروري
من جملة الطيور	اغليك ياعصفوري

* اغلب الفنانين بعد اداء فريضة الحج يعيقون.. وكفى

* يامين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

فانت عزيزي القاريء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله على العنوان التالي الرياض ١١٤١١ ص.ب: ٣٥٤ ـ جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون

وحتى نلتقي لك منا الود.

سعيد بن محمد

منتدى فنون
إعداد: سعيد ابن محمد

متابعات على الهامش

نسمع ونقرأ بين الحين والاخر لتلك العروض التليفزيونية والسينمائية التي تقدم للشخصيات اللامعة خارج نطاق التمثيل مثل نجوم الرياضة والغناء وغيرهم

ولا شك ان معظم هذه الاعمال تتسم بالطابع المادي التجاري.. والمستفيد بالدرجة الاولى المنتجون والمخرجون.. فهم يضمنون من خلال اشراك هؤلاء النجوم اقبال جماهيرهم.. وهذا عنصر كاف لكي تتزايد الارباح وخلال فترة وجيزة''

ولهذا لم نستغرب تلك المحاولات المتكررة لجذب فنانينا وخاصة المطربين لخوض غمار التمثيل.

فالمطرب طلال مداح انهالت عليه العروض السينمائية في السنوات الاخيرة..وقدمت له الاغراءات المادية والنسب الربحية المجزية وغيرها من الحوافز. الا انه لم يعرها ادنى اهتمام نظرا لايمانه التام بأنه خلق مطربا وسيظل.. فتجاربه السابقة في التمثيل كانت تؤكد ذلك!!!

وفي الاوانة الاخيرة.. اعيدت الاسطوانة مرة اخرى ولكن هذه المرة مع المطرب محمد عبده الذي ابدى مرونة اكثر من طلال حيال هذا الموضوع. فالشائعات واحاديث ما خلف الكواليس تشير الى انه ومنذ فترة ليست بالقصيرة يقوم بتجارب مكثفة في القاهرة حتى يكون على اهبة الاستعداد لتمثيل احد الادوار السينمائية. هذا رغم تصريحاته المتناقضة بين الرفض والقبول!! والحقيقة.. الشيء الذي جرني للكتابة في هذا الموضوع هو خوفنا من ان يقبل محمد بالتمثيل؟!!

وبطبيعة الحال.. فهذا التخوف له اسباب ودوافع واضحة.. فلو رجعنا الى الوراء وبالتحديد لتجربة محمد السابقة في مسلسل «اغاني في بحر الاماني» نجد انها لم تقدم الشيء الكثير عندما كانت شهرته محدودة آنذاك.. فما باله وقد اصبح نجما لامعا؟''

ولو فرضنا ان محمد سيمثل من اجل الحصول على الاجر المغري.. فاعتقد ان محمد اكثر ذكاء من ان يقبل بتمثيل فيلم!! كذلك لا ننسى ان هذه النوعية من الافلام عادة تتسم بالهبوط الفني.. وهذا بلا شك ستسيء وبطريقة غير مباشرة لسمعته الغنائية التي ملات ارجاء الوطن العربي''

ماذكرته آنفا لم يكن سوى «بعض» الامور التي لن تكون في صالح «محمد عبده».. ونحن من خلال «فنون» نتمنى ان يراجع محمد هذه المرحلة بدقة وتأن.. والله من وراء القصد!!

* وقفة محب

للشاعر عبدالله الفيصل

لحظة مرت ياحب قبل الغروب
اذ تولي الشمس قبل الليل اعراض الشحوب
ورأينا الليل في اعطافه النور يذوب
فصمتنا وتناجت بالهوى خرس القلوب.

سعد محمد المهيري
مكتب الجزيرة ـ الدمام

واحة الشعر

يشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلالي في عتاب يوجهه لعينيه اللتين بكتا من لا يستاهل من تذرف الدمعة لاجله.

عتاب

وقفي يادمعة العين الجريحة
من بكيتيه ابتعد عنك وتوارى
لا تناديته ترى جروحك تريحه
لو درى اني بشتكي له بيدارى
من عدوه صار يصغي للنصيحة
يعذب قلوب المجاريح الحيارى
ليه ما جالي وبيّنها صريحة
بيني وبينه ولاراح واستشارى
وليه خلى السر في لحظة فضيحة
عند بعض الناس في وضح النهارى
كل ما سواه بي الله يبيحه
عنه ما سلى لو يطول الانتظارى

ابراهيم محمد البلالي

أبعدونا عن الاهات لنفرح بالطبيعة



□ بدر بن عبدالمحسن □

□ ابراهيم خفاجي □ □ سعد الخريجي □

اوجه هذه الرسالة الى جميع فناني بلدي في المملكة العربية السعودية سواء كانوا مطربين او ملحنين أو شعراء غنائيين واقول لهم اعزائي. لماذا لا تهتمون بالاغنية الوصفية؟

التي تتكلم عن الطبيعة وجمال الطبيعة في بلادنا. فبلادنا في حاجة ماسة لتعريف المواطنين بمصايفها وجمالها الساحر. وصدقوني ان اكثر الناس قد سئم سماع الاغاني العاطفية سواء كانت هجرا وعتابا او حزنا او غيره لقد سئم المستمع هذه النوعية ويرغب التجديد فنحن في عصر اختلف كثيرا عن سابقه من العصور واصبح المستمع واعيا ومثقفا ويعرف ماذا يريد.ولو اخذنا من الفنان الكبير طلال مداح قدوة حسنة. فهو الذي بدأ حياته الفنية باغنية اعلامية (ورك يازارع الورد) ثم تلاها باغنية وصفية (شفت ابها في المراعي) ثم تلاها بروائعه العاطفية والمعروفة لدى الجميع.

ولا يزال الناس يعشقون سماع شفت ابها في المراعي رغم مرور اكثر من ٢٥ عاما على غنائها.

وقد وجهت هذا السؤال الى احد الفنانين فقال لي انا مستعد ان اغني اغنية وصفيه ولكن لا يوجد نصوص اطلاقا. فقلت له لدينا ثلاثة شعراء غنائيين من الطراز الاول وهم ابراهيم خفاجي وبدر بن عبدالمحسن ومحمد عبدالله الفيصل.

هؤلاء الثلاثة عاجزون عن كتابة نص من سبعة ابيات يتكلم عن الطبيعة والجمال في بلادنا هذا شيء غير معقول؟! فابراهيم خفاجي قد زار مصايف المملكة سواء في الطائف او الجنوب وقد كان مديرا لفرع الزراعة بالنماص اي انه عاش فترة طويلة في احضان الطبيعة والجمال في جنوب مملكتنا. كما ان بدر بن عبدالمحسن ومحمد عبدالله الفيصل يعرفان تلك المناطق جيدا، كما ان لدينا شعراء شعبيين شبابا من ابناء بلدنا مثل سعد الخريجي وغيره كثيرون ممن لا تحضرني اسماؤهم قادرون على كتابة الاغنية الوصفية او الاعلامية.

وانني واثق لو كل شاعر كتب قصيدة وصفية او اعلامية وسلمها الى صحفي قادر على ايصالها الى اي ملحن او مطرب لاصبح لدينا حصيلة جيدة من الاغاني الوصفية التي تفتقر اليها مكتبة الاذاعة والمرناة وارجو من جميع الشعراء قبول هذا الاقتراح الوطني مع وافر تحياتي للجميع.

عبدالله التنومي

مع الاصدقاء

* الصديق عبدالله عبدالرحمن الشايع ـ المذنب ـ موضوعك عن ثلاثي الاغنية يجد منا العناية.. وياهلا بك.

* الصديق عبدالكريم عبدالمحسن الفريدي ـ حايل ـ وصلتنا اغنية فهد بن سعيد اشتقت لك يازين.. شكرا لتعاونك.

* الاخت سارة الموسى ـ الزلفي ـ رسائلك المستعجلة تسلمناها متأخرة .. ما رأيك في كتابة رسائل اخرى وبشيء من الدقة بانتظار ما لديك.. وياهلا..

* الصديق عبدالله حسن البارقي ـ ابها ـ رسوماتك وصلتنا شكرا لتعاونك الدائم.. والف هلا..

* الصديق علي محمد صالح جبعة ـ نجران ـ يتعذر علينا ارسال الصور التي طلبتها في الوقت الحاضر.. وشكرا لتهنئتك الرقيقة.

● الصديق فرحان الجعيدي ـ الخرج ـ بالنسبة لمسلسل «رجال ومواقف» الذي اخرجه موريس بغد سريان لم اجد فيه ما يعيبه خاصة واني تابعت كل حلقاته وسجلت بعضها واعتذر عن مسلسل «خالد بن الوليد» لانني لم اتابعه لكني اود ان اشير هنا الى ان كل الاعمال التي قدمتها شركة رجا وصايغ اي الاعمال التاريخية التي شارك فيها رشيد علامة اشرافا وتمثيلا تعد افضل الاعمال التاريخية المرئية على الاطلاق وأسال عنها حكيم.. والمخرج موريس هو الذي اخرج هذه الاعمال بمساعدة المخرجة استريديا فريان واغلب من كتب هذه الاعمال جليهار ممتاز وكذلك ابراهيم الصادق وانور تامر بدءا بمسلسل «كان ياما كان» وانتهاء بمسلسل «اهل الشورى» وهذا اخر عمل لهذه الشركة قبل انفصال رشيد وجليهار ممتاز الفني.

●الاخت مها بكر ـ الهلالية ـ تسلمنا رسالتك الطويلة التي حملتها عتابا للصفحة ونؤكد لك بان عنوان الفنان المذكور غير متوفر لدينا وسننشره في حالة حصولنا عليه وننصحك بالهدوء ومراجعة نفسك فالاعجاب يجب ان يكون باعتدال اذ لا داعي لهذا الحرص والاهتمام.. وشكرا.

● الصديق خضير عبدالرحمن الشهري «المجاردة» عاتب على المرناة لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض مسلسل«الشريكان» وكذلك لعدم عرض الحلقات ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل اعادة عرض المسلسل كمسلسل معاد في الفترة الصباحية.

أغنية الاسبوع

□ عبدالحليم حافظ □

تعتبر اغنية «ياهلي ياهلي» من ابرز الاغنيات الكويتية اذ لا زالت وخلال عشرين عاما تقطف ثمار نجاحها، قام بتلحينها وغنائها الفنان عبدالحميد السيد، كما غناها عبدالحليم حافظ،وسبقته مطربة شامية اسمها «حنان» كانت في تلك الفترة من اعذب الاصوات العربية وهي الان بعيدة عن الفن.. نقدمها للاصدقاء هذا الاسبوع

ياهلي ياهلي	يكفي ملامي والعتاب
لا تلومني ترى	قلبي صويب
علموني واصدقوا	برد الجواب
خبروني ياهلي	وين الحبيب
ناحل جسمي وانا	في عز الشباب
ارحموني ياهلي	قبل المشيب
وصلوا للزين	من عندي كتاب
خبروه بالحال	لعله يجيب
ما اذوق النوم	او طعم الشراب
من بعاده عيشتي	عيشة غريب

ياهلي..

بريشة الاصدقاء

□ محمد السليم بالريشة □

الفنان محمد السليم يعتبر احد رواد الحركة التشكيلية في المملكة له العديد من العطاءات الفنية التي ابرزت مقدرته الفنية وعبرت عن افكاره وطموحاته.. فنان دارس استطاع بريشته ان يجذب اهتمام الكثيرين الى لوحاته .. وصديقنا الدائم عبدالله البارقي يواصل معنامشاركاته عبر هذه الزاوية بهذه الرسمة للفنان التشكيلي محمد السليم.. نشكر الصديق البارقي وبانتظار رسومات الاصدقاء الطريفة والجيدة.

الموسوعة الصغيرة

«السينما الطليعية»

« الحلقة الرابعة »

الطليعية في السينما واكبت الطليعية في الاداب والفنون الاخرى ابتداء من العشرينات من هذا القرن وما زال متواصلا، كبديل عن الافلام الخيالية والتسجيلية،وقد مرت السينما الطليعية بثلاث مراحل هي:

الدادائية والسريالية من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٣١م وكان مركزها بالدرجة الاولى في برلين وباريس.

والمرحلة الثانية امتدت بين عامي ٤٠ و١٩٥٤م وسميت بالفترة التجريبية والشاعرية وكان مركز نشاطها في امريكا، اما المرحلة الثالثة وهي السرية فتمتد حتى يومنا هذا وهي تنتشر في امريكا ايضا.

ويمكن اطلاق تسمية (التجريبية) على الحركة الطليعية لانها تعتمد التجريب في جميع عناصر صنع الفلم وعرضه. فهو غير تجاري لذا فان طول الفلم يتراوح بين ثوان وساعات طويلة، وهو لا يملك سوى فكرة وتتابع لهذه الفكرة دون الحاجة الى نص سينمائي حرفي في معظم الاحايين.

والافلام الطليعية تصنع باحجام غير تجارية مثل حجم ١٦ملم او حتى ٨ ملم سوبر كما ان طاقم العمل قد يكون مؤلفا من شخص واحد يقوم بتنفيذ كافة مراحل الفلم او من عدد قليل من اصحاب واقرباء صاحب الفلم حتى لا يضطر الى تحمل اعباء مالية.

وللفلم الطليعي جمهوره الخاص وهو ضيق قياسا الى مشاهدي الافلام الخيالية والتسجيلية بسبب المواضيع المتطرفة التي يتناولها.

حتى سمي في امريكا بفلم (اندر كراوند)، اي تحت سطح الارض. اشارة الى المواضيع غير المعتاد تناولها في السينما العادية.

والمونتاج «التقطيع» في السينما الطليعية لايتبع هو الاخر القواعد المعروفة في صناعة السينما حاله حال المتممات الفنية الاخرى التي يبالغ المخرج الطليعي في تطويعها من اجل ايصال فكرته الذاتية.

ومن ابرز الطليعيين في السينما في بداية القرن كان جورج ميلييه وفي العشرينات عمل جان كوكتو وهانز ريختر على صناعة افلام طليعية.وفي الاربعينات والخمسينات برز عدد كبير منهم من امثال، ستان لراكاخ. جاك سميث، كريكوري ماركو بولوس، وجوردان بيلوسن وهنري هناواي ومن ثم عمل لويس بونييل على انتاج افلام طليعية ولكنها اختلفت بعض الشيء لاسباب اكتساب جمهور اعرض من المعتاد.

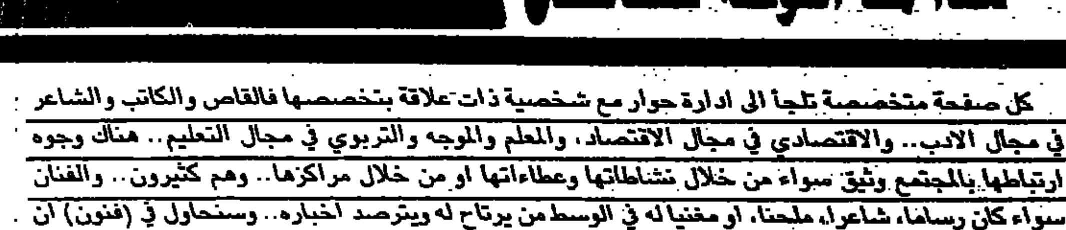
اما السينما العربية فانها لم تعرف الحركة الطليعية موجة متميزة بسبب احتكار مصانعها الرئيسية في القاهرة والاسكندرية للسوق السينمائية وعدم استعدادها للدخول في مغامرات. ومع ذلك حاول بعضهم الانعتاق نسبيا وادخال معالجات طليعية للافلام التقليدية. الخيالية منها او التسجيلية.

وهذا لا يعني غياب التجريبية في السينما العربية. اذ اهتمت المعاهد السينمائية بتنمية الطاقات عبر برامج الافلام الطليعية

هاشم كردي

نجم ولقاء

الفرص تحمل الكنهل الى نجاح مسرحي



* الممثل المحلي لا يملك القدرة على الاختيار.. هذا ما أقوله للسدحان

حارس المرمى في الحواري يتحول الى بطل في قدر الشراكة

حوار: سعيد الصويغ



* لي مشاركات غنائية وقد جربت نفسي في التلحين ذات مرة

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالقاص والكاتب والشاعر في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم.. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع

البداية

* البطاقة؟
- محمد صالح الكنهل.
- العمر ٢٧ سنة
- موظف حكومي في المؤسسة العامة للتعليم الفني - الثانوية التجارية.

* البداية؟
- كبداية اغلب الفنانين عن طريق المسرح المدرسي والمراكز الصيفية والكشفية وحفلات الاندية.. بالتحديد عام ١٣٩٩هـ اعتبرها بداية الانطلاقة عن طريق الجمعية في مسرحية «قطار الحظ» بدور المهندس سليمان.

قطار الحظ

* ما دمنا وصلنا الى «قطار الحظ» هناك الكثير من المهتمين بالمسرح المحلي يعدونها بداية للمسرح المحلي.. ما رأيك؟
- اعتقد ان هناك من هو ادرى مني.. الفترة التي سبقت مسرحية قطار الحظ كانت جافة من الانتاج المسرحي لسنوات فجاءت المسرحية لتحرك المسرح وكانت قوية لانها عالجت قضايا وقتية يعيشها الناس حينئذ..

* ما دامت الجمعية قدمتك كفنان.. انت ماذا قدمت للجمعية؟
- قدمت للجمعية استعدادي التام للمشاركة في اي مناسبة تقيمها الجمعية بمقابل او دون مقابل بالاضافة الى حبي وتقديري للمسئولين في الجمعية.

اتهام

* كلامك هذا يثبت عليك الاتهام الذي يقول بان الكنهل يكرر نفسه في اي مناسبة او حفلة فهل هذا اسلوب للشهرة؟
- انا مؤمن بالانتشار.. ثم ليس هناك الاعمال المسرحية او المرئية او حتى الاذاعية التي من الممكن بان تشبع طموح الفنان، لذا لحدثاثين يجد اي فرصة يسر ويشارك.

* حتى في حفل نادي الهلال كنت متواجدا؟
- حفل نادي الهلال بالذات، انا من عام ٩٧هـ وانا عضو في اللجنة الثقافية النادي وانتمائي للنادي يكفيني للمشاركة في اي مناسبة، وعادة اكون المشرف المسرحي للنادي في اي مسابقة للفنون المسرحية على مستوى الاندية.

الفشل والفنان

* متى يفشل الفنان؟
- يفشل الفنان لاسباب منها (في نظري) عدم اختيار الدور المناسب، استعجال الشهرة والغرور.. من هنا تبدأ مرحلة الفشل.

* هل فشلت في عمل فني؟
- لم امر بهذه المرحلة ولله الحمد لان جميع الاعمال التي شاركت فيها اغلبها ناجحة.

* من هو صديقك في الوسط الفني؟
- اعتبر ان الفنانين اصدقاءه.. نحن مجموعة متآلفة نرى انفسنا يدا واحدة فليس هناك صداقات فردية.

* على ذلك الفنان مجامل؟
- المجاملة في بعض الحالات واجبة..

هواية رياضية

* الفن هوايتك الاولى ماذا غيرها من هوايات؟
- سابقا كنت حارس مرمى في المرحلة الدراسية الثانوية خاصة عام ٩٥هـ. وكنت ايضا حارسا مشهورا في احد فرق الحواري في ملاعب المنصورية وكان من ضمن افراد الفريق الزميل مشعل الرشيد.

* والقراءة؟
- ليس كثيرا حسب الفرص اقرأ عن تاريخ المسرح الغربي والعربي..

تفرغ الفنان

* وتفرغ الفنان ماذا تقول عنه؟
- هناك مؤيد وهناك معارض، وعموما التفرغ مطلوب اذا كان هناك اعمال مسرحية او مرئية بحيث اذا فرغ الفنان يجد عملا يؤديه باستمرار.

* والتفرغ المؤقت؟
- جيد.. اذا اعطي الفنان اجازة مرنة، في عملنا الاخير «لا يحوشك حبروك» اغلبنا تأخر عن العمل الحكومي.

* وايجاد وظائف للفنانين في وزارة الاعلام او الجمعية؟
- جميل جدا بحيث يختار مجموعة من الفنانين الذين من الممكن ان ينتجوا.

الخبرة والدراسة

* هل ترى بان الموهبة والخبرة كافيتان بالنسبة للفنان ام لا بد من الدراسة المتخصصة؟
- الدراسة تصقل موهبة الفنان. ونظرا لعدم وجود المعهد المتخصص من الصعب ان يغترب الفنان ليدرس على حسابه ولديه ارتباطات عديدة. فلو كان هنا معهد للفنون المسرحية في المملكة اراهن بان جميع الفنانين سيسرون وسينضمون الى المعهد، لكن ما دام لدى الفنان الموهبة والهواية والاصرار من الممكن ان ينافس فنانا دارسا.

مع برامج الاطفال

* شارك محمد الكنهل في برامج الاطفال كان آخرها اطفال العيد ما رايك في وضع البرنامج حاليا؟
- برامج الاطفال لابد من ايجاد الامكانات ورصد ميزانية خاصة لها.. اعرف ان في اغلب الدول ما يسمى بمسرح الطفل الذي من خلاله من الممكن تنمية مهارات الطفل وصقل مواهبه.. وانا سعيد بالمشاركة مع الاطفال.

* ماذا تقترح لتطوير برامج الاطفال؟
- اقترح ان يكون المشرف عليها شخصا متخصصا او لديه خبرة ببرامج الاطفال ولابد ان يكون هناك نوع من التنويع والنزول الى مستوى الطفل في عملية التوجيه وزرع ثقافة معينة لتكون بشكل سلس كما نشاهد في برنامج افتح ياسمسم - الطفل يضحك ويتعلم.

هذا وجهني

* هل هناك شخصية كان لها الفضل في بروز الكنهل كفنان؟
- مخرج في الثانوية التجارية اسمه عبدالقادر متولي، في النشاطات الدراسية والمراكز الصيفية ومراكز الخدمة الاجتماعية كنا نقدم بعض الاعمال المسرحية غير خاضعة لحركة مسرحية مدروسة ولم نكن نعرف مؤثرات صوتيه ومع ان المخرج غير دارس ولكنه ذو خبرة فاستفدت منه معنى الحركة المسرحية والالقاء المسرحي كما شجعني ايضا، بالاضافة الى سمعان العاني استفدت منه خلال المسرحيات التي اخرجها. وتوجيه المواهب مطلوب في المدارس ففي المدرسة يتم تجهيزها لذا لابد من توفير الامكانات الفنية بالاضافة الى المتخصصين في مجال الفنون.

ليس هناك فرص

* زميلك عبدالله السدحان قال «بان الكنهل ضيع نفسه بان وضع نفسه في اطار الفكاهه، فهل هذا يعني انك تجد نفسك في الادوار الفكاهية؟
- انت اثرت نقطة انتظرها لان عندي شيئا اود قوله. السدحان زميل عزيز ومن حقه ان يبدي وجهة نظره، لكن ردي هو (نحن الى الان لم نصل الى مرحلة الخيار فالاعمال التي لدينا قليلة والفرص كذلك قليلة، فاشتراطي لدور معين امر شاق لو كانت الاعمال الفنية كثيرة والفرص مواتية هنا يمكنني ان ارفض هذا الدور واشترط دورا اخر، يعني يمكنني ان اختار بحرية ما يلائم قدراتي ويتوافق ونفسيتي.. وعموما انا لا اذكر ان عرض علي دور مأساوي او بالاحرى غير فكاهي ورفضته.

ايام ابي مسامح

* ابومسامح ايام زمان «كانت لك شخصية مميزة.. هل ترى بانك وفقت؟
- شهادتي مجروحة في ان انتقد نفسي، وبعيدا عن الغرور انا قدمت الشخصية في حدود الدور المطلوب شخصية «أبوعلي» وشخصية «ابومعتق» تمثلان الرجل الطيب صاحب النخوة ويحاول اصلاح ذات البين.

* يعن على بالي في هذه اللحظة عبدالعزيز المبدل في «ختمة القرآن»
- هذه احدى الفرص التي اتيحت له واثبت جدارته، والمبدل بحكم وجوده في عرقة فهو كثير الاحتكاك بالشيوخ وكبار السن بالاضافة الى بقاء عادات قديمة في المناطق البعيدة عن المدن وقد استفاد..

لماذا لم يستمر؟

* طيب .. لماذا لم يستمر ابومسامح في ايامه؟
- اسأل «ابومسامح» .. لان الانتاج عملية متعبة تحتاج الى وقت وامكانات ومجهود.. وربما ان الظروف التي مرت بالمفرح لا تساعده حاليا مع استمرارية ايام زمان.



□ محمد العلي □



□ ابومسامح □



□ محمد حمزة □



□ عبدالعزيز المبدل □

الجمعية.. والكنهل

* كيف انضممت الى الجمعية؟
- بعد تخرجي من الثانوية التجارية ذهبت الى مقر الجمعية حرصا على استمراريتي في المشاركات المسرحية وصقل موهبتي، ثم حصلت على بطاقة عضوية عام ٩٧هـ وأول عمل لي كان «قطار الحظ».

* هل تجد ان الجمعية ادت دورها الفعلي؟
- حسب الامكانيات المتوفرة ارى انها ادت الدور المطلوب.. والزين ما يكمل وحسب معلوماتي ان الجمعية ترصد ميزانية خاصة للعمل المسرحي لكن النصوص تظل مشكلة الجمعية.

سكة سفر

* وما هي اخبار «سكة سفر»
- كتبت في وقت وكانت تعني مناسبة معينة، تأخر التدريبات وانسحاب بعض الممثلين قلل من اهمية العمل المرتبط بمناسبة معينة ولذا سمعت بان هناك غربلة للنص لتطويعه زمنيا.

مجلة الفنون

* وما رايك بمجلة الفنون كمجلة متخصصة؟
- كل الفنانين تمنوا وجود مجلة فنية متخصصة تهتم بالفن المحلي، وايمانا من الجمعية بانها بيت الفنانين والحاضنة لهم اصدرت هذه المجلة وهي ناجحة ومواضيعها غالبا قيمة لانها تحليلية ونقدية ومتابعة تصلح كمرجع فني صغير.

* المشاهد التي شاركت فيها.. هل كانت محاولة لكسر جمود الانتاج المحلي؟
- فعلا.. لعدة اسباب فالمشاهد يحب الاكلة الخفيفة، ولذا نجحت المشاهد لانها قصيرة العمر الزمني وتجد فيها النكتة، الهدف، المعنى. كما انها جاءت في فترة زمنية جافة بالنسبة للعطاء الفني المحلي.. وقد كانت ردود الفعل طيبة ومشجعة من قبل الجمهور لدرجة اني علمت بان بعض محلات «الفيديو» تقوم بتسجيلها وبيعها على الراغبين للاحتفاظ بها.. وبمقابل هذا النجاح لابد ان نكون حريصين على التجديد وتقديم الجيد في مستوى السابق او افضل منه لنظل عند حسن ظن الجمهور لانه لا يرحم لو اخفقنا.

ابحث عنها

* الفرصة قد تطرق باب احد الفنانين، لكن البعض يفتش عنها.. فهل محمد الكنهل ينتظرها ام يبحث عنها؟
- يبحث عنها.. وانا اعتبر نفسي في بداية الطريق ومن حقي ان ابحث عن الفرصة .. وانا موفق ولله الحمد.

مع الغناء

* هل جربت نفسك مع الغناء ؟
- كمطرب لا. لكن كانت مشاركاتي قبل التحاقي بالجمعية عن طريق «المنلوجات» لانها لا تتطلب حلاوة الصوت بل وربما لو كان الصوت خشنا كان افضل، وكان اخر «منلوج» في حفل نادي الهلال فبحثت عن كلمات ملائمة لتلك المناسبة وجربت نفسي مع التلحين ولحنت والحمد لله نجحت الى حد ما

في الاذاعة

* كيف انت والاذاعة؟
- باختصار اعتبرها ام الممثلين التي تجمعهم وهي التي تجعل لياقتنا الفنية جيدة لاستمرار الاعمال الاذاعية. فأغلب الفنانين يمارسون هواياتهم فيها.

* والمرناة (التلفزيون)؟
- علقنا عليه امالا كبيرة بعد افتتاح المجمع لان فيه امكانيات ضخمة، لكن المشكلة انها امكانيات بدون دعامة على سبيل المثال الفنيون المتخصصون غير متوفرين.. والفرصة الوحيدة التي فتحها «التلفزيون» للممثل المحلي هي المشاهد القصيرة التي تقوم من خلال البرامج المنوعة.. والبقية انتاج خاص، وانا اطرح سؤالا لماذا لا يقوم «التلفزيون» بعملية الانتاج لحسابه سابقا كانت الاعمال قيمة وفيها روح الاخلاص والتفاني لانه انتاج فني ليكون عملا فنيا، بينما الشركات الخاصة تهمها الايرادات قبل جودة العمل.

قدر الشراكة

* تتذكر دورك في مسرحية «قدر الشراكة» تجربتك كبطولة مسرحية بم تعلق عليها؟
- سبق وتحدثنا عن الفرص، هذه كانت احدى الفرص. الدور كان مسندا للاخ محمد العلي وامضى فترة غير بسيطة في التدريبات على دوره في المسرحية، واعتذر عن اكمال المشوار لظروفه الخاصة، فعرض عبدالرحمن المقرن مخرج ومؤلف المسرحية الدور علي فكنت متحمسا وكان زميلاي علي ابراهيم واحمد الهذيل متخوفين خاصة وانهما انهيا تدريبات الفصل الاول، والثاني حركة، فوجدت ان من الضروري ان احافظ على هذه الفرصة فبذلت مجهودا كي اجاريهما حفظا وحركة.. والحمد لله وفقت وانا عاتب على بعض الزملاء الصحفيين الذين وضعوني ومحمد العلي في مقارنة وهذا خطأ لان لكل فنان لونا وطريقة.

ثلاثي النكد

* ودورك في مسرحية «ثلاثي النكد»؟
- الفرصة الثانية بعد «قطار الحظ» وكنت انتظر دورا يبرز قدراتي وكان الدور مسندا الى بكر الشدي، وكان لي دور ثانوي، وبعد قراءتي للنص وجدت ان دور «جلمود» مناسب لي ويمكن ان اعطي من خلاله فذهبت الى بكر في بيته واستأذنته في اخذ الدور ومن حسن الحظ كان لديه التزام مع حسن بوحسنه في عمل سيصور في اثينا.. فتعاون معي بكر وتنازل عن الدور فوصل خبره للمخرج سمعان العاني واقنعته في اول تدريب (بروفة) وانا اعتبر «جلمود» بداية انطلاقة محمد الكنهل.

تحت الكراسي

* ودورك في «تحت الكراسي»؟
- اولا، الابداع لا يقاس بطول الدور او قصره.. ودوري في مسرحية «من تحت الكراسي» كان مسندا للزميل مطرب فواز وبعد قراءتي للنص اعجبني ذلك الدور ذهبت للمخرج وقلت له فيما اذا اعتذر زميلي مطرب عن الدور فانا احبذ تقمص هذه الشخصية.. وفعلا اعتذر لظروف معينة.

٣ طاقات ورد

* ثلاث طاقات ورد لمن تعطيها من الاصوات الغنائية ولماذا؟
● محمد عبده تعجبني اغانيه واثبت جدارته على المستوى العربي.
● حمد الطيار فنان شعبي احب فيه شخصه وهو فنان عصامي وصوته قوي وله عطاءات جيدة.
● عبدالمجيد عبدالله اثبت جدارته بسرعة الصاروخ.

* وطاقة لاحد الممثلين؟ ولماذا؟
- محمد العلي لان له دورا كبيرا في نجاحي في «ثلاثة النكد» شجعني باستمرار ووضع افكارا في النص خدمتني كثيرا وينظر لقيمة العمل اكثر مما ينظر الى نفسه

* وثلاثة من الرياضيين؟
- صالح النعيمة
- فهد المصيبيح
- ماجد عبدالله.

* ثلاثة من الاذاعيين؟
- محمد الرشيد، محمد العوين، محمد الشعلان

* ثلاثة شعراء؟
- عبدالله الفيصل، بدر بن عبدالمحسن، صنيتان المطيري.

* أقدم للطيار والصاروخ طاقة ورد



□ محمد الكنهل في احدى المسرحيات □

رسائل قصيرة

* خالد سامي
- انت فنان جيد لكن لا تستعجل الشهرة.

* علي الخضيري كفنان ناشيء:
- علاقاتك مع زملائك الفنانين جيدة.. لكن المهم ان تستفيد من خبراتهم وتجاربهم وسلوكياتهم ايضا.

* علي ابراهيم
- اقول لابي فوزي انت فنان وانسان صريح.. طيب.. متعاون فاستمر على ذلك

* عبدالله السدحان
- زميل عزيز.. لكنه متزوج من ثلاث زوجته.. مزرعته وفنه فحاول ياباتركي ان توفق بين الزوجات الثلاث.

* فؤاد بخش؟
- عرفته اكثر بعد «لا يحوشك حبروك» واقول له يجب ان نرى عملا من فرع الجمعية في جدة هذا الموسم.

* محمد حمزه..
- من الممثلين الذين يعتبرون سفراء اثبتوا جدارتهم على المستوى العربي.. استمر..

* علي السبع
- اتمنى ان يكثف من «المنولوجات» ويقلب الدور المأساوي الى دور فكاهي ساخر بحيث يحافظ على الشخصية التي رسمها الكاتب.. وهو ممثل جيد.

* لا يحوشك حبروك
- اقول لهذا العمل انت عمل جيد وارجو ان لا يقتلك سوء التوقيت.. فالله الله ياقسم التنسيق.

دردشة خفيفة

* الفن بالنسبة لك
- التفكير.. الراحة النفسية.. بعض احاسيسي وبعض معاناتي في الحياة.

* محمد الكنهل في البيت
- وجودي قليل لكثرة ارتباطاتي

* تتعامل مع «الفيديو»؟
- نعم.. واتابع من خلاله الافلام التي تفيدني كفنان.

* بيت من الشعر تردده
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

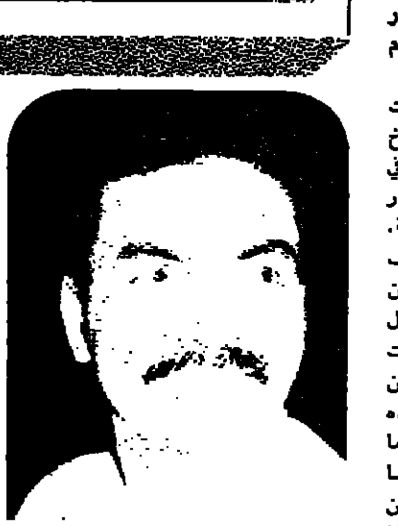
* حكمتك؟
- اتق شر من احسنت اليه.

* سؤال لم نطرحه عليك.. اسأل نفسك اياه واجب؟
- رأيك في الصحافة الفنية..؟ الصحافة الفنية وللمرة الثانية أقول بان لها دورا في دفع الفنان المحلي وتشجيعه والاشادة به ومتابعة نشاطاته وتحليلها. بعض المحررين يدخلون نزعاتهم الشخصية في كتاباتهم لكنهم قلة..

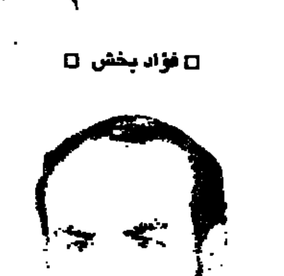
* كلمة قصيرة لقراء الجزيرة
- نحن بدون الجمهور لا شيء.. ونشكر الجمهور الذي وقف معنا في جميع المسرحيات التي قدمت وكان مثالا للجمهور الواعي وأقول استمروا معنا لنثبت وجود مسرح محلي ينافس المسارح العربية.

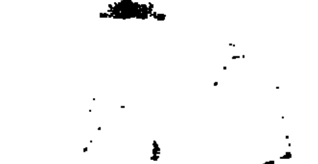
وقفة:
للفنان محمد الكنهل مع التحية.. اشكرك من خلال الصفحة على تعاونك وبعض النقاط التي لم ترد في هذا اللقاء اعذرني اذا تأخرت نشرا سنناقشها مع القراء من خلال كلمة المنتدى باذن الله.
سعيد





□ فؤاد بخش □





□ سمعان العاني □



□ عبدالله السدحان □

□ حمد الطيار □

■ تعقيبا على ما نشر في مربعات الاسبوع الماضي ارسلت القارئة مريم الراشد من قطر تتساءل: لماذا لم تنضم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاتفاقية الدولية التي تضمن حق الآداء العلني..

وهذه الاتفاقية تحمي حق الفنان في كل دول العالم وتشترك فيها معظم دول العالم فهي تنظم الحقوق الخاصة في اذاعة وبيع تسجيلات الفنان.. فلو عرضت أغنية للفنان محمد عبده في هونولولو بجزر هاواي فسوف يحصل على حقه من جراء اذاعتها.

وبهذا يتفرغ الفنان للانتاج وهو مطمئن الى انه لن يتضور جوعا يوما من الايام.

■ في السهرة المفتوحة التي عرضت ليلة الجمعة الماضية اكثر مشاهدي تلك السهرة كانوا يتساءلون بالحاح من هو عبدالله الذي كان محور اغنية حمد الطيار في السهرة. هذا الذي لم يره ولم يجيء للفنان حمد فاغنيته كانت كلها عن عبدالله هذا.. حيث تردد اسمه اكثر من سبع مرات.

اظن ان حمد الطيار له انتاج اجمل مما سجله للتلفزيون فهل هذه.. هي بيضة الديك يا حمد نرجو غير ذلك..

■ مربع شعري:
يقول ابن زيدون:
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
ان طالما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت اهواؤنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
ولا استعضنا خليلا عنك يشغلنا
ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

■ مربع مقفل:
قيل لفنان ماهي اجمل اغانيك؟
فقال: التي لم أغنها بعد..

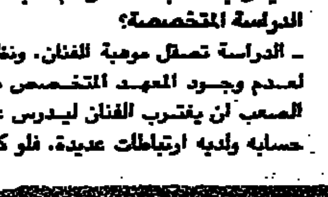
عبدالعزيز الخميس



□ لقطة من «الرحلة» لمصطفى العقاد









كلمة التراث

بين الجديد والقديم

في مؤسسة الجزيرة صناديق بريدية خاصة لكل صفحة يومية أو صفحات اسبوعية أو حتى زاوية من الزوايا اليومية، وتوضع الرسائل الواردة في هذه الصناديق.

كان (لصفحتي التراث الشعبي) صندوق من هذه الصناديق تعمدنا الا نفتحه الا بعد مضي اسبوع لان «الصفحتين»كما هو معروف اسبوعية وبعد مضي سبعة ايام فتح الصندوق الذي غص بالرسائل وحملت ما بداخله من الرسائل في اكياس بلاستيك مثل تلك الاكياس التي نحمل فيها (المقاضي) من البقالة فرحت جدا بهذا الكم الهائل من الرسائل وايقنت انني سأجد بها المادة التي سنرضي بها قراء (التراث)

كمية الرسائل شهد عليها نائب رئيس التحرير الاستاذ محمد الوعيل، ومديرا التحرير الاستاذان جاسر الجاسر، وعبدالعزيز المنصور والسبب ان تلك الاكياس لفتت الانظار فتساءلوا عن هذه الاكياس وظنوا ان بها (وجبة) من السندوتشات. والعصير، فكم تعودنا ان ناكل وجبات خفيفة لأن عمل الجريدة ليس له وقت محدد مما يضيع علينا مواعيد الوجبات (الثقيلة) فكم اضعنا من (الولائم والعزائم) لعزمنا على ارضاء اولئك الذين يلوموننا على التقصير فيما نقدمه لهم من (مواد)يقرؤونها ويرضون بها عنا.

اخذت تلك الرسائل الى منزلي بعد الاستئذان من (نائب رئيس التحرير) لأن الوقت لا يتسع لقراءتها في مقر الجريدة.

وبتلهف اخذت اقرؤها علني أجد بها ما يهز مشاعر القراء الذين نحترم مشاعرهم.

ولكن ما هي النتيجة:

النتيجة عند آخر رسالة انني صدقت بالمثل القائل (ما من رجل الا وحاول الشعر.

هذا بالنسبة لفئة من اصحاب الرسائل.

حيث استطيع ان اقسمهم الى اربع فئات.

الاولى التي جعلتني اصدق بالمثل السابق ـ ما من (رجل الا حاول الشعر) فهؤلاء يحاولون ويلحون ويظنون ان ما يكتبون شعر ولديهم قناعة بصلاحيته للنشر لأن لهم معجبين من حولهم ولعل المعجبين بهم لا تقل اذواقهم عن أذواقهم، ويعتقدون اننا لا نشجعهم عندما نرفض نشر ما يبعثون به، ويكررون المحاولات مرات ومرات، ويدبجون رسائلهم بالثناء والمديح بالمستوى الذي عليه (صفحات التراث) لعل وعسى ان ننخدع بثنائهم ولم يدركوا اننا اعرف الناس بتقصيرنا، وقصورنا.

الثانية: فئة تحب مكارم الاخلاق والشهامة والمروءة وتطلب منا الاكثار من الاشعار القديمة المتضمنة للامثال، والحكم، والتوجيه السليم وهذه في ظني هي الغيورة على (تراثها التليد، وحاضرها المجيد)

الثالثة: فئة ينطبق عليها (مع الخيل يا شقراء) وبعض هذه الفئة اعرف اسماءهم وكانت لهم بعض المحاولات التي قد تكون (مقبولة) ومع نضج تجربتهم قد تنضج شاعريتهم؟ ولكن ما ان سمعوا بالحداثة والتجديد حتى سقطوا في الغموض، والصناعة، واختراع الأساليب الغريبة.

وسيكون لنا وقفة مع نماذج من أشعار هذه الفئة.

اما الفئة الرابعة. فيطلبون في رسائلهم ان نأخذ بيد الشباب ونشجعهم وننشر محاولاتهم (لنخرج) بتشديد الراء شعراء لهم وزنهم في المستقبل ولهذه الفئة نقول، ان الشاعر يولد وهو شاعر، والمعاناة التي يعيشها في حياته هي التي تفجر شاعريته، وليس للشعر فصول دراسية، والشاعر يفرض نفسه على مجتمعه بكلماته التي يهتز لها أصحاب الأذواق.

لقد حفظ الرواة لنا اشعار اولئك الشعراء الذين سارت بأشعارهم (الركبان) قبل ان تكون هناك وسائل اعلام من صحافة، واذاعة، وتلفاز.

واليوم نرى كل هذه الوسائل الاعلامية تعطي الفرص لمن هب، ودب فهل (تخرج) شاعر واحد بواسطتها. لقد تحملت أذواقنا واسماعنا الشيء الكثير من رخيص القول، وركيكه (الغزل) باب من أبواب الشعر نعم!

ولكن اليس لنا معاناة نعبر عنها بشعرنا الا في هذا الباب. واذا كان فهل الحب فقط هو الحب العاطفي؟

الا تحبون الوطن، الا تحبون الوالد والوالدة، والاخ والأخت، الا تحبون الجار والصديق، الا تحبون الكرم والشجاعة والمروءة والنخوة، الا تحبون التكاتف، والتعاون، والمساعدة للمحتاج، وغير هذه الصفات من المكارم التي يجب التغزل بها وتكرار الحث عليها، لعل وعسى.

احلى الكلام للمرحوم محمد بن ناصر السياري:

ياهل المعروف حزني من الفرقا طويل
راحوا اللي شيدوها وعفوا جالها
والله اني عقب اهلها مثل عابر سبيل
ما تعيش جدادها الا بكثر اسمالها
جعل واديها من الوسم بامر الله يسيل
لين ينهض عزها والسعد يبرا لها
ديرة فيها من المجد تاريخ طويل
عزها عز اهلها وفعل رجالها

آخر الكلام:

ترى الشعر ماهوب شي هين
صعب مجاله بين غار ونار
اللي يقولون القوافي واجد
المدعين بهالزمان كثار

عبدالله الثميري



قادم إلى رحابكم!

في هذا العدد يشاركنا الزميل متعب العنزي في هذا الموضوع الذي يختلف عن اي موضوع آخر في معالجة قضية الشعر الشعبي فالزميل متعب يحتج بلسان مجموعة من مشاهير الشعراء قديما وحديثا على ما اثير ضد الشعر الشعبي باسلوب شيق ورزين..

لا اعتقد بانني سأوفي الزميل متعب حقه من الاشادة على ما بذله من جهد في خدمة هذا الأدب منذ امد طويل بدأ المشوار كشاعر له اسلوبه المميز واستمر ليضيف هما آخر الى همومه من خلال صفحتي «صور على الشفق» بالزميلة «المسائية».

كما انني بحكم الزمالة ارى ان شهادتي بحق اي زميل في اي صفحة شعبية تعتبر مجروحة.. والقاريء المدرك ليس بحاجة الى شهادتي لمن سبقت صداقته زمالة المهنة.. ولن آتي بجديد لمن يقرأ كل ثلاثاء صفحتي صور على الشفق ويلاحظ تألقها من اسبوع الى آخر.

فمع العنزي وهذا الموضوع الجديد حقا في الاسلوب والمضمون..

اتيكم على راحلة «وضحاء» يعلوها «الدلال» و «مزاود الزهاب» ارتدي ثوبا «ساحلي» ازره بمشباك على حلقي.. هل يغضبكم هذا؟!! جدتي لا تزال تمارس «النطو» فهي في كل اشراقة صباح «تتطاء تعد لهذا.. «بالمغزل» و «التغزاله» ثم «البريم» هل يغضبكم هذا؟!! والدي لا يزال يقتني «النجر» و «المبراده» و «المحماسه» و «الصينيه».. وليس لديه النيه بالاستغناء عنها.. يمتلك فرسا اصيلا، وفارسها ابنه «نواف».. لم يتجاوز الحادية عشرة.. قال له ذات يوم وهو يداعبه على عجل..

متى متى يستوي نواف ؟!

ابيه يرد السلف ليه
ابيه ليه ذرى ولحاف
ونصير عنده محليه..

قادم الى رحابكم على «ذلولي» هذه.. وفي معيتي امانة ملزم بايصالها لكم.. ابدأها عليكم بالسلام واونيخ راحلتي في ربوعكم.. على ان رغاءها يعمد للسماء ـ لكن «شوحطي» يجبرها على ان «تبرك» امامكم لأترجل منها واصافحكم واحدا واحدا.. كنت في هذه المدة الوجيزة اركض في محافل وقلاع تلك المسافة الزمنية ـ لهذا الأدب المحاصر..!! اتباين على اطلاله ـ اطرق ابواب ساكنيه ـ لأخصهم بالسلام وادعو لهم بالرحمة.. لا ادري من منكم يقبل هذه الامانة..! لكنني سأسمعكم اياها جميعا.. اقرأوا جميعا هذه الرسالة التي حملني اياها الامام تركي بن عبدالله ـ

طار الكرى عن موق عيني وفرا
وفزيت من نومي طرالي طواري
وابديت من جاش الحشا ما تدرا
واسهرت من حولي بكثر الهذاري

الى ان قال:

سر يا قلم واكتب على ما تورا
ازكى سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضرا
من لابة يوم الملاقي ضواري

ثم أردف بقوله:

اكفخ بجنحان السعد لا تدرا
فالعمر ما ياقاه كثر المداري
ماڤي يد المخلوق نفع وضرا
ما قدر الباري على العبد جاري

وهنا يبين ما قام به تجاه وطنه..

اذ يقول:

حضت نجد عقب ما هي تطرا
مصيونة من حر لفح الذواري
زال الهوى والغي عنها وفرا
ويقضي بها القاضي بليا مصاري

ما اجملها من رسالة.. وهذه رسالة اخرى من عبدالله بن ربيعة.. اذ يقول:

خذ ما تراه وخل عنك التفاكير
يا قلب ـ يالي كل ما جاه داره
لابد للعسر المنوخ مياسير
ولابد ما تقفا النذاره بشاره
العبد ماله عن حتوف المقادير
والي كتب لو هو بصندوق زاره

وقول راشد الخلاوي:

قولو لبيت الفقر لا يامن الغنا
وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد
محفوفة عسرا الليالي بيسرها
كما قال بالتنزيل واڤي الوعايد



■ متعب العنزي

وهذا تركي بن ماضي يقول:

زعجت له في حومه الطرد مرسال
عود يرد البغض زود بتنكيد
مودع حصان الروم لو كان صهال
يرتع بلا حبل يشده ولا قيد

وهذا الشاعر محمد عبدالله القاضي: يقول:

يا مل قلب كل ما التم الاشفاق
من عام الأول به دواكيك واخفوق
كنه مع الدلال يجلب بالاسواق
عامين عند امعزل الوسط ماسوق

الى ان قال:

احمس ثلاث يا نديمي على ساق
ريحه على جمر الغضا يفضح السوق
واياك والنيه وبالك والاحراق
واصحا تصير بحمسة البن مطفوق
لاصفر لونه ثم بشت بالاعراق
صفرا كما الياقوت يضرب لها اللوق
واعطت بريح فاخر فاضح فاق
ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق
راع الهوى يطرب اليادق بخفوق

وهذا سليم بن عبدالحي ينقلكم بهذه الرسالة الى استراحة عاطفية مسنده تمعنوا بقوله:

مرحبا ما هب ذعذاع النسيم
او تلالا البرق في نشو الغيوم
او عدد ما عسعس الليل البهيم
وازهرت في جندس الغدر النجوم
اولعى ورق الحمام المستهيم
في فنون الدوح ملتج الكموم
بانبجاج من حشى جاش سليم
صافي للخل مشتاق. عدوم
كنه السلسال في فاه الغريم
من شفايا ذبل تبرى الجسوم
يشمله من فايح العطر الشميم
نوجة يشفى لها الانف الزكوم
بالكتاب اللي لفاني من حشيم
زاكي انساب المخاول والعموم

الى ان قال:

من اوايل وايل رفد العديم
العتوب اللي لهم فخر يدوم
الكريم اللي تسلسل من كريم
نجل صلب محمد نيب الرجوم

وهذا نمر بن عدوان.. يتغزل بقوله:

حبه سطى بي سطوة بين الاضلاع
وسوى بقلبي مثل ضرب المفاريع
ماريد انا غيره سعى في الاقطاع
وعلي حرمت من سواه المدافيع

ثم يدخل يوصف زوجته.. اذ يقول:

وانف كما المصقول بيدين فزاع
بيوم تخالف بالهوايا المداريع
وامجرد في غرة الوجه لماع
حامي بها ورد الخدود اللواميع
نهاب لقلوب العشاشيق سباع
ان رقرفت خمر اشفتينه بتفجيع

الى ان قال:ـ

وكاسيه من صافي الجعد حسن الاطباع
جدايل شلح الردايف لها ريع

وهذه الرسالة من القارس الشجاع راكان بن حثلين يقول فيها:

ياما حلى الفنجال مع سجة البال
في مجلس مافيه نفس ثقيلة
هذا ولد عم وهذا ولد خال
وهذا رفيق ما لقينا مثيله
يابو هلا طير الهوى خبث البال
طبعه خبيث والحباري قليله
يا لله يالي طالبه ما بعد قال
يالي من الضيقات ينجي دخيله
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال
والنوم ما جا عينه الا قليله
الى ذكرت ارموس عصر لنا زال
شوف الفياض وفقد عز القبيله

وهذه القصيدة مرسلة لكم من الشاعر محمد العبدالله العوني اذ يقول:

لا باس يا عين بدت تنكر النو
عافت سواهيج الكرى يابن هذال
والقلب به سجات وهموم وغموم
والحال نشت حالها ما بها حال
شكيت لي سير الغيث بغيوم
يفزع لمضيوم عليه الدهر مال

وهذا شويمان يقول:

الناس ما تدري وش الداه من غاد
محسة الجمره على من وطاها

وهذه الشاعره الدقيس تقول:

هو صار لي عوق وانا صرت عاثور
والكل منا صار شوفه شفاقه
لعب بقلبي لعبة الغوش بالبور
وأومى بي اوماي العصا بالعلاقه
وده سمر قلبي ورامشه الزور
سمر الحديد اللي جواد حلاقه

الى ان قالت:

من لاستشارك لا تباديه بالشور
ومن لا يودك نور عينك فراقه

اعزائي ليس لدينا المجال في ذكر كل ما نود ذكره ولكن اسمحوا لنا لننتقل بكم الى عصر آخر من عصور الشعر الشعبي ـ اقرءوا هذه الرسالة والتي دونها الامير محمد الاحمد السديري:

لن كان تبي الرشد يا طيب الفال
ازبن على رزاق عكف المخاليب
ازين على اللي في يده علم الاجيال
علام ما بالكون مذر المعاطيب
الواحد اللي للصعيبات حلال
منقذ مداريك ومبري مصاويب

الى ان قال:

لا تلتفت للخلق راحل ونزال
مالك على ذرية آدم مطاليب

ويردف بقوله:

رفيقك المامون حطه على البال
اثره الياجن الليالي شلاهيب

ثم قال:

احذر ترى بالناس مبغض وختال
ماله مراجل كود شذب العراقيب
اليوم يسكن بالخرايب والاطلال
والحر مسكانه بروس المراقيب

واختتمها بقوله:

ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر النسور المهدفات المحاديب

وهذا الشاعر عبدالله اللويحان يقول:

الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل
ماهوب في بنك التجارة تجارة
من عاش في حيله وكذب وتهاويل
يا سرع من عقب الطلوع انحداره

الى ان قال:

الحنظله لو هي على شاطي النيل
زادت مرارتها القديمه مراره

ثم اقرأ عزيزي هذه الرسالة من عبدالله الفيصل:

انا بليت بحبكم من هبالي
والانت ضل مالنا فيه مقيال
خيرك لغيري والشقا والعنا لي
والمشكل اني عارف كل الاحوال

هذه اعزائي بعض من رسائل الشعراء الشعبيين اليكم والتي نتمنى ان تطمئنكم وتقنعكم عما انتم عليه من نزوح او تنكر ـ لن اقول اكثر من هذا.. فلقد قيل ما فيه الكفاية.. وما فيه الملل من ادراج الحرف او الكلمة على ورق الاقناع.. قد تتساءلون لماذا لم ندرج نماذج من شعر الشباب؟!

ونجيبكم على هذا السؤال باختصار هناك مجموعة من هؤلاء الشباب لا يمكن ان نستغني عن ابداعاتهم ومواقفهم الشعرية مع كل حدث يتفاعلون معه.. الا ان هناك مجموعة اخرى لا تقل عن مستوى سابقتها لكن المطلوب منها الافضل.. وهذان المثالان ليس هما العائق دون ذكر بعض قصائد الشباب ليكون دليلا آخر على مكانة الشعر الشعبي واصالته لكن المجال لا يسمح بذلك لذا تجدنا مجبرين على ان نكتفي بهذا القدر من الايضاح والله من وراء القصد.

قبل النهاية..

الله اكبر كيف يجرحن العيون
كيف ما يبرى صويب العين ابد
احسب ان الرمش لا سلهم حنون
اثر رمش العين ما ياوي لحد

خالد الفيصل

البعض يتعامل مع تراثه كطبيب يفحص مريضه بانامل يده اشمئزازا وتعاليا.. وهذه هي البلوى..!!

متعب العنزي

■ عبدالله الفيصل ■ خالد الفيصل ■ محمد السديري

ملاحظات عابرة

■ لا ادري لماذا يحاول البعض تحويل النقد الى تجريح وانتقاد لماذا لا نأخذ الموضوع على احسن احتمال ويكون الرد خاليا من اي انفعال قد يصل الى تجريح شخصي وهذا وللاسف الشديد ما يحدث ليس في الساحة الشعبية فقط بل في الساحة الادبية عامة الا فيما ندر، اعرف ان البعض يستفز من قبل من يدعون النقد وهم ابعد ما يكونون عن ادنى ابجدياته لكن امثال هؤلاء لو اهمل ما يكتبونه وكأنه لم يكتب فلن يعودوا الى مثل ذلك مرة اخرى.

■ الشيء الذي ارفضه في الصفحات الشعبية هو قيام بعض المحررين بامتداح البعض الآخر لسبب او بدون سبب وبشكل مكشوف.. أنا لست ضد ان يقال للمحسن احسنت ولكن ليس بهذا القدر من السذاجة والمتابع قد يرى اكثر من الذي رأيته من التكرار الممل في بعض الصفحات لاسماء محرري صفحات اخرى لغرض تبادل الاطراء على حساب ذوق القاريء.. فمتى تكونوا واقعيين فيما تطرحونه ايها الاصدقاء؟!

■ البقاء للاصلح او كما قال الشاعر الشعبي «الصدق يبقى والتصنف جهالة» اقول هذا لمن يطلقون الاشاعات حول بعض الاسماء البارزة في ساحة الادب الشعبي.. واقول ايضا: ان الصداقة المبنية على مصلحة شخصية هي كالبناء المقام على ارض هشة سرعان ما يهوى ولو طال بناؤه.. هذا النوع من الصداقات لا بقاء له لأنه بني على اساس غير سليم ولن يضر الكبار من الرجال ما يحاول الصغار من الاساءة اليهم به مهما كانت الوسيلة.. وانا هنا لا اعني موقفا معينا بل انها ظاهرة عامة اتمنى ان تزول.

■ احدهم علق على احدى ملاحظاتي السابقة والتي طالبت فيها بعض البارزات من شاعراتنا بالعودة الى الساحة بعد ان تساءلت عن سبب اختفائهن حيث قال:

انت كمن ينفخ في قربة مشقوقة!! ولانني ادركت ما يرمي اليه فقد قلت له: دع القوس لباريها.. وحتى لا يختلط الأمر على القاريء فصديقي يتهم الشاعرات بعدم القدرة على مواصلة المشوار والحقيقة على العكس لأن الابداع ليس وقفا على جنس معين من البشر وكم في تاريخنا من نساء بارزات في شتى ميادين الحياة.

■ اشياء كثيرة تدور في ذهني عن الساحة الشعبية لكن خوفي من ان اقع فيما اوضحته في الملاحظة الاولى من هذه الزاوية يجعلني افكر الف مرة فيما اكتب وكيف اكتب.. علما بان ما اطرحه من قضايا لا تمس اشخاصا معينين لكنها ظواهر يلمسها كل متابع للساحة الشعبية.

ابن الريف

تصحيح العامي

رَبّ: الرباب هو السحاب الابيض والأسود المتعلق تراه دون السحاب قال الشاعر:

سقى دار هند حيث حل بها النوى
مسف الذرى داني الرباب ثخين

وقال عبدالرحمن بن حسان:

كان الرباب دوين السحاب
نعام تعلق بالاجل

والمرب الأرض التي لا يزال بها الثرى قال ذو الرمة:

خناطيل يستقرين كل قرارة
مرب نفت عنها الغثاء الروائس

والرُّب هو دبس كل ثمرة، ونحيي مربوب اذا وضعت فيه الدبس ليمنع السمن من النضح منه، اربه ربا، متنته واصلحته قال عمرو بن شأس يخاطب إمرأته وكانت تؤذي ابنه عرارا:

فان عرارا ان يكن غير واضح
فاني احب الجون ذا المنكب العمم
فان كنت مني أو تريدين صحبتي
فكوني له كالسمن رب له الأدم



■ عبدالرحمن السويدا ■

ويقولون رب الاناء والدلة اي بيضها بمادة الخارصين (الرصاص) والرباية آلة يعزف بها والربرب، القطيع من بقر الوحش وقيل الظباء قال الشاعر:

بأحسن من ليلى ولا أم شادن
غضيضة طرف رعيها وسط ربرب

ويسمون الوحل والطين الرخو بالربرب بكسر الراءين، ويقول الشاعر في اربابه:

يا بنت لا يفويك جر الربابة
قبلك خذت قلب المهادي وابا زيد

عبدالرحمن بن زيد السويدا

قصائد الاسبوع

بقايا البوح..

شلتي بقايا البوح من شرفة الدار
ولونتي احلامي بكونك وغبتي
ولا تركتي للتأمل والابحار
غير الحروف الي كتبت وكتبتي
هن صارن لشوقي وهج نار واعصار
وانتي على روس الرموش انتصبتي
يمناك فيها الطار والثانية زار
ومن رقص جن الشوق حولك طربتي
قمتي وغنيتي لهم كل الاشعار
وانهيتي المشهد برقصك وتبتي
هذا هو التذكار عن شوقي الحار
ردي وراك من الصراحة هربتي
قولي وراي اسرار قولي لي اعذار
صيري سبب طرد الغضب لا غضبتي
وان كان ما عندك ترى اشواقي منثار
يخفي معالم كذبتك لا كذبتي
او حطمي يا خطيت منصوب الاسوار
تعبت وانتي من هرويك تعبتي

ابراهيم السمحان

■ ■ ■

لولا الرجا..؟

الحال في فقدك كما السل صابها
والعين بالغالي غزير انسكابها
والقلب يشكي لوعة هدت الحشا
مع نار في جوفي يزيد التهابها
والجرح كل ساعة تمر يورث العنا
واخضر جروحي ما يفيد الدوا بها
دوك الدموع يشادي الدم موقها
مثبها يديتك شاريات خضابها
لولا الرجا بك يا حبيبي مع الغلا
ما ذلت النفس العزيزة جنابها
ضيعت عمري والثمن زايد الشقا
اواه يا روح خطير صوابها
يومي شريت القرب يا صاح تنتحي
ما ضرك الي ضر حالي وصابها
العام انا وياك نقطف جنى الهوى
واليوم ما كنا تهلنا شرابها
والعام غنتني لجلن شادي السعد
واليوم دوحتنا تعق به غرابها
اتبع رضاك وما تبالي بحالتي
والله عليم في نهاية عذابها
ولومي تصيح جروحي الي بضامري
ترثي لها عين العدو مالجابها

هواوي نجد

■ ■ ■

نظرتك ذكرى

نظرتك فيها من الماضي حكاية
لا مجرد عابره.. فيها كلام
هل بودك.. اني اعلن لك غلايه
لاجل ترجع لي.. وتبدأ بالغرام
ادري انك خاجل.. تبدأ معايه
والندم خلا عيونك ما تنام
ما رجيت انك تسبب في عنايه
ولا هقيت انك تسبب بالخصام
لا تحاول بالنظر.. تكسب كفايه
ابتعد يا سامع قول الملام
ما حصل لي منك يا خلي كفايه
نظرتك ذكرى.. مع الماضي سهام
يوم مات الحب.. ترجع في هوايه
ويوم انا باغيك.. ما شفت اهتمام

حماد ابو سامه - تبوك

■ ■ ■

كبوة جواد

تاهت الرؤيا وغطاها الظلام
صارت الدنيا سواد في سواد
المشاعر هزها ويل السهام
واعلن الخافق على الحب الحداد
ضاعت الآمال يا بدر التمام
حال سوء الحظ من دون المراد!
الليالي ما سمحت لي بالمرام
اهلكت زرع الهوى قبل الحصاد
هي سبب كل المآسي والحطام
إسأل الايام تعطيك الركاد
اقتربنا وابتعدنا في سلام
كل منا شايل بقلبه وداد
يا عذاب الروح.. يا جرح الغرام
لفت حب القلب من بد العباد
لا تلم كم عشن حظ وقام
اعتبرها يالغضي كبوة جواد

محمد عبدالرحمن الحميدان.. الرياض

رسالة من قارئ.. في ملاحظات حول الصفحة احد القراء يقول:

من المستحب ان يكون الحيز المخصص لقصيدة وتحليل اقل

هذه بعض مرئياتي حول قصيدة الضياغم وهي ليست لبني هلال ؟

الاخ المكرم: محرر تراث الجزيرة بعد التحية..

السلام عليكم ورحمة الله بركاته وبعد..

اكتب لك رسالتي الاولى لابدي لك اعجابي بطريقتك في تحرير تراث الجزيرة الشعبي وسبب اعجابي ليس حبي للشعر والشعراء فانا لا احب الشعر الشعبي كثيرا - بالطبع لا اكرهه - ولكن قد ارى بعض القصائد فتعجبني فاقراها. ولكن لي ملاحظة هو ان القصيدة والتحليل التي يكتبها الاخ عايض العتيبي تأخذ حيزا كبيرا ويضع هوامش كثيرة يشرح فيها بعض معاني القصيدة الشعبية وذلك لاننا نفترض ان من يقرأ شعر التراث الشعبي يتذوقه ويعرفه فهو ليس بحاجة الى حاشية طويلة تضم ثلاثين تفسيرا او خمسين احيانا. انما اذا اراد التحليل فعليه معرفة بعض جوانب المناسبة او اظهار بعض الاخبار او الاماكن التي تدور حولها القصيدة كذلك ارجو منك ان تختار بنفسك بعض القصائد الشعبية الجميلة التي تتناثر في بطون الدواوين الشعبية او كتب التراث او على افواه الرواة وتنشرها بعد عمل مقدمة بسيطة كمدخل للقصيدة واني اتمنى لك كل توفيق في عملك... وانما ارى ان نجاحك يعتمد على صدقك الواضح وحيادك في الشعر فلا تتحيز لاي لون او عرق على حساب آخر وهذا جانب مشرف في شخصية من يشرف على صفحة شعبية في صحيفة يومية ناجحة واسعة الانتشار قسر للامام ولك تحياتي.....

على العموم ماسبق كان مقدمة حول مستوى الصفحة وبعض الملاحظات ولكن اريد ايضا ان اشير ببعض الملاحظات الى موضوع طرح في صفحة التراث الشعبي لعدد الجزيرة رقم ٤٧٤٠ يوم الجمعة ٦/١/٦ ١٤هـ... حيث كتب الاخ عبدالله بن حمير الدوسري الذي اشار الى القصيدة التي قدمتم لها بمقدمة جيدة تنم عن موضوعية وحياد في الموضوع ولكن قبل ان اكتب ملاحظاتي اود ان تكون ملما بالنقاط الآتية...

* انني لست شاعرا اطلاقا اي لا افهم الا كأي قارىء متابع يتذوق الشعر ويفهم معانيه...

* انني لست مطلعا جدا على مصادر الشعر الشعبي الا بقدر بسيط وذلك لعدم اهتمامي بذلك كما اسلفت بالسابق....

* ان رأيي الذي سأقوله مجرد اجتهاد بناء على السماع في مجالس البادية وبعض الخبرة البسيطة جدا ببعض الاماكن كوني بدويا ولا زلت؟

اولا: القصيدة المذكورة في اعتقادي انها لفارس بن شهوان ابن ضيغم وهو من عبيده الذين انتقلوا من الجنوب الى الشمال الى حائل واستقروا بها ومنهم «عبده» الفخذ المعروف من شمر الآن حيث ينتسب لهم ابن الرشيد. ولقد سمعت قصيدة من الرواة كنت احفظها ومنها..

تسعين ليل (راكبين) الاشدة
متحرين الجدي (يم) العبيدي

الي ان قال:

الضيغمي مانقصده لاجل مده
غير ابن عم لي ونعله يزيدي

الى ان قال:

خمسة عشر مابين حدي وحده
انا اشهد ان عدي وعده وكيدي

وهي قصيدة طويلة وجميلة يذكر فيها «الغربي» من الفهر عبيدة قحطان جماعة الامير ابن شفلون رحلته لابن رشيد وسبب رحلته ونسبه مع الرشيد حيث اشار الى «الضيغمي» حيث ان ذلك جد يجتمع معه فيه قبل عبيدة هذا من جانب تحديد من هم اصحاب الرحلة وقائل القصيدة والسبب واستطردت في ذكر قصيدة الغربي لربط موضوع فارس بن شهران الضيغمي بالرحلة والانتقال....

ثانيا. بالنسبة لابوزيد الهلالي والروايات التي تقول انه من الجنوب فما لدي خبر اكيد حول ذلك الا ان هناك لدينا جرف جبل يحفره سيل وادي تثليث من ناحية الشرقية وهو طويل جدا وبجانبه الجنوبي روضة مستوية في ذرا الجبل من البرد الشمالي اي انها موضع منزل للبدو سابقا..... وتقول الروايات ان اهل «علياء» محبوبة ابوزيد كانوا يقطنون تحت سفح ذلك الجرف الطويل ولا يمكن الوصول اليهم لان جميع الجهات مكشوفة للرؤية الا ان ابا زيد ينزل الى علياء من جرف الجبل بحبل طويل ومعه خادم يساعده وله قصة معه وقصيدة لم اعد احفظها لمرور الزمن ودخول معلومات جديدة انستني ماكنت احفظ وعلياء محبوبة ابوزيد ليست هلالية لانها تنتسب لقبيلة «آل عائذ» من عبيدة ولا يزالون هناك بالجنوب وقسم منهم رحل للاحساء واستوطن بها ...

ومن هنا لا يستبعد وجود رحلة ابوزيد ولكن يلاحظ المرء في سيرة ابوزيد ان قصته تدخل في مجال الاسطورة كثيرا او ونشر حولها الكثير من الروايات والشعر المنحول ولكن القصيدة المعنية بالموضوع تحدد سير الرحلة بشكل واضح لا لبس فيه مما يستبعد ان تكون لابوزيد الهلالي....

ثالثا: بالنسبة للقصيدة فلي عليها ملاحظات حول تحديد الاماكن في القصيدة حيث ان الاخ عبدالله حور الاسماء الى اماكن اخرى غير معروفة مع ان الاسماء التي وردت في القصيدة معروفة ومشهورة قديما ولا زالت ولا اعتقد انك لا تعرف الكثير منها واليك بعض الملاحظات....

أ - ذكر الاخ عبدالله ان «ضدا» جبل في الجنوب وهو صحيح في ذكر ان «حمى» ببلاد يام وهذا لا يمكن من سياق الرحلة اولا. وثانيا حمى معروف فيما بين جنوب نجد وشمال الجنوب ومعروف باسمه الى الآن وهذا ييسر من تسلسل الرحلة بشكل منطقي فالرحلة من «ضدا» قرب بيشة بالجنوب متجهة شمالا او شمالي غربي تقريبا ناحية ديار سبيع وهو اتجاه يسلك الى الآن..

ب - ذكر الاخ عبدالله حمير ان الجاهلية الواردة بالبيت يقصد بها قرية الفاو وهو يحاول تفسيرها تاريخيا كون الفاو منطقة اثرية مع ان تاريخ الفاو آلاف السنين عمره لا يقترب من تاريخ الرحلة اطلاقا هذا من ناحية....... ومن ناحية اخرى «فالجاهلية» بئر معروفة جدا ولا تزال الى الآن تقع على طريق بيشة - رنية - الطائف وهي من مداح موارد تلك المنطقة للبادية ولا تزال تستعمل الى الآن في بلاد سبيع - على ما اعتقد - واي شخص بدوي في نجد والجنوب يعرف «الجاهلية» المعروفة بمورد البادية واهل الابل..

ج - اما عن آل زايد المذكور فاعتقد انه يقصد الفيرين الذي عليه خلاف بين الدواسر والشيابين في وقت قريب قبل سنوات... فليس منطقيا ان تتجه الرحلة من الجاهلية في بلاد سبيع الى وادي الدواسر والفاو شرقا مئات الاميال في منطقة حفمى لا يوجد بها قطرة ماء ناهيك عن سياق واتجاه الرحلة.....

د - الاماكن التي ذكر الاخ عبدالله حمير مثل «ابونقار» وصفه بانه نفوذ رمل «وهو» ووصفها بانها مناطق قريبة من الوادي مع ان عجز البيت يذكر وادي «الحمل» يأتي من الحمرة حسب قول الاخ عبدالله وهنا تناقض كبير فاين الحمرة من الوادي ثم انظر بداية الرحلة فكانها تمشي في خط ينكسر بزوايا حادة جدا من الجاهلية غربا الى الوادي شرقا ثم تعود مرة اخرى الى جبال الحمرة شمال بلاد سبيع اي شمال الجاهلية حيث خط الرحلة الاصلي الاكيد وهنا احتمالان «الاول» ان الابيات الواردة في وصف آل زايد والاماكن التي حدّ لها من البيت التاسع الى البيت صدر الخامس عشر دخيلة ليس من القصيدة الاصلية او الاحتمال «الثاني» ان الاماكن غير ماذكر الاخ عبدالله والصحيح انها في اتجاه الرحلة الصحيح شمال الجاهلية وجنوب جبال الحمرة..

هـ - يأتي بعد ذلك ذكر الحمل والحميل وماثل ومويسل.. القمري وهي بالقرب من الحمرة شمال بلاد سبيع اي في الطريق الصحيح المفترض للرحلة مما ينقض كلام الاخ عبدالله بذكره الاماكن قرب وادي الدواسر والفاو مكان الرحلة بدأت بهذا الشكل لدى الاخ عبدالله ولهذا لا يمكن ذلك والدليل على ذلك تسلسل الرحلة فيما بعد حيث ذكر القمري والركا والسرواح وهي جنوب تجد في المسار الصحيح للرحلة هكذا اما حدباسوقة المعروفة فهي معروفة ونسي الآن «حدبا قذلة» لانها تمتد مساحة طويلة لا يوجد بها اي شجر اطلاقا حوالي ٥٠ كيلو وهي موحشة كانها كف اليد.

و - ذكر الاخ عبدالله ان وادي الركا يتصل بحدود قحطان شمالا من الدواسر جنوبا وهذا خطأ لانه يفصل حدود قحطان من الشمال الشرقي من حدود الدواسر من الشمال الغربي لان حدود قحطان تمتد شمالا حتى الرين قرب القويعية بالقرب من السهول والكثبان...

ز - اما البيت (٢٠) حيث ذكر «بشقراء ناهثين اوشيقر» ففيه خطأ كما ذكرت انت في المقدمة مما يؤكد ضعف الاخ عبدالله في تحديد الاماكن بالتقريب؟

اما في البيتين الاخيرين حيث ذكر الاخ عبدالله انه لم يعرف القصد من قول الشاعر ذلك فالبيتان واضحان لايحتاجان الى شرح فهو يخبر بانه سيقيم في المنطقة على طول ويريدها بلادا ولن يعود منها مدى الحياة...

ختاما لك تحياتي وأسف للاستطراد والاطالة..

مبارك بن محمد بن طامي المسردي - جامعة الملك سعود - كلية العلوم الادارية..

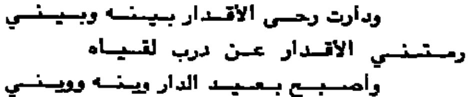
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

الله يبيحك

فجع الزميل الشاعر محمد العبدالعزيز السبيل في بداية الأسبوع الماضي بوفاة ابن عمه امير حاضرة نفي وامام الجامع فيها الشيخ عبدالله بن سبيل.. وقد رثاه الزميل محمد بالأبيات التالية التي ننشرها مع تعازينا الحارة للزميل خاصة ولأسرة الفقيد تغمده الله برحمته.

يا من بك أمنا وبامرك رضينا
تحسن عزانا في فقيد القبيله
شيخ عليه من الزمان ارتكينا
ولا ضاق شيال الحمول الثقيله
واليوم حنا في وفاته فجينا
والي يعرفه ناح ساعة رحيله
عندي خبر مهما بفقده بكينا
ما نستفيد ورجعته مستحيله
الله يبيحك يا سخي اليدينا
ومرحوم يا راع الفعول الجميلة
بقلوب تومن بالقدر لك دعينا
رب كريم كلنا نلتجي له
الله يغفر لك ويخلف علينا
وعساك تسكن بالجنان الظليله
مرحوم يالي ما زعل من حدينا
ريف الضيوف وريف ربع تجيله
بابه مشرع دوم للزايرينا
وبالطيب عدا فوق راس الطويله
يا بو كريم عنك مهما حكينا
نقصر بوصفك يا مسلي قبيله
حتى الدلال الصفر جرت حنينا
يالي تسامرهن ليالي طويله
ويبكون بعدك ربعك الغانمينا
والي سمع بالعلم واعز نيله
ومنبر عليه تذكر المسلمينا
في واحد كل الملا ترتجيله
حنا عزانا لو نسج وسلينا
راجين عفو الي ينجي دخيله
يا من بالامر الي حدث مبتلينا
جعله يفوز برحمتك من حصيله
وصلوا على المختار يا سامعينا
ورحمتك يا معط العطايا الجزيله

محمد بن عبدالعزيز السبيل



قصائد واعدة

زماني سطر اشواقه معاني
زماني ودع الامه وجاني
يمد اليد يمسح لي دموعي
يسمع للصدى لحن الأغاني
يناديني حبيبي ما نسيتك
ولكن الالم عنك خذاني
انا جيتك ودمعي فوق خدي
تحقق بالأمل كل الأماني
عسى سود الليالي وما طرالك
مع الأيام يتبدل بشاني
نعيش بشوق نقهر كل عاذل
نجدد عمرنا والعمر فاني
خذاك الليل والله غصب عني
خذاك الي من الفرحة خذاني
وجيتك والرجا يملا دموعي
تزين بالوصل كل الي شاني

طارق عبدالله

■ ■ ■

الله اكبر حل ما كان نخشاه
ودارت رحى الاقدار بينه وبيني
رمتني الاقدار عن درب لقياه
واصبح بعيد الدار وينه ووينى
ما اقدر على بعده ولا اطيق فرقاه
وفي غيبته ما ذاقت النوم عيني
عزاي في حب الغضي بس ذكراه
احيا على ذكراه لو بعض حيني
احب انا ذكره وافاخر بطرياه
الصاحب الي كل ما فيه زيني
واطلب من الله يجمع الشمل وإياه
وانه يفرج لوعتي والحنيني
الصاحب الي طول الايام انا اهواه

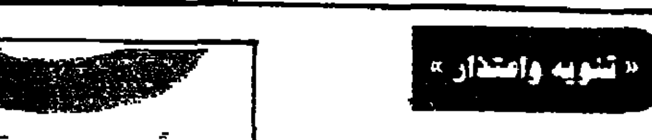
وحبه يزيد مع امتداد السنيني
عليه قلبي واهج النار يصلاه
ولا يستمع في هرجة العاذليني

عويد محمد المطرفي

■ ■ ■

عيني بكت واسترسلت في عبرها
حتى شعاع النور بانت مواريه
كله سبب خل حياتي دمرها
من عقب مارسا بقلبي مبانيه
حتى الموده يا عرب ما اعتبرها
سافر بلا توديع ربي يجازيه
هذي ثلاث سنين ما جا خبرها
ولا رفيق بالبلد جاب طاريه
ابذور حبه في فؤادي بذرها
وكان بحنانه ناعس الطرف يرويه
ويوم اينعت قفا وخلا ثمرها
سافر وييست ما صبر لين نجنيه
يا نور عيني بالبشر يا نظرها
القلب ماله غيرك أحد يعزيه
حالي قضت وانت السبب في ضررها
والصبر عن لاماك مانيب قاويه
في غيبتك افراح قلبي قبرها
يأس.. الى لاح الأمل لي يغطيه
والنفس من شانك تزايد قهرها
حتى لذيذ الزاد ما عاد تبغيه
سحابة الأحزان هلت مطرها
واصبحت انا غرقان بالحزن.. ياهيه
تايه مع الذكرى بغبة بحرها
هذا هو الموجز لحالي وما فيه

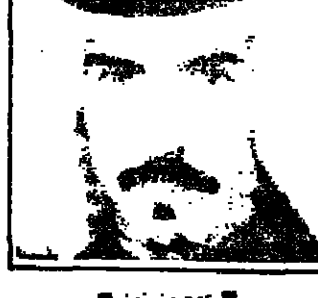
سعد بن هزاع الدوسري
الرياض



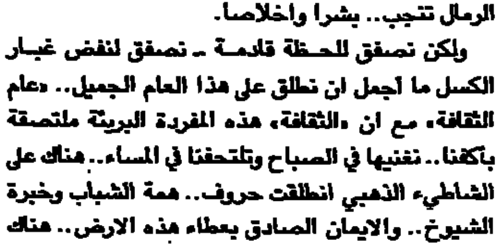


« تنويه واعتذار »

نعتذر لقرائنا الكرام عموما وللشاعر (عمير بن زبن العتيبي) و (محمد بن عبدالرحمن الحميدان خصوصا) حيث وضعت الصورة الشمسية للشاعر عمير - مع القصيدة التي بعنوان (رسالة وقصيدة) بدلا من وضعها في مكانها الصحيح مع القصيدة التي بعنوان (حب الشرف) والموجهة للشاعر عمير من عواد بن خلف الطواله وذلك في العدد رقم ٤٧٦١ في ٢٧/١/١٤٠٦هـ. حيث وقع هذا الخطأ دون قصد ونكرر الأسف للجميع.



■ عمير بن زبن ■



الرسم بالزئبق
الشرق.. هذا الرداء الجميل

ينطلق السؤال مجنحا بين الغيمة الواعدة وبين ذرة الرمل الذهبية فيعن لنا ان نغني.. نعم نغني لهذا الرمل.. تتداح دوائرنا.. موجة إثر موجة.. والفرح يخضبها..

هذه الارض خصبة يزيدها النشيد ثراء وبهجة فبالأمس القريب تلالأت - صديقتنا - الشرق بآمال وطموحات الشباب.. إزدانت بفرحة الحرف وايمان التواصل كلنا.. نصفق.. لا دهشة.. فما زالت هذه الرمال تنجب.. بشرا واخلاصا.

ولكن نصفق للحظة قادمة - نصفق لنفض غبار الكسل ما اجمل ان نطلق على هذا العام الجميل.. «عام الثقافة» مع ان «الثقافة» هذه المفردة البريئة ملتصقة بأكفنا.. نغنيها في الصباح وتلتحفنا في المساء.. هناك على الشاطىء الذهبي انطلقت حروف.. همة الشباب وخبرة الشيوخ.. والايمان الصادق بعطاء هذه الارض.. هناك تمازج.

السامري - باناشيد الغوص.. وبالحداء الجميل فبين النقاط الثقافية والثقافة الشعبية هم مشترك اصله هذا الفرح البكر..

يبدو ان الفرحة اخذتني بعيدا عما كنت انوي.. ولكن ماذا يمنع ان نفرح.

فهناك نقطة يجدر بمن يسمون انفسهم - تجاوزا - «محررين شعبيين» يجدر بهم ان يلتفتوا اليها.. الا وهي تطابق اللفظ والمدلول.. بين «عناوين» صفحاتهم وبين ما يطرحون.

مع بداية التغيير والتجديد في مجلة الشرق.. رأينا صفحات الثقافة (نقاط ثقافية) تحت اشراف الشاعر محمد عبيد - ورأينا تغيير مسمى الصفحة الشعبية.. من اسمها السابق الذي كان نشازا الى «ثقافة شعبية» ولقد شمل التغيير كلمة محرر تلك الصفحة عنوانيا..

فاسميت (فضاء).. جميل هذا واجمل من الطرح المتسم بالتعقل والاناقة والاهتمام) بدراسة بعض الجوانب الثقافية بدون تشنج او انفعال وان كان من كلمة بسيطة انقلها للاخ خضير البراق محرر ثقافة شعبية فهي امنيتي في ان يبتعد عن طرح بعض ما يسمى قصائد مما يسيء ولا يخدم ولا اظنه الا فاعلا.

* * * فاصلة....

في لحظة قادمة سنقرأ ما كتبه الأمير الشاعر(سعود ابن بندر قراءة يملأها العشق والشجن لهذا المسرح في سماء الحرف المتوهج.

حزام العتيبي

من أفواه الرواة..

● «الشطه يترى» هذا المثل سمعته من احد الاخوان، حين شكوت عليه حالا واقعة بي، فقال مطمئنا ومصبرا: «الشطه يتراه»، واستفسرت منه عن هوية المثل فقال إنه مبدوي، والمعنى في المثل واضح، فكلما اشتدت الأمور كلما قرب الفرج من الله والقيد إذا اشتد مسه انقطع، ومن أحسن ما سمعت قولهم: «ان عند اشتداد الظلام انبلاج الصبح» والواقع يشهد لكل هذا، وما الطف قول الشاعر:

عسى فرج يأتي به الله إنه
له كل يوم في خليقته امر
اذا حل عسر فارج يسرا فانه
قضى الله ان العسر يتبعه اليسر

● الي يبينا عيت النفس تبغيه
والي نبي عيا البخت لا يجيبه

هذا البيت من قصيدة مشهورة لاحدى الشاعرات مر علي في الشعر الفصيح بيت يقاربه في المعنى هو:

الدون لا نرضى به
والعالي لا يرضى بنا

● «جاك عمك والبلح» هذه العبارة قالها أحد الأشخاص معلقا بها على خبر رواه احد الجالسين، واستنشدته قصتها فقال: ان رجلا كان في اعلى نخلة يخترف منها، فناداه شخص من تحتها ان ناولني «بلحة» وحين هم ان يسقط عليه ما تيسر، انقطع به «الكر» فهوى ساقطا! وهو يقول «جاك عمك والبلح» فذهبت مثلا و «الكر» هو حزام يدخله «النخال» في النخلة ثم يشد به وسطه ويصعد معتمدا عليه وعلى قدميه..

● الشعر ما يشعر به الفكر والنفس
ويجيش من قلب تزايد به الحس
يجيك نسجه مبرم الغزل والمس
تصدق امعاناته ويبعد عن الدس
الشعر الفاظه بها الرمز والهمس
ينبي عن الخاطر ويكشف عن النفس
الشعر دولابه ما يندار بالعمس
يبي موازينه تزيله عن البخس

هذه الأبيات قلتها في وصف الشعر الجيد، ارجو ان لا اكون وقعت فيما نهيت عنه على اية حال رضاكم عنها هو الفيصل في ذلك.

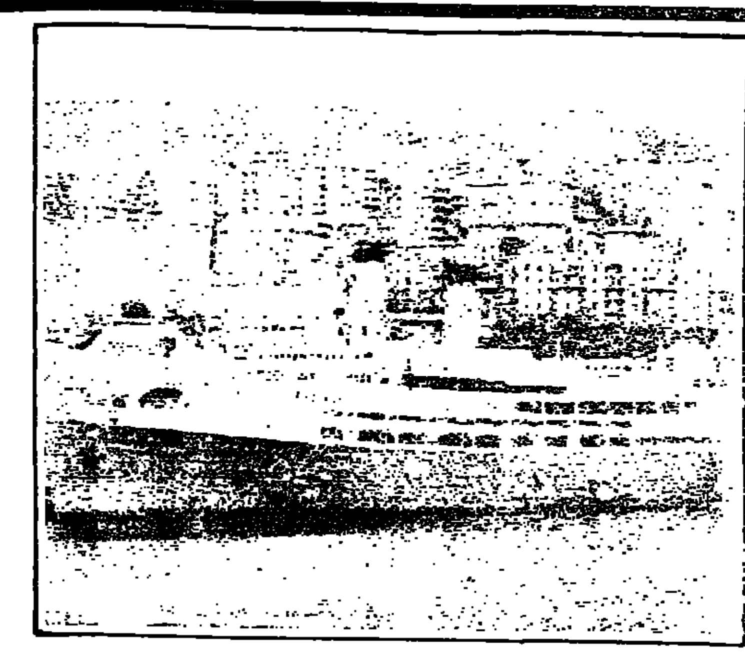
عبدالكريم بن صالح الطويان

▯▯▯▯▯▯▯

تعليق المحرر:

الأبيات الاربعة التي كتبها الزميل عبدالكريم الطويان والتي اعتقد بانها اول محاولة له.. فيها عيب شعري واضح وهو تشابه قافيتي الصدر والعجز وهذا ما لا يجاز بالشعر الشعبي حتى في الحداء - حداء الخيل، والذي يشبه الرجز في الشعر العربي الفصيح ففيه لا يجاز تشابه القافية في الصدر والعجز عكس ما في الرجز بالفصيح.. وقد اجزنا نشر أبيات الطويان للافادة مما بها من خطأ كما نتمنى أن نرى له قصائد افضل.

الجزيرة
Friday, October, 18, 1985, G. — Safar 4, 1406 H. — No. 4768
تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٥م - العدد ٤٧٦٨



جنوا - ايطاليا - أ. ب - ١٧ اكتوبر
السفينة الايطالية اكيلي لاورو وهي راسية في ميناء جنوا صباح يوم الخميس وذلك استعدادا لاقلاعها في رحلة بحرية جديدة في البحر المتوسط في مساء اليوم نفسه .



روما - ١٧ اكتوبر - ا. ب
وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي يصب بعض الماء في الوقت الذي يلقي فيه رئيس الوزراء بيتينو كراكسي خطابه امام مجلس النواب الايطالي، وهو الخطاب الذي اعقبه بتقديم استقالة حكومته بعد ٢٥ شهرا في السلطة .

الانفلونزا وراء سقوط اثينا

بوسطن - الولايات المتحدة - أ ف ب.
اكدت دراسة نشرت في بوسطن - ماساشوستس - ان الوباء الغامض الذي اجتاح مدينة اثينا منذ ٢٤ قرنا معجلا بانهيارها كان سببه تضافر وباء الانفلونزا مع اعراض التسمم..

وقد نشر هذا التقرير الكسندر لانجموير الرئيس السابق لقسم علم الاوبئة في المركز الامريكي لمراقبة الامراض وذلك في صحيفة - نيوانجلاند جورنال اوف مديسين..

وكان مصدر الوباء الذي اجتاح اثينا من سنة ٤٣٠ الى سنة ٤٢٧ قبل الميلاد موضع جدل وخلاف بين المؤرخين الذين قدموا عدة افتراضات طبية مثل الحمى القرمزية والطاعون والدبلية والجدري والتيفوس..

واوضح الباحث الامريكي انه استند الى تاريخ حرب بيلوبونيز - للمؤرخ اليوناني ثوكيديد الذي ذكر ان الوباء حصد عشرات الالاف من سكان اثينا ووصف اعراضه بصورة مفصلة.. حرارة وسعال وقيء واسهال وغرغرينة او فقدان الذاكرة.

واكد دكتور لانجموير ان بداية سقوط (اثينا) قد يكون مرتبطا مباشرة بظهور الوباء الذي اضعف المدينة عسكريا وعجل بسقوطها..

القمة السورية اللبنانية (بقية)

الامنية المركزية فتح احد المعابر بين شطري بيروت اليوم الجمعة وتبادل طرفين متصارعين الافراج عن ١٣ مخطوفا.

واشارت مصادر في اللجنة الامنية التي تضم ممثلين عن القوات اللبنانية - الكتائبية، وحركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي وممثلا عن الجيش اللبناني «النظامي» ان الوضع الامني هادىء على محاور التماس بين شطري بيروت بعد انتكاسة محدودة وقعت خلال الليل الماضي.

واضافت ان مسلحي الميليشيات المتصارعة في شطري بيروت تبادلوا عبر خط التماس الوهمي اطلاق نيران الرشاشات والقذائف بصورة متقطعة خلال الليل على محاور الاسواق القديمة والسوديكو ورأس النبع فيما حافظت بقية المحاور على هدوئها.

ووقع تراشق محدود بالاسلحة الرشاشة المتوسطة على محاور طريق صيدا القديمة في الضاحية الجنوبية لبيروت كما وقع تراشق مشابه على محاور عيتات - سوق الغرب وعين السيدة في الجبل...

من جهة ثانية جرت في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية عملية تبادل ١٣ مخطوفا بين القوات اللبنانية وميليشيات حركة امل.

وتمت عملية التبادل باشراف اللجنة الامنية المركزية في مقرها بميدان سباق الخيل حيث سلمت امل اربعة مخطوفين مسيحيين كانوا محتجزين لديها فيما سلمت الميليشيات الكتائبية ٩ مخطوفين

وكانت اللجنة الامنية قد قررت في اجتماع عقدته اول امس بعد توقف لعدة اسابيع اعادة فتح طريق المتحف - البربير بين شطري بيروت امام النواب وموظفي المجلس النيابي الذي سيبدأ دورة انعقاده العادية في ٢٢ اكتوبر الحالي لانتخاب رئيسه وهيئة مكتبه.

واوضح بيان اللجنة ان فتح المعبر امام جميع المواطنين سيكون في وقت لاحق الاسبوع المقبل بعد ان يكون تكرس الاستقرار الامني في المنطقة.

من جهة اخرى تعقد اليوم «الجمعة» بدمشق القمة التاسعة بين الرئيسين اللبناني امين الجميل والسوري حافظ الاسد وسط ظروف ايجابية اكثر من اية قمة سابقة خاصة بعد نجاح لجنة الحوار الثلاثية التي تضم حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية وتوصلها الى مشروع صيغة وطنية مفصلة تنتظر توقيع القادة عليها..

استقالة الحكومة (بقية)

تحديد الهوية التي اصدرتها المقاتلات الايطالية وطلب منها الابتعاد

وذكر كراكسي ان «قائدي المقاتلات الايطالية ذكروا انها طائرة من طراز اف ١٤».

وقد اختفت الطائرة الامريكية بعد ذلك من على شاشات الرادار وذلك بتحليقها على ارتفاع منخفض. وبعد لحظات من هبوط الطائرة البوينج المصرية في مطار روما شامبينو «قبل منتصف الليل بقليل» هبطت طائرة عسكرية امريكية من طراز تي ٣٩ على بعد عدة امتار معلنة انها في حالة هبوط اضطراري واعلن كراكسي ان الحكومة الايطالية اصدرت امرا باجراء تحقيق بشان هذه المسالة وارسل على الفور احتجاجا الى حكومة واشنطن

.. وشولتز يهدد بالاستقالة

نفت وزارة الخارجية الامريكية النبأ الذي اذاعته مساء امس الاول الاربعاء محطة التلفزيون الامريكية سي.. بي . اس وجاء فيه ان جورج شولتز وزير الخارجية يعتزم الاستقالة اذا لم يمنح سلطات اكبر لمراقبة السياسة الخاصة بالتسلح.

ولم تكشف محطة التلفزيون الامريكية النقاب عن المصادر التي استقت منها معلوماتها ولكنها اوضحت ان شولتز ابلغ بعض كبار معاونيه انه قد ينسحب من ادارة ريجن بعد ان ظهر بينه وبين روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس الامريكي للامن القومي خلاف حول مراقبة التسلح..

وصرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية مساء امس الاول الاربعاء ردا على نبأ محطة سي.. بي.. اس» بان هذا الامر «سخيف».

وذكرت محطة «سي..بي..اس» ان شولتز غاضب بسبب التصريحات التي ادلى بها ماكفرلين وجاء فيها ان المعاهدة الامريكية السوفيتية «اه... بي..ام» بشان الحد من الانظمة المضادة للصواريخ الباليستيكية لعام ١٩٧٢ تسمح باجراء التجارب وتطوير الاسلحة التي تسعى الولايات المتحدة الى صنعها في اطار مبادرة الدفاع الاستراتيجي..

واوضحت صحيفة واشنطن بوست نقلا عن مصادر للادارة الامريكية رفضت ذكر اسمها امس «الخميس» ان الخلاف تفاقم يوم الجمعة الماضي اثناء اجتماع «عاصف» في البيت الابيض...

واشارت الصحيفة الى ان شولتز اقنع اثناء هذا الاجتماع الرئيس ريجن بالتمسك بقيود معاهدة «اه .. بي ... ام»..

تناقص شديد (بقية)

ابيب امس على اربعة من الشباب الفلسطينيين من قطاع غزة المحتل بالسجن لمدد مختلفة.

وكانت سلطات الاحتلال الصهيونية قد وجهت اليهم تهمة التخطيط لالقاء قنبلة يدوية قبل عام تقريبا على مبنى السفارة الامريكية في تل ابيب.

وقد حكمت على احد الشبان الذي يناهز الحادية والعشرين من عمره بالسجن لمدة ثلاث سنوات وحكمت على الشاب الثاني الذي يناهز العشرين من عمره بالسجن لمدة خمس سنوات

اما الاخران وهما قاصران فقد حكم على احدهما بالسجن لمدة ثلاث سنوات بينما حكم على الاخر بالسجن لمدة ثلاثين شهرا...

● يعلن ذياب فيحان العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي م٨٣ رقم ٣١٢٠٥٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن وليد بكر عبدالله قاضي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٧٤٢٢٢٨ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن مرزوق عبد الله باني الفريدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٤١ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٠هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطنة بدرية عبدالرحمن عيسى الرميح مفيدة ان دفتر شهادة ميلادها رقم ٣٩٥٤ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١٠هـ سجل بريدة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها ورثة المرحوم عليوي الناصر الجابر طالبين تعديل اسم والدهم عليوي ليكون الاسم بعد ذلك هو علي الناصر الجابر وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٦٩ في ١٣٩٣/٣/٢٦هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكورين ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● عنيزة/ يعلن سليمان حمد المطرودي عن فقدان شهادات مساهمة بالشركة السعودية للنقل الجماعي بعدد ٨٠٩ سهما رقم المسهم ١١٢٠٧ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة السعودية للنقل الجماعي الادارة العامة بالرياض او احد فروعها بالمملكة او ارسالها على صندوق بريد ٩٠ عنيزة وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو نقاء بن الحميدي بن سرور الشتيلي المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٥٢٧٢ وتاريخ ١٣٩٧/٢/١٤هـ سجل المجمعة طالبا تعديل اسم جده من سرور الى نقاء بحيث يكون اسمه بعد ذلك نقاء بن الحميدي بن نقاء الشتيلي المطيري فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الزلفي/ الحفر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن صالح [illegible] العزيز السليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٨/١٣٢٨ وتاريخ [illegible]/١٣٨٢هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ الحفر/ يعلن علي صالح مبارك البابي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي: الحفر/ يعلن علي ابراهيم الشمراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٨٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● حوطة سدير/ يعلن دليم فرج الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة ١٨٠٠ م ٨٣ رقم ٥١٨١٨٢٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن فواز بن عوض بن خاتم الدليحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٠٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن ناصر عائض سحمان العلي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٩هـ سجل الخرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن غيلان عبده قايد المطيري عن فقد رخصة عمل رقم ١/٢٥١٣ تاريخ ١٤٠٢/٦/٣هـ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مهيوب احمد هزاع عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٧٩٢١ تاريخ ١٩٨٣/٣/٢١ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او بنك شولق وله الشكر.

● يعلن رحيم محمد اشرف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦١٣٥٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٥٤٥٥٢٨ عبدالله التويجري وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود عبدالله هندي السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧١٥٤ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد نجر البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٣ رقم ٤٢١٠١٨٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة اجزالا للتجارة والمقاولات عن فقدان رخصة قيادة مكفولها السيد رحمان خان بسكوخان رقم ١٩١٠٦٦٤ صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على رقم ٤٠٢٧٨٣٢ وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عوض مشعل عوض الغضباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٢٦ تاريخ ١٣٩١/٦/١٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد غالب حسان يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٠٣١٥٣٩ صادر من جدة بتاريخ ٨٣/٣/١٩ عن رغبته في تعديل اسمه الى الى محمد علي ثابت نصر وذلك بموجب البطاقة الشخصية رقم ١٣٩٩٨٤ صادرة من الحديدة بتاريخ ٨١/٨/١٩ فمن له معارضة مراجعة القنصلية اليمنية وله الشكر.

● المدينة المنورة - الثقافة/ يعلن عابد عبدالله خلف الدوسري عن فقد لوحة سيارة مازدا قلاب م ٨١ رقم ٦٣٧٨٤٥٩ نقل وتاريخ ١٤٠١/٥/٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة - الثقافة/ تعلن المحكمة الشرعية بالمهد بانه تقدم لها المواطن شريد بن حميد الحربي حامل الحفيظة رقم ٣٣٦٤٤ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٥هـ سجل المدينة المنورة وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في العمق التابعة للمهد والمحدودة بالحدود والاطوال الاتية: شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ١٨,٥٠م ويحدها نافذ طريق ثم ملك رشيد معصير المطيري جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ١٦م ويحدها ارض بيضاء شرقا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٣م ونصف المتر ويحدها نافذ ثم ملك نائف رشدان المطيري غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٥م ويحدها ارض بيضاء وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون منازع او مشارك او معارض والمحكمة اذ تعلن هذا للعموم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطن دوجان حريثان الكوسان الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٨ وتاريخ ١٣٧١/٥/٨هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطن الاقرط عامر ثميل الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٧ وتاريخ ١٣٧٠/٨/١٣هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ يعلن محمد عبدالله الفوزان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٤١ وتاريخ ١٤٠٤/٩هـ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

● عرعر/ يعلن انور ثاني دوشان عن فقدان لوحة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم اللوحة ٢٧٥٢٣٧٤ وصادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر .

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب المواطن عايض سالم رافع القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/٩/١٧هـ سجل ظهران الجنوب قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة/ يعلن محمد احمد مبارك عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٩/٤٧٧٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١هـ صادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ينبع وشكرا.

● المدينة المنورة/ يعلن حمود محمد السراني عن فقد استمارة سيارة كرين نيسان م ٧٦ رقم اللوحة ٤١٣٦٠٧٨ نقل باسم ابراهيم العظيمان صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ يعلن عيد طوقان النزاوي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٠٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● طويق/ يعلن محمد جزا برجس الدوسري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٤١٠٤٥٥٨ نقل السعودية على من يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● الطعيس/ تعلن المحكمة الشرعية بالسليل انه انهت اليها المدعوة منيرة بنت محمد بن فهيد ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل حوشها الدارج عليها بالاحياء الواقع في محله السليل شمال السليل بالسليل المحدود بالحدود الآتية جنوبا ارض مبارك بن محمد وطول الحد ٣٤م وشمالا بيت محمد بن مبارك القعيد وطول الحد ٣٤م وشرقا حوش ال رمان وطول الحد ٦٨م وغربا شارع وطول الحد ٦٨م وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانه تقدم اليها المواطن ناصر بن محمد عبدالله بن عبود حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٦٨/٤٠٦ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٢٤هـ سجل حوطة بني تميم طالبا تعديل اسم جده من عبدالله الى عبود ولقبه من عبود الى ابن جرجير بحيث يصبح اسمه بعد ذلك ناصر محمد عبود عبد الله بن جرجير فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم وذلك خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن الشركة الوطنية للتنمية الزراعية نادك مشروع حائل عن فقد لوحات السيارات التالية: نوع السيارة جيب بكب تويوتا ٨٣م رقم اللوحة ٤١٩٨٥١٩ مصدرها مرور الرياض نوع السيارة جيب بكب تويوتا ٨٣م رقم اللوحة ٤١٥٥٤٩٤ مصدرها مرور الرياض نوع السيارة جيب بكب نيسان ٨٤م رقم اللوحة ٦٧٣٣٧٣٣ مصدرها مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور حائل وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن طارق محمد عبدالكريم الخياط طالبا تعديل لقبه من الخياط الى الثويني ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو طارق محمد عبدالكريم الثويني فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها المواطن هذاع بن فارس بن رشيد طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه فانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله السلمية بالخرج والدارجة عليه بالشراء المحدود بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ٤م بطول اثني عشر مترا وخمسين سم وشمالا جار بطول اثني عشر مترا وخمسين سم وشرقا شارع عرض ٢.٢٠م بطول ثمانية امتار وعشرين سم وغربا جار بطول ثمانية امتار وعشرين سم وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج/ يعلن سعد شخبوط مقرن الدوسري سعودي عن فقد ١- رخصة بناء فيلا دورين رقم ٦٥٤ بتاريخ ١٤٠٦/١/١هـ صادرة من بلدية الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الخرج. ٢- وثيقة عقد منح قرض لبناء مسكن خاص رقم ١٤٩٥٧/١٢/١ بتاريخ ١٤٠٦/١/٩هـ صادرة من صندوق التنمية العقاري بالخرج ٣- صك رقم ٢/٢١٣٦/٢١ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ صادرة من كتابة عدل الخرج.

● الخرج/ يعلن حمدان الادهم العنزي سعودي عن فقد جواز سفر رقم ١٣٠٣ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ صادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المرأة رثعاء بنت شلغم بن حنيف المضافة بحفيظة زوجها المتوفى رقم ٨٥٧٦/٢٧١ في ١٣٨١/١/٢٩هـ سجل الخرج بانها ترغب في تعديل اسم والدها من شلغم الى فهد واسم جدها من حنيف الى عبدالله واضافة اسم فخذها القطاقين وقبيلتها الدوسري ليصبح اسمها بعد التعديل والاضافة رثعاء بنت فهد بن عبدالله القطاقين الدوسري فمن له معارضة على ذلك فعليه مراجعة الاحوال المدنية في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.

● الخرج/ يعلن بشر سعيد صالح بدر يماني الجنسية عن فقد ١- رخصة قيادة رقم ٧٢٠٨١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٨هـ ٢- بطاقة شخصية صادرة من صنعاء برقم ٣٦٦٥١٧ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لاقرب مركز شرطة.

● الخرج/ تعلن بلدية الخرج عن فقد اقامة مكفولها ملك عالم شير ملك احمد امير باكستاني رقم ٩٥٦٠/ف تاريخ ١٤٠٤/١٢/٤هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج.

● يعلن شباب غازي غافل الشيباني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٢٣٩٤ تاريخ ١٣٩٩/١/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن ذيب عايض حمد المسردي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة بكتل العربية المحدودة عن فقد رخصة القيادة الخاصة بموظفها الفلبيني السيد/ فيكتور ينو بونياق ورقمها ٤٠٧١٠٩ والصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور او ان يتصل على الشركة ت: ٢٢١٢٠٨٤ وشكرا.

● تعلن شركة بكتل العربية المحدودة عن فقد اقامة موظفها الباكستاني السيد/ محمد عبد الحليم محمد عبدالكريم وذلك اثناء ادائه فريضة الحج فعلى من يجد دفتر الاقامة الخاص به رقم ١٢٣١ والمجدد برقم ١٢١٨٠٥ من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ ان يسلمه للجوازات او يتصل على الشركة ت: ٢٢١٢٠٨٤ وشكرا.

● يعلن المواطن عبدالله مقبل محمد العتيبي عن فقد استمارة وشهادة المرحلة الابتدائية للعام الدارسي ١٣٩٨/١٣٩٧هـ من مدرسة عمار بن ياسر الابتدائية بالرياض لذا نرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض وله جزيل الشكر .

● تعلن مؤسسة وليد ابراهيم الشافعي للمقاولات عن فقدان جواز المدعو غلام رحمت حميد الرحمن الباكستاني تحت رقم ٧٣٣٢٧٢ مصدره مدينة سواط بالباكستان وعلى من يجده يسلمه لجوازات الرياض او صندوق البريد ٤١٩٣٢ الرياض وشكرا .

● يعلن عبدالله حسن الهزاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٦٢٨٨ تاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● الزلفي/ القيصومة/ يعلن سعود حطاب سلامة عن فقد استمارة رقم ٧١١٦٣٣٤ صادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

● الزلفي/ الارطاوية/ يعلن محمد امجد خان محمد ادريس خان عن فقد اقامة رقم ٨٥٩١ تاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ صادرة من جوازات الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● الاحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان لطيفة بنت عبدالله السلطان طلبت اثبات مساحة واطوال العقارات المسماه المطينة وام السدر والرويعي الواقعة بطرف قرية القرين بموجب الصك رقم ٦٨٦ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٤هـ وهو العقار المحدود . يحد القطعة المسماه المطينة شمالا بطول يبدأ من الشرق بطول ٢٥متر ثم يتجه نحو الشمال بطول ٨,٤٠متر ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢٠متر نهاية الحد يحده شرقا حسب الصك بطول يبدأ من الشمال بطول ١٦,٦٠متر ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢٢,٥٠متر ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٢متر ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٣متر ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٧,٤٠متر نهاية الحد ويحده غربا حسب الصك بطول ٧٠,٤٠متر ويحده جنوبا حسب الصك بطول ٧٤متر ومساحتها ٣٢١٣ مترا مربعا . ويحد القطعة المسماه ام السدر شمالا المشروع بطول ٥٩,٤٠متر ويحده شرقا حسب الصك بطول ٨٠متر ويحده جنوبا حسب الصك بطول ٤٩متر ويحده غربا حسب الصك بطول ٧٨,٧٠متر ومساحتها ٤٣٠٤,٧٤متر مربع ويحده القطعة المسماه الرويعي شمالا المشروع بطول ٨٦,٥٠متر ويحده شرقا حسب الصك بطول ٢٦متر وجنوبا حسب الصك بطول يبدأ من الشرق بطول ٩متر ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢,٤٠متر ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢٥,٥٠متر ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٣متر ثم يتجه نحو الغرب بطول ٦,٣٠متر نهاية الحد ويحده غربا حسب الصك بطول ٢٥,٨٠متر ومساحتها ٢٤٥٧,٦٣متر مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/ علي عبدالله حسن ال حلوه طالبا اضافة اسم القبيلة الشهري بحفيظة نفوسه رقم ١٧٨٧٣ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٣هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو علي عبدالله حسن ال حلوه الشهري فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه .

● عنيزة - تعلن شركة الصريف للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٩٦٤٢ نقل السعودية صادرة من مرور عنيزة بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة او الاتصال بالشركة ت ٣٢٣٦٠٢٤ بريدة وله الشكر .

● عنيزة - يعلن سيد محمد بير محمد عن فقد رخصة اقامة رقم ١٦٤ صادرة من ادارة جوازات عنيزة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ٤٢٧٤٨ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٣هـ يرجى ممن يجدها ان يسلم الاقامة لادارة جوازات عنيزة ورخصة القيادة لادارة مرور القصيم وله الشكر .

● تعلن بلدية محائل عن فقدان الاتي : نوع السيارة جيب موديل ٨٠ رقم اللوحة ٥٠٥٣٦٠ مصدرها مرور عسير . نوع السيارة جيب تايوتا مصندق موديل ٨٠ رقم اللوحة ٥٠٥٨٥٥ مصدرها مرور عسير . نوع السيارة مورسدس موديل ٨٠ رقم اللوحة ٨٨٨٣٩١ مصدرها مرور جده . نوع السيارة وايت تايوتا موديل ٨٢ رقم اللوحة ٦٥١٢٩١١ مصدرها مرور عسير . نوع السيارة تايوتا حوض موديل ٨٢ رقم اللوحة ٦٥١٤١٥٢ مرور عسير . نوع السيارة شاس لوري تايوتا موديل ٨٣ رقم اللوحة ٦٥٠١٨٣٢ مصدرها مرور عسير . نوع السيارة هاي لوكس موديل ٨٣ رقم اللوحة ٦٥٢٧٠٥٨ مصدرها مرور عسير .

● الخرج النور/ يعلن مصطفى محمد الشحات خليل مصري الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامته رقم ٣٠٠٩ ق تاريخ ١٤٠٥/٤/٧هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر .

● تعلن مؤسسة عبدالرحمن ناصر المتروك بانها قد فقدت جوازات العاملين لديها وعددهم خمسة جوازات وهم ١ - سداسي يقان باركشينان هندي رقم الجواز ٤٨٥٤٤ كيرلا تاريخ ١٩٨٣/٤/٦م ٢ - كريشنان اساري راجنيو هندي رقم الجواز ٨٠٥٥٢ كيرلا التاريخ ١٩٨٢م ٣ - جوليان تشري رادا هندي رقم ٨٠٣٤٧٤ كيرلا التاريخ ١٩٨٢م ٤ - غلام مسعود خان هندي رقم ٢٨٥٢٥ تاريخ ١٩٨٣/٢/٢٨م ٥ - حاجي ملا نزير شاه هندي رقم ٤٠٨٥٩٧ تاريخ ١٩٧٩م بومباي هنود الجنسية يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او الاتصال برقم ٤٧٦٦٣٥٦ وله جزيل الشكر .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها الغفيلي نايف الغفيلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله البدع بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ١٢م بطول ٣٠,٨٠م وشمالا : شارع عرض ١٥م بطول ٣٠,٨٠م وشرقا : ارض فضاء حكومية بطول ٣٣,١٠م وغربا : شارع عرض ٢٠م بطول ٣٠,٨٠م ومساحته ١٠١٩,٤٨مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها قبلان بن عمر بن الغفيلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله البدع بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ١٢م بطول ٢٥,٥٥م وشمالا : شارع عرض ٢٠م بطول ٢٥,٥٥م وشرقا : شارع عرض ١٠م بطول ٢٤م وغربا : شارع عرض ١٢م بطول ٢٤م ومساحته ٦١٣,٢٠ مترا مربعا وطلب اعطائه حجة استحكام تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● يعلن محمد صالح احمد الصقر يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٦ تاريخ ١٩٧٩/٧/٣م صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

● يعلن صالح السيد محمد احمد يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٣٨٢٩ والصادر من جده بتاريخ ١٩٨٢/٤/٢٠ عن رغبته في تعديل اسمه الى صالح محمد احمد وذلك بموجب البطاقة الشخصية رقم ٢٧٣٣١٧ فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية .



○○ الاخت / مي محمد الفرهود ـ الرياض
لا يمكننا نشر القصة لخصوصيتها .. ثم ان معالجة مثل هذه القضايا ارى ان تكون عبر اسلوب القصص الادبية..

○○ الاخ / محمد عبد الرحمن الغماس ـ الرياض..
اتفق معك في ان المنهج الدراسي لا يحدده ميول الطالب او رغباته لكني أجد الرد في هذه الناحية لا يستحق كل هذا الشرح.. تحياتي..

○○ الاخ / عبدالله محمد ابراهيم العبدالجبار ـ المجمعة
اختلافنا حول دلالات الالفاظ يجب الا يحيد بنا عن مناقشة القضية المطروحة وارجو ان يكون رد احد الاخوة حول موضوع طريقة السلام والذي سبق نشره قد جاء ببعض ما اوردت طرحه..

○○ الاخ / عبدالله محمد الحنطي ـ الرياض ص.ب ٥٨٩١٢
موضوعك حول التعليم النسوي رغم اشاراته الجيدة الا انه يتعذر نشره في هذه الصفحة لانه لم يلمس جانب الشكل التعقيبي الذي تتميز به «عزيزتي الجزيرة» مثل هذه الموضوعات توجه الى صفحات المقالات..

○○ الاخ / منصور ابراهيم الحسين ـ الرياض ص.ب ٦٠١٦٨
واكرر التوضيح للمرة الثانية باننا لا نقبل التعقيبات التي لا تكون على موضوعات نشرت سابقا في الجزيرة.

○○ الاخ / سليمان عبيد العنزي ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض.
اعتقد بان نشر ردك على الاخ صالح التركي سيحيل الموضوع من النقاش الى المجادلة. ارحب بموضوعاتك الاخرى.

○○ الاخ / حسن دخيل الله الثبيتي..
تقريرك بان مساهمة المرأة شكلية وليست تطبيقية فيها اجحاف شديد ستجر القراء الى الرد عليك في حوار معروفة نتائجه.. اتمنى ان تبتعد عن مثل هذه الاحكام المجحفة.

○○ الاخت / عبير عبيد ـ الرياض..
لم افهم اين (كبوة جهير) في الموضوع المشار اليه.. هل عندما اعلن لكم انني لا اكتب عن خصوصياتي وانما عموميات المجتمع.. اكون قد ارتكبت خطأ..!!
الواقع ان الاشكال الذي اوجده القراء لا اجد له ـ شخصيا ـ أي اساس وعلى ذلك فمطالبتك اياها بالاعتذار ليس له مبرر..

○○ الاخ / ناصر العجلاني ـ جدة..
نحن نتحمل مثل هذا الاتهام ولان قلوبنا مفتوحة للجميع ننشر مثل هذا... وردك على منتقد «فتاة الجزيرة» نعتز به ونحتفظ به شخصيا..

○○ الاخ / سعيد صالح العمزي ـ الخرج..
ناقشنا عبر هذه الصفحة باقلام الاصدقاء مشكلة غلاء المهور بتوسع وموضوعك فيه اسهاب ممل .... فضلا عن انه مكتوب على وجهي الورقة..

○○ الاخت / فاطمة الفيصل..
الموضوع الذي عقبت عليه منشور من فترة طويلة ثم ان الكاتب لا يصور في المشكلة قصة بعينها وانما يستمد ذلك من خياله معتمدا في ذلك على الواقع الاجتماعي.

○○ الاخ / ابراهيم عثمان الركيان ـ بريدة
الردود في قضية (الدروس الخصوصية) تتخذ طابع التجربة احيانا.. ولا يعني هذا قبول هذه التجربة او رفضها..!

○○ الاخت / فايزة الرويلي.
المشكلة في المكتبة المدرسية كما طرحها الاصدقاء عدم وجود امين لها... وقد ابدت وزارة المعارف تجاوبا طيبا حيال معالجة الموضوع... تم نشره مؤخرا.

○○ الاخ / سعد دوخي الهزاني ـ حائل..
موضوع طريقة السلام طرح من جانبين الرفض او القبول.. ولم ار في رسالتك ما يخرج عن هذا الاسلوب.. او ما يدعم احد الخيارين بمعلومات جديدة علمية او اجتماعية.. تحياتي..

○○ الاخ / سلمان عبدالمحسن الحسن ـ الرياض..
للمرة الثانية اكرر طلبي بتحسين الخط. وعدم ضغط الكتابة بسطور متراصة.. تحياتي..

○○ الاخ / خضير عبدالرحمن الشهري ـ المجاردة..
قد يكون الزميل معد زاوية (اسالوني) استند الى مرجع قديم خاصة ان بعض التقارير لا تصدر بشكل سنوي. والمعهد الذي اشرت اليه افتتح عام ١٤٠٤هـ وهذا يؤكد هذا الاعتقاد.

○○ الاخ / محمد مقبل الحربي ـ كلية العلوم الاجتماعية بالقصيم..
الاخوة الذين ايدوا مسالة الغاء طريقة السلام انطلقوا من اهداف صحية ويجب الا نسيء الظن وسبق ان نشرنا اعتراضا يماثل رأيك...

○○ الاخ / علي العتيبي ـ عفيف..
حب المنتخب له صور شتى فما تراه في التشجيع او الصمت يراه الصحفي بالنقد.. وهدفنا واحد لكن لكل منا اسلوبه..

○○ الاخ / محمد عبدالعزيز عبد الوزان ـ تيماء
ونحن نأمل معك ان تأخذ مسالة مراقبة النصوص في المسلسلات التلفزيونية جانبا اكثر حزما.

○○ الاخ ظافر سعيد الشهراني ـ مستشفى الرياض العسكري..
يفترض ان تكون اكثر استعدادا لتقبل اراء الاخرين واحترامها بصرف النظر عن جدواها.. وردك على موضوع (الغاء القبلات) لم اجد فيه جديدا غير المعارضة التي سبق ان نشرناها لكثير من الاصدقاء ونحن نحتاج الى شرح وتحليل سبب الرفض وليس الرفض نفسه..

○○ الاخ / منصور زين الجودي ـ الطائف ص.ب (٥٠٤)
موضوعك لا يناسب الصفحة وقد يناسب صفحة اخرى ومناقشته تتم بعد نشره في احدى صفحات المقالات بالجزيرة.

○○ الاخ / جواد المسعودي ـ الرياض ص.ب ٥٥٠٦٤
شكرا لثقتك بالجزيرة وللملاحظات التي ابديتها اطلعت عليها اصحاب الشأن.. ولك خالص الود..

□ الاخ / فهد عبدالعزيز احمد الحيدري ـ كلية العلوم الاجتماعية بالرياض..
فكرتك جيدة ـ جدا ونحن نتوخى تلمس الطريق الامثل نحو اقناع الطالب بضرورة القراءة.. وما يبديه القراء الاعزاء من اقتراحات. قد تكون في شكلها اجتهادات لكن لا يمكن الحكم عليها بشكل مطلق... سبب عدم نشر موضوعك لكتابتك على وجهي الورقة كما ارجو الاعتناء في الخط في المرات القادمة شاكرا مشاركتك الجيدة..

□ الاخت / هدى عبدالله الدغفق ـ الخرج.
ملاحظتك على محررات «فتاة الجزيرة» احلتها الى الصفحة نفسها لتؤخذ الامور بشكل اخوي وشكرا..

□ الاخ / فهد علي الرشيدي ـ تبوك..
لتجعل هذا الامر يأخذ حجمه الطبيعي وليس من الضروري ان نصعد من امور صغيرة قد لا تخدم غالبية القراء.. وشكرا لتعاطفك..

□ الاخ ياسين محمد الرجيعي ـ الرياض..
ليست المشكلة يا اخي في استيعاب طالب المرحلة الابتدائية للغة الانجليزية ولكن لصعوبة توفر مدرسين يمكن ان يغطوا المدارس الابتدائية التي تبلغ اضعاف المدارس المتوسطة والثانوية التي هي الاخرى تعاني من نقص في توفر مدرسين لهذه المادة.

□ الاخ سعود عبدالرحمن الشهراني ـ الرياض..
لأن مشاعرة قد اهتزت ـ كما ذكرت ـ فانك لم تكتب نقاشا وانما شيئا اخر ليس من اللائق ان نقوله حتى ولو كان حقيقيا لانه شأن من الشئون الخاصة..

□ الاخت / منيرة الشقير ـ القصيم..
اشكرك على هذه الغيرة وهذا يسجل انطباعا حسنا عن المرأة المتزنة واعذريني لانني لم ابعد فرصة لنشر رسالتك لكونها ليست تعقيبا. تحياتي..

□ الاخت / منيرة صالح البراهيم ـ البكيرية...
سبق ان نوهنا اكثر من مرة الى ان الصفحة لا تنشر الملاحظات التلفزيونية الا ما يأتي في شكل تعقيب على احد الموضوعات المنشورة في الجزيرة..

□ الاخ / عبدالغني يحيى المعافا ـ ابها..
الصديق العنزي لم يتهم المدرس وحده في الموضوع وانما شرح فهم العائلة للمدرس الخصوصي ايضا والمعاناة التي يواجهها المدرس من قبل الاسرة.

لو لا ارتباط المواقف :
يستحق ان يكون في خانة ظل الظل .!

عزيزتي الجزيرة..
تحية طيبة وبعد..

فلقد اطلعت على يوميات الجزيرة ليوم الاربعاء ٤ محرم ١٤٠٦هـ على موضوع بعنوان «انسان في الظل».. للكاتبة القديرة (جهير المساعد). ومن تفاعلي مع موقف ذلك (الانسان) وموقف الكاتبة منه.. كتبت هذه المشاركة بتحليل تلك المواقف.. حسب فهمي اولا.. ولتفاعلي معها ثانيا راجيا الله ان اوفق في ذلك..

وما أحب ان اشدد عليه في البداية هو ان ذلك الانسان (انسان ليس في الظل) لا حقيقة وفي وجدان الكاتبة ايضا..!

وذلك ما يؤكده بجلاء... اشاراتها بأنه كان سابقا يحتل كل مساحات النور وامتداداته.!

فليس من المعقول ان ينطفيء ذلك الوهج.. الى حد الأفول..!! مهما أوحت اية مبررات بذلك.!

كما احب ان اوضح انه ليس من حق اي انسان ان يحدد مواقع الغير اين شاء او متى شاء.. مهما بلغت الصدمة والالم منهم.!!

وقد يكون من العبث والاستعلاء والفوقية.. ان يضع الانسان غيره يوما في الضياء.. وغدا في العتمة..

ولعل السر في هذا الغضب من هذا الانسان (الذي امل ان يكون شخصية مستوحاة... لا حقيقة).. هو ان الكاتبة قد منيت فيه بخيبة امل مريرة، فاجعة.. اهتز بسببها كيانها النفسي.. وتعكرت نقاوة الاحلام به..!

ولعل هذا ما يجعلني ايضا في موقف الدفاع عن ذلك الانسان فقط.. دون الهجوم على الكاتبة لموقفها منه.!! ولكن ملامي الوحيد عليها هو انها كانت هي صاحبة القناعة بذلك الانسان قبلا.. بدليل قولها «.. بعض ناس نزهو بمشاركتهم حياتنا..» «نزهو بموقعهم في النفس والضمير»..

لذلك كان واجبا عليها الا تسقط بموقفها هذا.. كسقطته.. عندما عرفت انه «يجيد زرع الشوك بدلا من الورد.. وخلق العثرات بدلا من ازالتها» بل كان يجب عليها الا تتشفى بوضعه.. لدرجة محوه من كل موقع.. ووضعه في الظل..!!

بل كان الاجدر بها ان تتحمل فشل قناعاتها السابقة به والا «تنتصر لدموع في لحظة أسى.. بتجريح السبب الكامن وراء الدموع»..

فهذا هو ملامي الوحيد على الكاتبة.. والا فمهما يكن.. فان ذلك الانسان يستحق فعلا ـ لو لا ارتباط المواقف.. ان يكون في خانة (ظل الظل)..!!

وختاما ما احلى عبارة الكاتبة «ماذا يتصور بعض الناس ان الدنيا هي اخر المطاف..»..!!
والسلام

رجاء راجي
جامعة الملك سعود
كلية التربية ـ قسم اللغة العربية

رسام الجريدة يوضح :
هذا يحدث فعلا !!!

قرات في عدد الجزيرة رقم ٤٧٦٥ الصادر يوم الثلاثاء الموافق الاول من صفر تعليقا للاخت هدى عبدالله الدغفق عن حديث سبق للاخت حنان الافندي ويختص بالرسوم التعبيرية المصاحبة للمقالات والقصائد والقصص في صفحة الادب او الموضوعات الاخرى في الصفحات الاخرى وقد تفضلت الاخت هدي باقتراحها بعرض القصائد والمقالات علي لرسمها، وحيث ان هذا ما يحدث بالفعل بصفتي في الاساس رساما للجريدة قبل ان اكون محررا لصفحة نادي الكاريكاتير ويمكن رؤية ذلك في صفحات الادب والتراث وفتاة الجزيرة واستراحة الاسبوع ولكن لا يمكن رسم جميع المقالات والقصائد ولكن هذا الامر يرجع الى محرر الصفحة حيث يختار المقالة او القصة او القصيدة التي يريد ان يصاحبها رسم تعبيري وتمر الصفحة على قسم الاخراج وبناء على المادة الموجودة يحدد المخرج المساحة التي ينبغي ان يكون عليها الرسم وحينذاك تحول الي لارسمها.. واحيانا تكون المادة لدى المحرر كبيرة ويشارك فيها القراء وحتى لا يتأخر كثيرا في نشر الرسائل الموجودة لديه فيفضل ان تنشر المادة بدلا من الرسم وفي احيان كثيرة يكون المحرر معذورا فالذي تتأخر رسالته يعتب على المحرر وعلى التأخير واشكر الاخت هدى على ثقتها وعلى رقي عباراتها حيث تقرأ المقالة رسما والقصيدة اضواء وظلالا. وانا اؤيد الاختين في ان الرسم يضيف للموضوع جمالا وايضا حينما يعبر بصدق عن الموضوع فالرسم يكتسب موسيقى فتجد فيه تناغم الخطوط وتتابع وتبادل وتعانق الظلال وتكسر وامتداد ونفاذ اشعاع الضوء.. وللجميع شكري وتقديري..

ولصفحة عزيزتي الجزيرة مرآة الجريدة.. كل امنياتي بالتوفيق..

يحيى السيد سعيد
رسام الجريدة ومحرر نادي الكاريكاتير

ناصر بن جريد والاصفهاني :
هل نسيت مقلب بدر كريم.؟!

عزيزتي الجزيرة
اطلعت على ضيف الجزيرة يوم الجمعة الماضي الذي كان فيه الضيف الاستاذ المخضرم محمد حسين اصفهاني وبقدر ما كان الاستاذ لبقا ولطيفا وممتعا كنا نطمع في رواية كثير من مقالبه التي تبادلها مع الشخصيات الادبية والصحفية والاجتماعية وخصوصا في مدن المنطقة الغربية حيث يقيم الاستاذ الاصفهاني..

وهنا اود ان اضيف الى مقالب الاستاذ الاصفهاني حادثة حدثت عام ٨٢هـ. ولعل الاستاذ يذكرها فلقد كان سكرتيرا لنادي الاتحاد وكنت سكرتيرا لنادي الهلال وقد قام الهلال بزيارة مدينة جدة واللعب مع نادي الاتحاد والتي فاز فيها الاتحاد ٢/٠ وفي المساء اقام الاتحاد حفل عشاء في فندق قصر قريش وكان الاستاذ بدر كريم يقدم ركن الرياضة وفي اثناء جلوس اعضاء الناديين على المائدة قام الاستاذ الاصفهاني بالقاء خطاب معد لهذه المناسبة وبطبيعة الحال قمت بدوري والقيت خطابا مناسبا وبعد الانتهاء اخبرنا الاستاذ بدر كريم بان الة التسجيل لم تقم بدورها وعلينا ان نعيد القاء الخطابات لتسجيلها مرة اخرى..

وفعلا قمنا بذلك وفاتنا انا والاستاذ العشاء الذي كان شهيا...

سؤالي هل هذا مقلب من الاستاذ نفسه أم من احد اصدقائه..؟ لعل الاستاذ يتذكر هذا الحادث والى مزيد من اللقاءات الممتعة والطريفة وشكرا..

ناصر بن جريد

○○

الشيخ اللحيدان يتابع ملاحظة حمد القاضي :
تم تعميد هيئة الرياض لمعالجة الموضوع

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. المحترم
الاخ محمد بن ناصر بن عباس
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

اشارة لما نشر بجريدتكم (الجزيرة) في عددها رقم ٤٧٣٠ الصادر يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ـ١١ـ١٤٠٥هـ. بقلم الاستاذ حمد القاضي في زاوية هوامش صحفية حول ما ذكره من ان بعض الاشخاص يتباهون بتعليق سلاسل وقلوب تتدلى على صدورهم.

لذا نفيدكم انه تم تعميد رئيس هيئة الرياض بمعالجة الموضوع طبقا لتعميم مقام الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر رقم ١٣٤٥/١/خ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٧هـ فجرى بموجبه اتخاذ الاجراء المرفق لكم صورته..

للاحاطة ، شاكرين لكم حسن متابعتكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وكيل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
صالح بن سعد اللحيدان

○○ حول صفحة فتاة الجزيرة
ليكن طابعها «من كل بحر قطرة»

عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. مع خالص تحياتي ومحبتي لهذه الصفحة.

قرات ما نشر في صفحة (فتاة الجزيرة) ليوم الثلاثاء الثالث من هذا الشهر.. وكانت كلمة الصفحة موقعة باسم الاخت (نوره).. وقد عرفت من سياق اسلوب بقية الموضوعات ان الصفحة اعداد الاخت نوره البياهي من الخرج. وقد قرات قبل ذلك صفحات اخرى من اعدادها.. وهي تتميز بجودة المضمون وقربها من طابع الصفحة المطلوب وبعدها عن الروتين التقليدي. بهذه المناسبة لي طلب ورجاء لاخواتي محررات الصفحة بان يكون طابع التحقيقات والموضوعات الاخرى مشوقا وتلقائيا غير متكلف بعيدا عن رتابة اسلوب الطرح.. والا تميل الصفحة الى طابع ثابت بل تكون من كل بحر قطرة.

ختاما.. للعزيزة اعمق تحياتي ولقرائها تقديري.

هدى عبد الله الدغفق
الخرج

○○ جهير والمعلومة الخاصة
يفهمونك خطأ

عزيزتي الجزيرة :
بعد التحية : قرات ما كتبته الاخت مها هلال معقبة على الاخت منى سعد في عدد ٤٧٥٦ الصادر يوم الأحد ٢٢ محرم واود هنا ان ادلي برايي في هذا الموضوع.. انني اتفق مع الاخت مها هلال حول خطأ الكاتبة القديرة جهير عبدالله المساعد ، حيث ذكرت انها لم تتدرج بعد في مقالها الذي انا بصدد التعقيب عليه وهذا في اعتقادي ان كل قارىء سيفسره كما يرى وسيفهم الكاتبة خطأ فيما قصدت من ابداء هذه المعلومة كما ذكرت هي في هوامشها الصادرة في نفس اليوم الذي عقبت فيه الاخت مها .

ولكنني اخالف الاخت مها حول طلبها من الكاتبة القديرة تحويل كتاباتها من الرجال الى النساء بصفتها احداهن . واحب ان اوضح هنا ان مقالات الكاتبة موجهة للجنسين الرجال والنساء على حد سواء واعتقد ايضا ان الاخت اوضحت هذا دون مقدمة بقولها
« انني كامراة اتابع باهتمام الكتابات الاجتماعية التي تكتبها الكاتبة جهير » .

الكتابات الاجتماعية ليست قاصرة لأحد دون الآخر .. وليس ايضا بالضرورة ان تكون الكاتبة او اي فتاة اخرى متزوجة لتعرف بأمور الرجال فالرجل اب واخ قبل ان يكون زوجا وراعيا لاسرة .

واعتقد ان الرجال الذين تطرقت لهم الكاتبة لا يمثلون كل الرجال انما البعض وهذا في رأيي المتواضع الهدف من الكتابات الاجتماعية « واصابع اليد ليست متشابهة » .

وفي النهاية اشكر عزيزتي الجزيرة لاتاحتها الفرصة للقراء للتعبير عن ارائهم ومقترحاتهم .

واستميح الكاتبة القديرة جهير عبدالله المساعد العذر لانني تكلمت باسمها دون علم منها .

واتمنى للجميع دوام التوفيق وللكاتبة النجاح وارجو الا تغيب مقالاتها عنا لاننا نفخر بها كقلم نسائي بارز تتكلم نيابة عن بنات جنسها .

وتقبلوا فائق تحياتي .

كوثر محمد
جدة

هوامش صحفية
يكتبها أحمد محمد طاشكندي

أربعون شمعة في هيئة الامم المتحدة وهذا الملحق الخاص

مكتب هذه الصحيفة في الولايات المتحدة والزميل مطر الاحمدي،وملحق خاص عن هيئة الامم المتحدة، وعلى مدى يومين متتاليين في العددين رقم (٤٧٤٨، ٤٧٤٩..) استمتع قراء «الجزيرة» وانا احدهم بالاطلاع على سجل حافل بجلائل الاعمال والاهتمامات الدولية للمملكة العربية السعودية.. هذا الصرح الاشم الشامخ على يد مؤسسها المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ال سعود وابنائه الاشاوس الابطال: سعود وفيصل وخالد يرحمهم الله، ومولانا جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز اطال الله في عمره وامده بموفور العافية والصحة الجيدة.. لنظل ننعم بانجازات كثيرة متتالية من العطاء السخي في كل مجال،وكل مرفق عام، على مدى الايام والسنين في حياة هذا البلد الخير المعطاء..

لقد احسنت «الجزيرة» تحريرا وادارة ـ اذ خصصت ملحقا خاصا لمناسبة اطفاء اربعين شمعة من (حياة) هيئة الامم المتحدة.. لتبدأ هذه الهيئة الدولية الكبرى في تسجيل اعمال حافلة في كل مجال من مجالات السياسة، والاقتصاد، والصناعة.. وحتى الطفولة في مؤسساتها اليونسيف وغيرها من المنظمات والوكالات التابعة لهيئة الامم المتحدة..

ان التاريخ.. سجل مفتوح.. كتاب واضح وكبير يخط فيه الرجال الكبار في كل اتجاه العالم ما يقدمونه من اعمال خيرة عظيمة في شتى المجالات..

وسيأتي من بعد جيلنا هذا اجيال قادمة باذن الله.. لتقرأ.. لتستعرض.. لتدرس.. لتبحث وتنقب في هذا (السجل) الحافل بما قدمه رجالنا الكبار.. في مختلف دول العالم.. وفي المملكة العربية السعودية على وجه الخصوص لتقول مثل هذه الكلمات:

ياله من جيل عظيم.. وياالهم من رجال ابطال قدموا الكثير الكثير من الانجازات الحية الخيرة.. لانفسهم ولذويهم ولمواطنيهم.. ولبلدهم الطيب الذي تهفو الى رؤيته قلوب ملايين المسلمين في شتى بقاع العالم.. يأتون للعمرة.. يحضرون لاداء الفريضة والركن الخامس من اركان الاسلام حج بيت الله الحرام.. ويزورون هذه البلاد للبحث عن اعمال شريفة او ليؤدوا خدمات جليلة لهذه المملكة او حتى ليزوروا اهاليهم ومعارفهم ومحبيهم.. ليعودوا بعدها الى اوطانهم حاملين في انفسهم مقادير كبيرة من المحبة للسعودية وللسعوديين.؟!

ان محتويات الملحق الخاص عن الذكرى الاربعين لتأسيس هيئة الامم المتحدة يعد بحق ملحقا وانجازا عظيما.. لبلد عظيم وكبير.. ولرجل الدولة الاول.. لقائدنا ورائدنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وامده بعونه وقوته وعفوه ورضاه..

تحية محبة وانا اودع بلدي لاستكمال علاجي في الخارج.. اقدمها لـ «الجزيرة» تحريرا وادارة وقراء وقارئات.. والله المستعان..

اتق غضب الحليم الطيب

لا تخف الا من الله.. لا ينفعك او يضرك الا الله.. وما من حسنة الا من الله وما من سيئة الا من نفسك.. هكذا جاء كلام الله لنا نحن عباده.. لنفكر.. لنتعظ .. لنتدبر امورنا.. لندعو في تضرع.. في خشوع.. ربنا ان يكلأنا برعايته وعنايته وان يعفو ويصفح عنا..

اما البشر.. كل البشر.. ففوض امرك الى ربك .. فهو جل جلاله كفيل بهم وقديما قالوا:

اتق غضب الحليم.. الرجل الطيب.. اذا ما غضب بحق وعن حق اضاع عليه بعض .. المنافقين الكاذبين.. المدعين ظاهرا من القول الصالح، المبطنين السوء والجهل والغدر والخداع..

بيد ان الله ـ جلت قدرته ـ علام الغيوب، المطلع على ما في القلوب والنفوس.. لقادر على معاقبتهم ومجازاتهم.. في الدنيا وفي الاخرة.. وافوض امري الى الله.. فالله وحده كفيل بهم ولاراد لقضائه سبحانه وتعالى..

واللهم الطف بنا في قضائك..
واللهم هب لنا ما وهبته لاوليائك..
واللهم اجعل خير ايامنا واسعدها يوم لقائك يارب العالمين والحمد لله دوما.. والى يوم الدين..

بيتا شعر أعجب بهما :

في سبيل النصر ما انشره
من دمي القاني ومن جسمي المذاب
والى النصر شعاري ابدا
افتدي الحق بروحي وشبابي

كلمات حلوة لك

ومن يجعل المعروف في غير اهله
يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم

صدقوني احبتي القراء والقارئات.. كثيرا ما اردد هذه الكلمات.. الابيات الشعرية. الحكم والامثال . واحاول ان «امتثل» بها.. وارجو منكم الصفح. ومن الله العفو والغفران.

والى لقاء محبة يتجدد ان شاء الله.. والله معكن ومعكم دائما يعين ويساعد ويهيىء ما فيه الخير والرزق الحلال.

عام جديد أقبل :

امامي اول ورقة في تقويم ام القرى لعام ١٤٠٦هـ. انها ورقة غرة محرم من العام الهجري الجديد ـ عام ١٤٠٦هـ ـ انها تنبيه لنا.. بأن نفكر ونتدبر ونخطط لمقبل ايام هذا العام الهجري الجديد.. والله هو القادر المدبر المتجلي العارف بكل اسرار هذا الكون من مخلوقات ومن جماد.. في الارض وفي السموات .. انها وقفة مع الزمن..!

انها لحظات.. ثم دقائق.. فساعات.. فايام وليال، لتصبح اسابيع واشهرا. ويمر عام.. انها ارادة العزيز الجبار القوي المتعال لا اله الا هو رب العباد.. والله يقول في محكم كتابه «وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا» الاية ٦٢ سورة الفرقان.

والله اسال لكم احبتي القراء.. ان يجعله عام خير وعام بركة وعمل صالح، من اجل رفعة شأن هذا الوطن الخير المعطاء.

دعاء محبة لله

اللهم زينا بزينة الايمان، واجعلنا هداة مهتدين، اللهم لك الحمد، انت نور السموات والارض، اللهم البسني لباس العافية حتى تهنئني بالمعيشة.

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز التديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها:
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف: ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف: ٤٠١٤٩٤٤

المحصلة الاخيرة لزلزال المكسيك:
٣٥ الف قتيل ومليون منكوب والخسارة المادية ٣٤ مليار دولار

مكسيكو ـ أ.ف.ب. ـ جاء في تحقيق اجرته هيئة خاصة معهد التنمية المكسيكي ـ ان الزلزال الذي اجتاح مكسيكو يوم ١٩ سبتمبر ـ ايلول الماضي اسفر عن مصرع ٣٥ الف شخص واصابة ٥٠ الف واكثر من مليون منكوب..

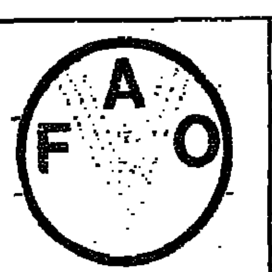
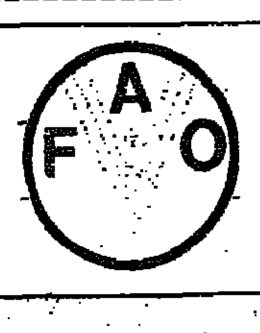
وكانت اخر محصلة رسمية تشير الى سقوط نحو خمسة الاف قتيل.

وذكر المعهد ان ستين خبيرا اجروا التحقيق واستندوا الى شهادات عيان فرق الانقاذ الالمانية الغربية والفرنسية والى حسابات اجريت على اساس صور التقطت من الجو.

واكد ارنستو سانشيز سكرتير عام المعهد في مؤتمر صحفي ان الخسائر الاجمالية للزلزال بلغت ٣٤،٢ مليار دولار اي اكثر من ثلثي الدين الخارجي للبلاد او سبعة اضعاف احتياطيها من الدولار.

كما يضيف هذا التحقيق ان الهزات الارضية الحقت خسائر مختلفة الدرجات بـ٧٥ الف مبنى في المنطقة التي اصابها الزلزال وتصل الى تسعة كيلو مترات مربعة.

واضاف ان جزءا لا بأس به من الخسائر ناجم عن الفساد او اهمال الموظفين الذين ما زالوا يمارسون في بعض الحالات مهامهم الرسمية..

صادف يوم الاربعاء الماضي السادس عشر من اكتوبر يوم الغذاء العالمي. وتحتفل منظمة الاغذية والزراعة الدولية «الفاو» ممثلة في جميع اعضائها بهذه المناسبة كل عام.. حيث تتضاعف الجهود من اجل توفير الغذاء وتقليل نسبة المجاعة.

وتبرز المملكة بجهودها من خلال برنامج الغذاء العالمي.. وتقديم المساعدات العينية والمالية لتخفيف نسبة المجاعة ومساعدة المتضررين فضلا عن الدعم الحكومي المستمر من المملكة لبرنامج الغذاء العالمي. فان الشعب السعودي ساهم بشكل واضح في التبرع لمنكوبي الجفاف والمجاعة في افريقيا.. في خمس دول وفق الكميات والتكاليف التالية:

السودان ١٠٠،٠٠٠ طن بتكلفة ٥٠ مليون ريال
مالي ٧٥٠٠ طن بتكلفة ١٢ مليون ريال
النيجر ٢٥٠٠ طن بتكلفة ٤ ملايين ريال
الصومال ٣٠٠٠ طن بتكلفة ٥ ملايين ريال
جيبوتي ٢٠٠٠ طن بتكلفة ٣ ملايين ريال

والصور لقطات من مراكز الاغاثة في الدول الافريقية.. وهي تستقبل تبرعات الشعب السعودي النبيل.. انه مبدأ الاخوة الصادقة مبدأ الاسلام الذي تأخذ به هذه الربوع المباركة بقيادتها الراشدة في كل امر وفي كل خطوة وفي تحقيق كل امال المستقبل.







وفاة مصور صحفي في اضطرابات بريكستون

لندن ـ أ.ف.ب.. توفي مصور صحفي بريطاني اصيب اصابة خطيرة خلال الاضطرابات التي وقعت في عطلة نهاية اخر اسبوع في شهر سبتمبر ايلول في بريكستون بجنوبي لندن حيث تقيم اغلبية كبيرة من اهالي جزر الانتيل ـ في مستشفى في اوكسفورد امس اعلن ذلك مصدر في المستشفى.

وذكر متحدث باسم المستشفى ان دافيد هودج ـ ٢٩ عاما وهو مصور مستقل كان خلال الاضطرابات يعمل في صحيفة صنداي تلجراف ـ توفي متأثرا بجراح اصيب بها في الرأس..

وهودج ـ الذي تعرض لهجوم من بعض الشبان بينما كان يصور مشهد سرقة هو رابع شخص يلقى مصرعه خلال شهر في الاضطرابات التي تهز عدة مدن في بريطانيا.



«اذا امتلا بطني ذكرت اريش العين»

■■ لا احسب على وجه هذه الارض «أبرد» مشاعر من هذا الشاعر العاشق ـ ادعاء ـ هذا الذي قال هذا الشطر من الشعر وحسبه ان ذكره لحبيبه لايكون الا عندما يمتلىء بطنه، وتفيض امعاؤه، ولعله عندما يخشى ان يصاب «بالتخمة» يتذكر ذلك الحبيب لاشوقا الى الحبيب، ولكن نسيانا لاثار «اكلته الدسمة».. ولكن انى لمثل هذا ان يتأثر بذكرى او ينفعل بتذكار والغريب ان حبيب هذا الشاعر الشعبي «جميل واريش العين».. والا لو كان «اعور العين» لربما كان معذورا وكلما قرأت هذا الشطر من الشعر نبت هاجس في نفسي على شكل سؤال يقول: ترى لو ان كل الشعراء العشاق عندما تخلو معداتهم من الطعام ينسون احبابهم لربما ظل هؤلاء الشعراء العشاق جائعين دائما ليستريحوا من عذاب الحب، والم الفراق.. ولكن ما اعظم الخسارة فسوف يفقد ديوان الشعر اعذب الكلمات واجمل نغمات الشعر.. ولكن ليحمد الله عشاق الشعر الجميل ان كثيرا وجميلا والشريف الرضي والعباس بن الاحنف وقيس بن الملوح ومئات الشعراء لم يكونوا على حالة شاعرنا الذي لو كان موجودا في زماننا لرشحنا له «جرسونة مطعم» لكي تقدم له وجبات دسمة من الاكل لكي يظل مشتاقا اليها، ذاكرا لها هائما بها.

وأين هذا الشاعر من زميله الشاعر العاشق الذي تغنيه نظرة من حبيبته عن الف وليمة عليها مائة «مفطح» نجدي، ذلك الشاعر الذي يشرق بالماء لانه يتذكر ماء اهلها:

وما شرقي بالماء الا تذكرا
لماء به اهل الحبيب نزول

انني احسب ان كل عاشق يتمنى ان يشغله جوع معدته عن امتلاء جوانحه بلقاء من يعشق.. ولو كان هذا «العشق» على هذه الصورة لتم الغاء العشرات من مفردات العشق والهيام والغرام والعذاب.. ولأصبح الحب ليس اكثر من «طعبة» يحتاج اليها العاشق عندما يكون فارغا او «شبعان» على حد اسلوب شاعرنا.. واخيرا «ياحسايف» فليت محبوب هذا الشاعر ليس «اريش العين» والا لهان الأمر.. اما ان يكون «أريش العين» ولا يتذكره الا اذا امتلأ بطنه فانه ليس اهلا لحب هذا المحبوب.. او الانتساب اليه، أو التغزل به.

■■ اشارة ـ

■■ لاحظ بعض الاحبة ممن يتفضلون علي بقراءة ما يجود به قلمي من كتابات متواضعة انني أتعمد ان تكون مشاركتي في هذه الزاوية «الساعة ٢٥» محفوفة بشيء من الدعابة.. او انها افكار اعرضها بأسلوب غير جاد مثل كتابتي عن «صديقي المستخدم» و «نوادي الادب والبوادي» واخرها «اعياد بلا قبلات».. وفي الواقع انني قصدت هذا الاسلوب عند مشاركتي في هذه الزاوية لسببين الاول: هو ان جميع مشاركاتي بالجزيرة طابعها الجد واحيانا الصرامة.. وثانيا: ان يوم صدور هذه الزاوية هو يوم جمعة.. وهو يوم راحة واسترخاء ويحسن بقلمي على الاقل الا يثقل على القارىء بموضوع جاد، او عرض صارم.. فاذا كان قلمي غير قادر على الاجادة فيحسن به ـ على اضعف الايمان ـ الا يكون عاجزا عن الدعابة، واذا ما فات القراء «لحم الافادة» فلعله لايفوتهم «مرق» الابتسامة.

○ حمد القاضي ○

يقتل ٢٥ الفا في العام حملة في الهند لمكافحة مرض الكلب

نيودلهي رويتر ـ دعا الاطباء والجراحون البيطريون امس الى القيام بعمل عاجل للقضاء على مرض الكلب الذي يقتل اكثر من ٢٥،٠٠٠ هندي كل عام.. وقال الدكتور ر. ن. باسو مدير المعهد القومي للامراض المعدية لرويتر ان مرض الكلب لم يعط الاولوية حتى الآن لانه يمكن السيطرة على امراض اخرى بسهولة اكبر.. وقال ان حوالي ٥٠٠،٠٠٠ هندي يتم تحصينهم سنويا بعد ان تعضهم الكلاب..

٣٩ رصيفا ومحطة للحاويات بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام
استخدام المعدات الحديثة لسرعة اداء الأعمال

الدمام. مكتب الجزيرة: منصور العدوان

بلغ عدد ارصفة ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٣٩ رصيفا مقسمة الى عدة اقسام منها ٢٨ رصيفا لسفن البضائع العامة والباقي للسفن الاكثر تخصصا وهناك محطة للحاويات من اربعة ارصفة.. وثلاثة ارصفة للأسمنت السائب.. ورصيف للحبوب السائبة ورصيف للمواد الخطرة.

صرح بذلك لـ «الجزيرة» محمد الغيثي مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وقال بأن نظام الحاويات المستخدم في الميناء من أهم الابتكارات الحديثة في صناعة الشحن البحري.. وحدث هذا التطور وتزامن مع النمو العمراني والتطور الحضاري الذي تشهده مدن المملكة العربية السعودية ولهذا فقد ادركت المؤسسة العامة للموانىء ان عليها ان تهيىء الموانىء السعودية لمسايرة هذا التطور ولم تقتصر خطوات المؤسسة العامة للموانيء في هذا الصدد على تزويد موانيها بمعدات ذات جودة وكفاءة عالية فقط.. بل انشأت في الموانيء محطات متخصصة لمناولة الحاويات.. واقيمت محطة الحاويات بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام على اربعة ارصفة بطول اجمالي (١٠٠٠م) وتقع على الأرصفة (٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦) بمسافة قدرها ٢٥٠ الف متر مربع.. حيث زودت بستة روافع لمناولة الحاويات.. كما تم ربط المحطة بخط حديدي يستخدم في نقل الحاويات من الميناء الى الرياض.. وجهز نهاية الخط برافعتين للحاويات.

واضاف الغيثي بأنه تم تزويد ميناء الدمام بمعدات ثقيلة لمواجهة الاحتياجات لمناولة البضائع.. وهي ٨ رافعات رحالة و ٢ رافعة ترانسيتز و ٢٨ ناقلة سترادل و ٥٦ رافعة رصيف و ١٦٧ رافعة متحركة و ١٢٠ جرار (تراكتور) و ٣٢٤ مقطورة و ٥٣١ رافعة شوكية.

شركة تايوانية تمنع الضحك

تيلفورد ـ انجلترا ـ رويتر ـ قال نبأ صحفي ان شركة تايوانية منعت الضحك بين الموظفين في احد مصانعها البريطانية.

وقالت صحيفة فاينانشيال تايمز ان شركة تاتونج للالكترونيات التي لا تعترف بحقوق نقابات العمال اصدرت مذكرة وزعتها على المشرفين طالبة منهم التأكد من امتناع الموظفين عن (اللعب والضحك) خلال العمل..

واضافت الصحيفة تقول ان هذه المذكرة التي صدرت في مصنع تاتونج الواقع في بلدة تيلفورد في غرب انجلترا اعلنت ان مسابقة ترتيب ستقام بين عمال مصنعها وعددهم ٨٠٠

دراسة في الامارات:
من بين ٤ مواطنين ٣ يعملون بالحكومة والزراعة

دبي ـ واخ ـ كشفت دراسة حول القوى العاملة المواطنة بدولة الامارات العربية المتحدة ان من بين ٤ مواطنين في سوق العمل هناك ثلاثة يعملون في الحكومة والقطاع الزراعي..

واشارت الدراسة التي قدمت الى مؤتمر الموارد البشرية المنعقد في دبي ان نسبة ٤٪ فقط من المواطنين يعملون في قطاعات التمويل والتأمين والعقارات والخدمات الخاصة والصناعة التحويلية.

وأوضحت ان مسح البنك الدولي للقوى العاملة في الامارات اظهر ان ثلثي الموظفين والعمال من المواطنين يعملون في الحكومة ويعمل ثلث هؤلاء في الوزارات الاتحادية..

اما المواطنون في القطاع الخاص فان ٨٠٪ يعملون في التجارة والتأمين وبيع العقارات وحوالى ٣٤٪ منهم يعملون في القطاع الخاص وهم من اصحاب الاعمال الحرة والوظائف الادارية العليا بينما يعمل ٢٢٪ منهم في وظائف الحراسة وقيادة السيارات.

وقالت الدراسة ان المواطنين في القطاع العام يشغلون وظائف لا تحتاج الى مهارات عليا على الرغم من ان ما يقارب من ٨٪ منهم يعملون في الوظائف الادارية العليا..

يأكلون الزهور

في المطعم المخصص للنباتيين الذين لا يتناولون اللحوم جلس احد الزبائن يتناول طعامه لكن منظر الزهور المصنوعة من البلاستيك امامه لم يعجبه وقد انتبه مدير المطعم الى امتعاض الزبون وخاطبه قائلا

نحن مجبرون على استخدام الزهور الصناعية فلو وضعنا زهورا حقيقية لالتهمها الزبائن

اتصال تليفوني بين البحرين والكويت عبر «عربسات»

المنامة ـ وا خ ـ يتم يوم الاحد القادم تحويل ثماني قنوات للاتصال بين دولة البحرين ودولة الكويت عن طريق شبكة الاتصالات العربية عربسات لتصبح الكويت ثاني دولة عربية بعد الاردن تربط بالبحرين عن طريق القمر الصناعي العربي..

وقال السيد رشيد جاسم عاشور رئيس مكتب الاتصالات بوزارة المواصلات البحرينية في تصريح نشر له امس انه تقرر ان يكون يوم ١٩ اكتوبر الجاري كيوم تجريبي للخدمة الهاتفية بين البحرين والكويت.

ومن المنتظر ان يتم توزيع الخدمة على الثماني قنوات المزمع تحويلها الى ثلاث مجموعات بحيث تكون هناك ثلاث قنوات للخدمة الهاتفية وقناتان للخدمة التلغرافية.. اما الثلاث قنوات المتبقية فسوف يتم استخدامها لنقل المعلومات وهذا النوع من الخدمة يعتبر الاول من نوعه الذي يتم تحويله الى القمر العربي.

ومن جهة اخرى ذكر السيد رشيد انه قد تم بنجاح استكمال نقل ما تبقى من القنوات الهاتفية بين البحرين والاردن حيث تم نقل ١٣ قناة متبقية على فترات مختلفة حتى يوم الثلاثاء الماضي..

طبيب بحريني يعيد الابصار لعين مريض

المنامة ـ واخ ـ تمكن طبيب بحريني في امراض العيون من تقوية ابصار احد المواطنين البحرينيين على اثر اصابته بضعف شديد في قوة الابصار.

وكان هذا المواطن قد ادخل المستشفى في العاشر من شهر اغسطس الماضي حيث اجريت له الفحوصات الطبية اللازمة وتبين من نتائج الفحوصات انه مصاب بنزيف وتلفيات في العين مما استدعى اجراء عملية جراحية دقيقة بالعين المصابة.

وقال الطبيب البحريني نبيل الشيراوي ـ الذي قام باجراء العملية الجراحية والتي تكللت بالنجاح ان هذه العملية تعتبر ثاني عملية تجرى لنفس الحالة خلال الستة شهور الماضية..

دي كويلار يحاول انقاذ شاعر اسود

الامم المتحدة ـ كونا ـ حث السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار حكومة جنوب افريقيا العنصرية مجددا على الغاء حكم بالاعدام اصدرته ضد شاعر اسود اتهم بقتل رجل بوليس..

ويتوقع ان يقدم نظام الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا على شنق الشاعر ماليسيلا بنجامين مولويس في سجن بريتوريا المركزي بالرغم من عدة نداءات دولية بوقف التنفيذ.

وقد رفض نظام بيتر بوثا يوم الثلاثاء الماضي طلبا باعادة محاكمة مولويس ـ ٣٠ سنة ـ الذي ادين في عام ١٩٨٣م بقتل رجل بوليس بالرغم من انكاره للاتهامات الموجهة اليه..

انقاذ ركاب سفينة بعد ٣٦ ساعة من غرقها

مانيلا ـ أ.ف.ب. امضى ٧٦ شخصا نجوا من حادث غرق سفينة في عرض البحر امام الفلبين ليلتين ونهارا متشبثين بقطع من الخشب او حاويات في مياه تمتلىء باسماك القرش.. روى ذلك امس للتلفزيون الفلبيني الناجون من الحادث..

جائزة نوبل في الفيزياء والكيمياء لامريكيين والماني

باريس أ.ف.ب. منحت جائزة نوبل في ستوكهولم لباحث الماني غربي لابحاثه في مجال الفيزياء كما منحت لعالمين امريكيين تقديرا لابحاثهما في مجال الكيمياء..

ويرأس البروفيسور كلاوس فون كليتزينج ـ ٤٢ عاما ـ الذي منح جائزة نوبل في الفيزياء معهد ماكس بلانك لفيزياء المواد الصلبة في شتوتجارت بالمانيا الغربية منذ اول يناير كانون ثان ـ الماضي.. وقد حصل على الجائزة تقديرا لابحاثه التي كللت بالنجاح عن اثر القوة الكهربائية في المجالات المغناطيسية الذي اكتشفه المعهد القومي الفرنسي للبحث العلمي في جرينوبل ـ فرنسا ـ في ليلة ٤/٥ فبراير ـ شباط ١٩٨٠م

اما جائزة نوبل في الكيمياء فقد منحت للبروفيسور جيروم كارل ـ ٦٧ عاما ـ وهربرت هويتمان ـ ٦٨ ـ عاما ـ مناصفة تقديرا لابحاثهما التي كانت لها نتائج حاسمة في التوصل الى الاساليب مباشرة تسمح بمعرفة وتحديد شكل البلورات وتركيبها.. ويعمل هويتمان في المعهد الطبي في بافالو ـ بالولايات المتحدة ـ اما كارل فهو عضو في ـ البحرية في واشنطن..

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر:

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

هكذا من الأصل